

இலவச இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்!

கல்கி

வைரவியூர் ஆண்டு

KALKI 26.8.2001

ரூ. 5.00

திரைப்படம்

உ.பி.ச.?



20,000
ரூபாய்
குத்தா!

Ready for Sale ! Rush for your Copy !!

Agasthiar

College Publications

TEXT BOOK OF DYNAMICS

(Tenth Edition) **Rs.85**

TEXT BOOK OF STATICS

(for B.Sc., & Engg. Classes)

(Ninth Edition) **Rs.65**

Both by:

D. M. K. VENKATARAMAN



Price Rs. 380

Agasthiar

HINDI GUIDE:

Get Sure Success !!

From PRATHAMIC

To PRAVEEN,

UTTHARARDH EXAM:



Price Rs. 105



Price Rs. 120



Price Rs. 120



Price Rs. 120



Price Rs. 120



Price Rs. 85



Price Rs. 65



Price Rs. 85



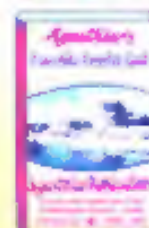
Price Rs. 35



Price Rs. 60



Price Rs. 60



Price Rs. 85



Price Rs. 15



Price Rs. 25



Price Rs. 25

Agasthiar Publications

P.O. No. 334, Clives Bldg., Humili Kol St., Teppakulam

Trichy - 620 002. PH: 700061

பின்னையாப்பட்டி ஹீரோவான
ஸ்ரீ சுற்பக விநாயகருக்கு
விநாயகர் சதுர்த்தியன்று சத்தனம்
காப்பு அலங்காரம் செய்து
படைக்கப்படும் 'முக்குருணி
அரிசி மோதகம்' பற்றிய
ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட்:

பச்சரிசி மாவு, பாசிப்பருப்பு, கட
லைப் பருப்பு, வெல்லம், ஏலக்காய்,



மெகா ஏகாதிக்கட்டை!

தேன்காய் சேர்த்து மொத்தம் 18 படியளவு
கொண்ட பொழுக்கட்டை மாலை வெள்ளைத்
துணிப் பைத்துள் வைத்துக் கட்டி மூங்கில்
கூடையில் வைக்கிறார்கள்.

எட்டாம் திருநாள் மாலை சிறப்புப் பூஜை
கள் செய்து உரிசுட்டி அந்த மூங்கில் கூடை
யைத் தொங்கவிடுவார்கள். அந்த மூங்கில்
கூடைக்கு அடியில், பெரிய அன்
டரவில் தண்ணீர் ஊற்றி கொடுக்க
விட்டு நீராவியில் மோதகத்தை வேக
வைப்பார்கள்.

விநாயகர் சதுர்த்தியன்று காலை
வரை அந்த மோதகம் நீராவியில்
தொடர்ச்சியாக வேக வைக்கப்
படும். மோதகம் வேகவைக்கப்
படும் இரண்டு நாட்களும்
கழறசி முறையில் ஒரு மணி
தேரத்திற்கு ஒருமுறை ஒரு
குடம் தண்ணீரை அன்
டரவில் ஊற்றிக் கொண்
டிடுப்பார்கள்.

*துர்த்தியன்று மூங்கில்
கூடை யை அப்படியே
இறக்கி நான்கு பேர் சுமந்து
செல்வார்கள். மூங்கில்
கூடையில் வைத்தபடி, அந்த
'முக்குருணி அரிசி மோத
கம்' சுற்பகப் பின்னை
யாருக்கு கைவேத்யம்
செய்யப்படுகிறது.

- டி. சிவசுரேஷ்வேல்

படம்:

அன்பு போட்டோஸ்



கல்வி திட்டத்தின் முகவரி : www.kalidweekly.com

* மெயில் : kalidweekly@vsnl.com

28.8.2001 கல்வி

செஸ் விஜயலட்சுமிக்கும், பாபு
விருஷ்ணராஜ் செவங்கிபேட்டை பிரசாத்தாக்கும்
(அட, நம்ம பிரசாத்தாங்க!) அர்ஜுனா
விருதை அறிவித்திருக்கிறது மத்திய அரசு.
"மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னாலேயே இந்த



விருதை எதிர்பார்த்தேன். லேட்டா மிடைச்
சாலும் வீருது விருதுதானே. ரொம்ப சத்
தோஷமா இருக்கு" எனதார் விஜயலட்சுமி.
கருண்டு விழுந்த தளவழடியைக் கோதிய
படி.

"செஸ்ல சாதிக்க வேண்டியது நிறைய
இருக்கு. இதுவரை பண்ணினதெல்லாம்
ஒன்னாயிலே. இந்த விருதுகூட என்னு
டைய, கடுமையான நீண்ட நாள் உழைப்புக்
குக் மிடைத்த அங்கீகாரம்தான். இன்னும்
நிறைய சாதிக்கணுங்கற ஒரு உத்வேகத்தை.
இந்த விருது தந்திருக்கு. கண்டிப்பா சாதிப்
பெண்கற நம்பிக்கைவும் இருக்கு" என்று

சொல்லும் விஜயலட்சுமி தொலைதூர கல்வி
யில் முதுகலை ஆங்கில இலக்கியம் படித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்.

இவருக்கும், இவர் தங்கை மீனாட்சிக்கும்
தந்தை கப்பராவதான் செஸ் குரு.

"இந்த வீருது மகிழ்ச்சியானது. என்
கவனையெல்லாம் மக்களிடம் விளையாட்
டுப் பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லைக்கறது
தான். விளையாட்டுப் பற்றி, ஏன், எதுபற்றி
வும் மக்களிடம் விழிப்புணர்வு இல்லை.
மகிளையப் போட்டால் வன்முறை போன்ற
செய்திகள்தான் கண்ணில் படுது. இது மூற
ணும்னா விளையாட்டை என்கரேஜ்

பண்ணாட்டும், கிரிமார்டிலையும் டி.வி. தொடர்வதும் நுழைவிட்டிருக்கிற மக்களையும், இளைஞர்களையும் இந்தப் பக்கம் இழுப்பினால், நிச்சயம் வன்முறை போன்ற சம்பவங்கள் நடக்கவேண்டியபட்சினை" என்று கிம்ன ஸெக்சர் அடித்தார்.

சுரி, மீளாட்டி என்ன செய்கிறார்?

பி.பி.சி. முதல் வகுப்பில் பாஸ் செய்திருக்கிறோராம்! நேஷனல் லெவல் செஸ் தேர்வை மிஸ்ஸிங்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தவர். பேச நேரமின்றி ராஜாவுடைய ராணியையும் உண்டு இல்லையென்று கலக்கிக் கொண்டிருந்தார். அவரைத் தொந்தரவு செய்ய வேண்டாமே என்று அகன்றோம், வாழ்த்திவிட்டு.

உதாரணமாகவும் இதன்மையையும் மட்டுமே கொண்டு முன்னவர்களுக்கு வந்த விரிக் கெட்ட வீரர்களில் பிரசாத தும் ஒருவர்.

“பள்ளி நாட்களில் நான் ஐராகலி
நால் ஆடிட்டிருந்தேன். அந்தச்
குழினைப் பிரிக்கிக் என் தகுதிக்
தக் காஸ்ட்லியான விளையாட்டு.

தாம் இடம் பெற காரணம் என்கிறார்.

வேகப்படுத்து ஹீரோவான டென்னிஸ் லிஸ்லி, 'நியலாமைவழித்து பத்து வீசுபலர்' என்று புகழ்ந்திருக்கிறார் இவ்வாறு.

“எம்.ஆர்.எஃப்.பிள்” எனக்குப் பயிற்சி யளித்தவர். அவர், பந்து வீச்சில் பல துணுக்க மான, விநியாயங்களை தான் உணர், அவர் தான் காரணம். என்னை முழுமையான பந்து வீச்சாளனாகிய பெருமையும் அவ ருக்கு உண்டு” என்பதிரார்.

வெளிநாட்டு பிட்சகங்களில் கலக்கும் இந்திய பற்று வீச்சாளர்களில் பிரசாத்துக்கு முக்கிய இடம் உண்டு.

“ஆதலால், 1991-ம் ஆண்டு வார்ட்ஸ் மைதானத்தில் இங்கிலாந்துக்கு எதிரான முதலு டெஸ்ட் போட்டிகளில் பதினானது விக்கெட் எடுத்தது. என்னைப் பொறுத்த வரை சந்தோஷமான தருணம். எந்த ஆட்டக்காரரும் வார்ட்ஸில் ஆடறதைச் சிறப்பாகத்தான் நினைக்க முடியும். அந்த வகையில் நான் ரொம்ப மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்” என்று சொல்லும் பிரசாத். காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்.

பார் "டைடலில் அளவில்கும்தே வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போ அவரைப் பார்க்கப் போவேன். அங்க வேலை பார்த்துட்டிருந்த ஜெயந்தி.

**லேட்டானாலும்
விருது விருதுதானே!**

இருந்தாலும் மனசு முழுக்க கிரிக்கெட்டாள் அப்பிக் கிடந்தது. பிறகு என் உயரத்தைப் பார்த்து அப்பா கூடைப்பந்து ஆடச் சொன்னார். மனசுக்குள் கிரிக்கெட் இருக்கும்போது, மத்த விளையாட்டுவ கவனம் செலுத்த முடியுமா? வெகப்பந்து வீச்சைக் காதவிச்சேன். முழுசா கிரிக்கெட்டுக்கு வந்துட்டேன்" என்று சொல்லும் பிரசாத்த், 1993-ம் ஆண்டில் கேரளாவுக்கு எதிரான ரஞ்சிப் போட்டியில் பத்து விக்केட்டை வீழ்த்தியது தான் தேசிய அணியின்



என்ன அழிவுகப்படுத்
தச் சொல்லி அனிலிசிப்
பெருந்திக்குக் காங்கு.
அப்பறம் அடிக்கடிப்
பெருந்திக்குக் காங்கு.
நின்றாய் உதவின செய்து
நெய்யந்தி என்ன ஊக்
கப்படுத்தினாங்கு. அப்
பறம் கல்யாணம்தான்
என்கிற இவருக்குப்
"பரிதவி" என்ற மகனும்
உண்டு.

"புருத்திவிண்ணா பூமி.
பூமின்னா உலகம். எங்க
ளுக்கு உலகமே அவன்
தான்!"

அட நல்ல பேசுறா
குப்பா!

— ၁၂၂ —

இனமும் உண்டும் உருத்து, உறவுகி எழும் உலகத்திலிருந்து மாறுபட்டு கற்பனையும் கலையும் கலந்த உலகில் பூகு மாறு தலுக்குச் சஞ்சரிப்பதென்பது தனி ககம்; அந்த ககானுபவம் சில புண்ணியப்பட்ட மும் பைக்காரர்களுக்கென்று, இந்த வார முழுவதும் அபரிமித மாகக் கிட்டியது. ஆம்... இது ஸ்கீமே இந்தியாவின் 'ஃபாஷன் வாராஸரம்'!

அழகும் கவர்ச்சியும் னகசேத்து கலக்கின; கலகலப்பு ஊற்றாய்ப் பெருக்கெடுத்து பள பளப்பாற்றில் சங்கமித்தது. வெளி யிலிருந்த லிஃர் தூறல் உள்ளே யிருந்த பனீர் பிள்ளைக்கு லீலு லீலுப்பாள பிள்ளை அமைத்தது. 44 இத்திய டிசைனர்களின் உழைப்பு, எண்ணற்ற மாடல்களில் பிரதிபலித்து, உள்ளூர் பளஸ் வெளி யூரிலிருந்து வந்திருந்த கமார் 13,000 (மீடியா, செலிப்ரிட்டிகள், வாங்குவோர், விற் போர்) பேரின் கண் ணையும் கருத்தையும் வியாபித்தது.

‘ஃபாஷன் பேரி சென்ற ஆண்டு டில்லியில் முதன்முதலாக குவா குவா’ என்றபோது இருந்த பரவசம், இவ வான்கு மும்பையில் ஓராண்டு திறைத்தபோது இல்லை என்றாலும், பர பரப்புக்குக் குறைவில்லை. தவறும் நிலையிலிருக்கும் இக் குழத்தை, அமர்ந்து, எழுந்து, நடந்து, ஓட்டம் பிடிக்க குறைந் தது ஐந்தாண்டுகளாவது ஆகும். அதுவரை அதைப் போஷாக் குடன் பேணி வளர்க்கும் பொறுப்பை தாயான ‘FOCI (Fashion Design Council of India)’ செவிலி களான ‘லக்மே’ சன் சில்க் நிறுவ னங்களிடம் ஒப் படைத்





20000 ரூபாய் குர்தா!

நிகுக்கிறது. உப செலிக்களாக நாஜி, லிங் லிமிஷர், லிபியட், 'வி' சானல், சஹாரா, காந்தி பஸ்டிக் எல்லாமே கை கொடுத்தன. ஆனால் தன் குழந்தை, உலக அரங்கில் பெயர் பெற வேண்டும் என்ற பேரார்வத்தில், இறியத் தன்மை கொஞ்சமும் லண்டன், பாரீஸ், மிலான், லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் தன்மை கொஞ்சமும் சேர்த்து, 'ஃபரஷன்' பேயிசை 'ஃபுஷன் பேயி'யாக்கி விட்டார்கள். ஏராளமான பார்வையாளர்களில், லண்டனிலிருந்து வந்திருந்த பிரபல 'யெல்ஃப்ரிட்ஜஸ்' கம்பெனியின் 'பைலிங் மாஜேஜரான்' ரிசசர்ட் லான் டர்ஸன் சொல்வது போல்,

'செர் பளேர்' போன்றவர்கள் தம் டினை
னர்களின் ஆளடகளை விரும்பி அணிவ
ஆரம்பித்ததிலிருந்து, அங்கே இதற்கு மவுசு
கூடியிருக்கிறது. மேலும் கறுப்பு வெள்ளை
மட்டுமே தெரிந்த அவர்கள் கண்ணுக்கு
தமது வர்ண ஜாவங்கள் வண்ணக் கோல
மிடுகின்றன. இயற்கை நூலிழைகளும்,
ஆடை மீது செய்யும் நுண்ணிய வேலைப்
பாடுகளும் அவர்களைக் கவர்ந்திருக்
கின்றன. ஆனால் நமக்கு 'விக்கத் தெரிய
வில்லை' என்கிறார் அவர். அதில் பிரொஃப்
ஷனலிஸம் தேவையாம். தரத்திலும் அதிக
கவனம் செலுத்த வேண்டுமென்கிறார்.

அவர் பார்வை எப்படியோ இருந்து
விட்டுப் போகட்டும்; நம் பார்வையில்
பட்டதைச் சொல்லிறோம், கம்மா சொல்லக்
கூடாது - சூப்பர் ஏற்பாடுகள். அழைப்
பிதழும், அடைபாள் அட்டைபுமின்றி ஒரு
௭ ஏறும்புகூட, ஷோ நடக்கும் 'தாஜ்' இன்
முதன் மாடியின் முதல் படியில்கூட காலை
வைக்க முடியாது. அவ்வளவு செக்ஸூரிட்டி!
மீடியாவுக்கென - கம்ப்யூட்டர்கள், ஃபாக்ஸ்,
தொலைபேசி சகல வசதியும் செய்து தந்தி
ருந்தார்கள். ஆங்கில மீடியாக்காரிகள் பலர்
மாடல்களைப் போல் இருந்தார்கள். இத்தி
மராத்தியிலிருந்து முதல் நான் சவ்வாசில்
வந்திருந்த சிலா, மறுநாள் பாண்ட்டுகரு
மாறினார்கள்! மேலை தாட்டவர்களோ
மாடல் யார், ஜூர்னலிஸ்ட் யார், கோரியோ
கிராக்பர் யார், மேக்-அப் ஆர்டிஸ்ட் யார்
என்று தெரியாமல் இருக்கும் சின்ன மனசை
யாரிடம் பறி கொடுப்பது எனத் திண்டாடி
னார்கள்! ஆங்கன் சொற்பமே - அதுவும்
மொட்டைத் தலையிரோ சொட்டைத் தலை
யிரோதான் (அதுதான் ஃபாஷன்). காமிரா,
வீடியோக்காரர்கள்தான் இத்தியத்தனமாய்த்
தெரிந்தனர் (நம்மையும் சேர்த்து.)

இனம் நான்கு வீதம் மொத்தம் 27
ஷோக்கள். தவிர, ஃபாஷன் சம்பந்தமான
வெயினார்கள், வரிக் ஷாப்புகள் எல்லாம்
உண்டு!

எக்ஸ்பிரஷன் ஏரியாவில் எல்லா டிசை
னர்களும் தங்கள் ஸ்டால்களை வைத்து,
தத்தம் படைப்புகளைக் கண்காட்சி
யாக்கியிருந்தார்கள். 'ஷோ'வுக்கென்று 'Prêt
à porter' (அதாவது சாமானியர் உபயோகிக்
கக்கூடிய ரூ. 600 - ரூ. 10,000) - ரகங்கள்
'Couture' வகைகள் (ராஜா ராணி டைப்)
எனப் பிரிந்திருந்தார்கள்.

"தம்ம பையனை அரசியலில்
அதிக ஆர்வம் காட்டச் சொல்லா
தீங்க!"

"ஏன் கனகா?"

"தன்னை பெயிலாக்கினது சரி
யானது கேட்டு மற்ற பள்ளி மாண
வர்களுக்குக் கூடத் தெரியும்கூடா."

- புனியலா கணேசன்

ஒரு ரவுண்டடித்து, இத்தியத்தனமாகப்
பட்ட சில உடைகளின் விலையைக் கேட்ட
போதுதான் தெரிந்தது. அந்த 'Prêt' ஃபாரின்
சாமானியர்களுக்கென்று! மோஷோபலி
ஸ்டாலில், கமாரான அழுதுடனிருந்த ஒரு
வைலாசைக் கட்டியபோது, ஸ்டால்
அம்மணி '70000' என்றார் பல்யமாக. அதன்
பிறகு லேடஸ் உடைகளை விட்டு விட்டு
ஆண்களுக்கான உடைகளிலிருந்த ஸ்டாலில்
கண்ணோட்டினோம். தருள் தற்றலானியின்
குத்தாக்கள் கண்ணைக் கவர், கருத்துமையும்
கவர்ந்த ஒரு பரின் விலையைக் கேட்டால்,
"ஒவ் டிவெஸ்டடி, தெளஸ்டட் ஸூயில்"
என்றார்கள். அதன் பிறகு, 'பார்வை ஒன்றே
போதுமே' என்றிருந்து விட்டோம்.

இலாஸ்தியும், ப்யூட்டி ஸ்டூன் (இப்போ
பார்லர் ஃபேஷனில்கூட) ஒன்றிருந்தது.
ஸன்ஸில்லக்காரர்கள் பிரத்யேக நேர்
ஸ்டைலிஸ்டுகளாக, அமெரிக்காவிலிருந்து
'தீகோ'வையும், நில்லியிலிருந்து 'ஜாஸெத்'
வையும் வரவழைத்து, தலை முடியில் வீத்ததை
காட்டினார்கள். வாக்மேக்காரர்கள்,
தக்கலை நிபுணர் ரோலியான் எலீம்கள்
டனையும், மேக்அப் ஆர்டிஸ்ட் எலீசு
பெத்தையும் அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்கு
மதித்திருந்தார்கள். ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள்,
மாலை 5 மணியளவில், 'டைம்ஸ்' ப்யூட்டி'
என்று, கௌதம் ராஜ்யதக்கோ எடுத்திருந்த
புகைப்படங்களை, சம்பந்தப்பட்ட செலி
ப்ரிட்டிகளை வந்து நிறத்து வைத்தனர்.
ஜெயா பச்சை, கர்னா கயூர், ரேகா போன்ற
தாரகைகள் வந்து, பட்டாம் பூச்சிகள்ப்
படபடத்தனர்.

சரி! தீங்கு எதிர்பார்த்துக் காத்துக்
கொண்டிருக்கும் விஷயத்துக்கு வருவோம்.
ஃபாஷன் ஷோக்களில் இம்முறை சில 'டாப்'
மாடல்கள் கலந்து கொள்ளவில்லை. (பாணம்



குறைவாகக் கொடுத்தார்களாம்) ஒரு சில ஒழேமாம்... ஒரு சில ஒழே... சில பல சர்க்கரையில் வரும் பண்புள்ள பெண்கள் போல... வித வித ரகங்கள். ஆனாலும் அவை மோதல் அங்கே தான்.

கடைசி தின மனிதர் மஸ்தேராத்தர 'ஷோ'வுக்கு, மீடியாவே நுழைய முடியாமல் அப்படி. ஒரு கட்டம் சில நாட்களில் ஹகுத் திக் - அயீஷா - ரூசேன், பரீத்தி ஜிண்டா, ரேகா என்று வந்து பார்வைவாய்களை மாடல்களிடமிருந்து ஈர்த்தார்கள். 'ராகி. என்.' ஷோவுக்கு வந்திருந்த ஹகுத்திக், 'ஸற்றயோ... என்னால் இந்த உடைகளைப் போட முடியாதுப்பா... எனக்கு அந்த 'பாடி' இல்லை!' என்று போட்டாரே ஒரு போட்டு பரீத்தி ஜிண்டா, 'பியா பியா... ஜிங் ஜிங்' என்று குதிப்பதற்கு ஏற்ற ரசங்களைத் தேர்த் தெடுத்திருக்கலாம்! ரேகா பார்த்த மீரா அண்ட் முஸாபீப் அலி ஷோவில் பாலம்... எல்லாம் கறுப்பு - வெளுப்பு ஸல்வார் கமிஸ்கள். கலர்ஃபுல் ரேகா, ஷோ முடியு முன்பே ஒடி விட்டார்.

முதல்தான் முதல் 'ஷோ'வுக்குப் பின்வரையார் கழி போட்டவர் அலி நெஸ்லா... 'கஸ்தி'யில் பிரகரிக்க முடியாத சொற்களுடன் ஆரம்பித்த இசைப் பின்னணி ஓர் அதிர்ச்சி என்னால், குட்டியுண்டு வெள்ளை ஷார்ட்ஸ்... சட்டையும், குறுக்காக ஒரு ஸ்ட்ராப்பும் போட்டுக் கொண்டு, கைவிரல்களை மைக்கேல் ஜாக்ஸன் தனமாக வைத்துக்கொண்டு, டயான்ட்ரா லோஅர்ஸ் தட்புடனாக வந்து ஒரு 'ஹக்' விட்டார் பாலுங்கள்... ஆடிப் போய்விட்டனர் ஆடியன்ஸ் வரிசையாக, 'இல்ஸையோ' எனும் உடைகளில், 'பே வாட்ச்'தன் போல்டு அண்ட் ப்ளூட்டிஃபுல் ரகங்கள், மாடல்கள் தலையில், கோரி

வாரிஸ் (மெக்-அப்) ஆளுக்கொரு குருவினிய விட்டு விட்டார் போலும். சென்மயாகக் கடு கட்டியிருந்தது. ஒரு தீவ ஸ்கர்ட்டின் மீதான மஞ்சள் ஜாக்கெட் உடைமில் மென்மை தாட்டவர் மோகித்தனர்.

மாடல்களும் அங்கே இங்கே தின்று திதானித்து 'தரிசனம்' தந்தனர். 'ராமப்'புக்கு முன் தின்று, உவமத்த நிலையில், கையைத் தட்டோ தட்டென்று தட்டிக் கொண்டு குத்தார் ஒரு மொட்டைத் தலைவர். கடைசியில் பாரத்தால் அவர்தான் அலி நெஸ்லா! தொடர்த்து சாலியோ ஜானிஸ் கலெக்ஷன்கள், பெரும்பாலும் வெள்ளை... ஆள் மாடல்கள் வேறு... டல்லடித்தன; அப்புறம் கொஞ்சம் வயலட் பூக்கள் போட்ட வுரட்டுகளில் வந்து ஆடியன்ஸை உகப்பி விட்டனர். கடைசியில் வந்த பெண்கள் மடோனாத்தனமான உடைகளில் அசத்தினர்.

முகபால்லாசியும் ஆங்கில இளைசதான் முதலி முன்கி எப்போதோ இந்திய கிளாசிகல் எட்டிப் பார்த்தது. கோரியோ இராஃபர்களுக்கு அதிக வேலை வைக்காத சாதாரண பூனை நடைதான். மாடல் கலெக்ஷனாம் கண்ட, கண்ட இடங்களில் பர்வச குத்திக் கொண்டு, கையில் பூ கற்றி இருந்தார்கள். ஒன்றிரண்டு மாடல்களே தம்மைப் போல் புடைவை உடுத்தியிருந்தனர், பண்புப்பண ஜானிகச் சேலைகளின் தலையினை பெரும்பாலும் சுழுத்திலோ, முதுகிலோ, இடுப்பிலோ கற்றியிருந்தவர் என்பதன் ஏராளம். ஆனால் மேலை தாட்டவரெல்லாம், தம் இந்தியத்தனமான உடைகளுக்குத்தான் (உடைவைப் போர்த்திய ரகங்களுக்கு) கையைத் தட்டினார்கள்.

எல்லா இளைசனர்களுக்கும் திறைய 'என் கொயர்' வந்ததென்றார்கள். அவை பிரினைவை உருவெடுக்குமா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். டில்லியில் ஃபாஷன் பிரியர்கள், மும்பையில் பிரினைஸ் விரும்புகையித்தோ ஃபாஷன் வியாபாரம் எப்படி இருந்தாலும், ஃபாஷன் பற்றி ஒன்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்:

ஆண்டிலில்லாத ஆதிமனிதன், நாகரிகம் என தினைத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தன்னை மூடிக் கொண்டான். இப்போது ரிவர்ஸ் கியரில் நாகரிகம் திரும்பியிருக்கிறது. அடுத்த ஃபாஷன் ஷோவில் ஆதி மனிதன் திரும்பி விடலாம்!

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

பொதுவாக மனிரத்தின்

பட்டறையிலிருந்து வெளிவரும் தயாரிப்பு களின் தலைப்பைப் பார்த்து எந்த முடிவுக்கும் வர முடியாதுதான். ஆனால் 'அன்புள்ள சிநேகிதியே' மலி. தொடரின் டைட்டிலைப் பார்த்தாலே நட்பு மனம் வீசம் கதை என சர்வ நிச்சயமாய்த் தெரிந்துவிடுகிறது.

"உயிர்த் தோழிகளின் கதைதான் (இன்னொரு உபிசர்). ஆனால் மூன்று தலைமுறை உறவுகளைச் சொல்லும் அருமைப்பாடு கதை" என்பதோர் விபரிப்பு. மனிரத்தின் சிநேகிதி.

உள்ளூர் கதைகளை உல்டா அடித்து, அரைத்த மாஸையே மறுபடி. கிரைஸ்டரில் ஆட்டிக் கொண்டிருப்பதை விட்டு, கதைக் காக கொஞ்சம் மெனக்கெட்டிருக்கிறார்கள்.

பிரபல வங்காளக் கதையைச் சுட்டு இலேசாக அய்யங்கார் பின்னணி மூலம் பூசி, புதிய ட்ரீட்மெண்ட் தரப் பட்டிருக்கிறது.

மும் ஒரே சமயத்தில் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னார்.

"அங்கு காசுக்கடர் எனக்குப் பிடிச் சிறுக்கு. அதை தான் பன்றேன்"னு அனு சொல்ல. "சுதா" காசுக்கடர் எனக்குப் பொருத்தமாயிருக்கும்"னு தான் சொல்ல, கதாசிரியிக்கு ஸ்லீட் சர்ப்பரஸ்.

"சபாஷ், தான் நினைச்சு காரக்டர்களைத் தான் தீங்க ரெண்டு பேருமே செலக்ட் பண்ணியிருக்கீங்க" என்று பாராட்டினார் கதாசிரியி" என்றார் ஸ்வர்ணமால்யா.

ஸ்வர்ணமால்யா சத்தோஷப்பட்டுக் கொள்கிற இன்னொரு சமசாரம். 'அன்புள்ள சிநேகிதியே' டைட்டில் பாடலுக்கான, நடனத்தைத் தானே கொரியோகிராபி செய்து, ஆடியுமிருப்பது.

"சுதாசினி மேடம் என்கிட்டே இந்த நாவலைக் கொடுத்துவிட்டு, 'இதுவே ஒரு மெகா சிரியஸுக்கான அத்தனை அம்சங் கனுமிருக்கு. நீ படிச்சுப்பாரு. இந்த சப் ஜெக்ஸை நீதான் டைரக்ட் பண்ணப் போறேன்"னு சொன்னாங்க. அவங்க அப்படி சொல்லிவிட்டு நகர்த்ததும், நாவலை ஒரே மூச்சில் படித்துவிட்டேன். புத்தகத்தைக் கவித்து வைக்கும்போதே, எனக்குள் இரைக்கதை வடிவம்

'அன்புள்ள'

அமைந்துவிட்டது. பொதுவா, இந்தக் கதையை எந்தப் பெண் படிச்சாலும், அதுவே லாற் சம் பளங்களில் அள்ளியோடியதை



"சித்ரா பாலாஜி திலாகரூபி" என்ற அமெரிக்க வாழ் இந்தியப் பெண்மணி எழுதிய 'ஸிஸ்டர் ஆஃப் மை ஹார்ட்' என்கிற நாவலை கதாசிரியி படித்துவிட்டு ரொம்பவே இம்பிரஸ் ஆகிவிட்டார். அதை என் லிட்டமும், அனுதாசனிட



* இயக்குனருடன், கதாசிரியை, அனுதாசனிடம்

மலி 25.8.2001



தொடரில் ஒரு புதிய பெண் குரலை அறி
முகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

"எட்டடிங் பாடலுக்காக தினா ஏழெட்டு
மெட்டுகள் போட்டுக் கொடுத்தார். அதிலே
எங்க யூனிட் மொத்தமும்
ரசிக்க, முணுமுணுத்த ஒரு
ட்ஜனளத் தேர்வு
செஞ்சோம். பாடல்
வரிகள் ரொம்ப நல்லா
இருந்ததால், அளத
பாடலுக்கும் ஒரு
புத்தம் புதிய குரல்
இருந்தா. ரொம்ப
வசிகரமா இருக்
கும்னு தினைச்சேன்.
அப்போ மணிரத்னம்
சார், ஒரு கேஸ்ட்
கொடுத்தார். 'இதுவ நியூ
லாய்ஸ்' இருக்கு. ஏ-ஆர்.
ரஹ்மான். தன்னோட

சினேகிதியே!

உணர் முடியும். "அட..." இந்த மாதிரியான
அணுபவங்கள் எனக்கும் நேர்த்திருக்கே இந்த
விஷயம் எனக்கு நடந்த மாதிரி இருக்கே.
இந்த உணர்வை நானும் அணுபவிச்சிருக்
கேனே'னு சொல்லத் தோணும்.

பெண்ணின் மன இயல்புகளை அவ்
வளவு மென்மையா, யதார்த்தமா சித்திரிச்
சிருக்கேன். இத்தத் தொடருக்கான திரைக்
கதையை கஜாரசினியும் நானும் எழுதி
யிருக்கோம். வசனங்களை கஜாதா விஜய்
ராகவன் எழுதறாங்க. பாடல்களை கவிஞர்
தாமஸ்ர எழுதிவருக்காங்க. பெண்கள்
கூட்டணி பலமா இருக்கு சார்" என்றார்
பரியா.

இசையமைப்பில் அறிமுகப்படுத்தலாம்னு
வைச்சிருக்கார். உனக்குப் பிடிச்சிருந்தா தீயே
அறிமுகப்படுத்தலாம்'னு சொன்னார்.
குரலைக் கேட்டேன். சாகஸெட்ல தோய்ச்ச
மாதிரி இருந்தது. 'நினைவி'ங்கிற தெறுங்குப்
பாடலி. பதிலெட்டு வயச இருக்கும். தூள்
கிளப்பியிருக்காங்க" என்றார் பெருமையுடன்.

"சரி, கஜாரசினி, மனோரமா, சீமா-
எல்லாம் நடிக்கிறாங்கனாமே! அவங்களோட
காரக்டர்ஸ் பத்தி சொல்லுங்க" என்றால்..

"அது சஸ்பென்ஸ், மற்றவை சின்னத்
திரையில்" சட்டென்று ரிசர்வ்பாடி ஷிட்
டார் பரியா.

குருவுக்கு ஏற்ற மாணவி!

• மடிப்பாக்கம் வெங்கட்

அட்டைப்படம், படங்கள் : யோகா

'அன்புள்ள சினேகிதியே' ம.வி.

தார்பீசையில் பா.ஜ.க. கொண்டு தி.மு.க!



● சர்க்கைக்குள்ளான சிவசுரை போன்ற வைத்தவர் பார்க்கவுண் பகுதி இளைஞரணி தோழர் தேவராசன், கடற்கரைக் கூட்ட மேளடையிலேயே அது போன்ற விளம்பரம் கொடுத்ததற்காக பரிதி கலைஞரால் கடுமையாகக் கண்டிக்கப்பட்டாராம். உடனடியாக பேனர்களுக்கும் எடுக்கப்பட்டு விட்டன. ஆனால் சில பத்திரிகைகள் அதைப் பேனரைப் படம் எடுத்துப் போட்டு சிறுபான்மையினருக்கு எதிராக திமுகவைத் திருப்பும் வேலையில் ஈடுபட வேண்டவா என இந்த வம்பு என்று உடன்பிறப்புக்களை வந்து எடுத்துவிட்டார் கலைஞர். அ.இ.அ.தி.மு.கவும் இந்த விவகாரத்தை அரசியலாக்கும் நோக்கத்துடன் அதைப் பேனர்களை ஆயிரக்கணக்கில் போஸ்டர்கள் அச்சடித்து 'ஆண்டவரை அரசியல் லாபிகளோடு ஒப்பிடுவதா?' என்று கொடு முடியும் வேலையில் இறங்கிவிருக்கிறது. அந்த விளம்பரத்தை வாங்கி வெளியிட்டதற்காக, முரசொலி விளம்பர ஊழியருக்குத் தண்டனையாக ஒரு மாத சம்பளம் கட என்று சொல்கிறார்கள்!

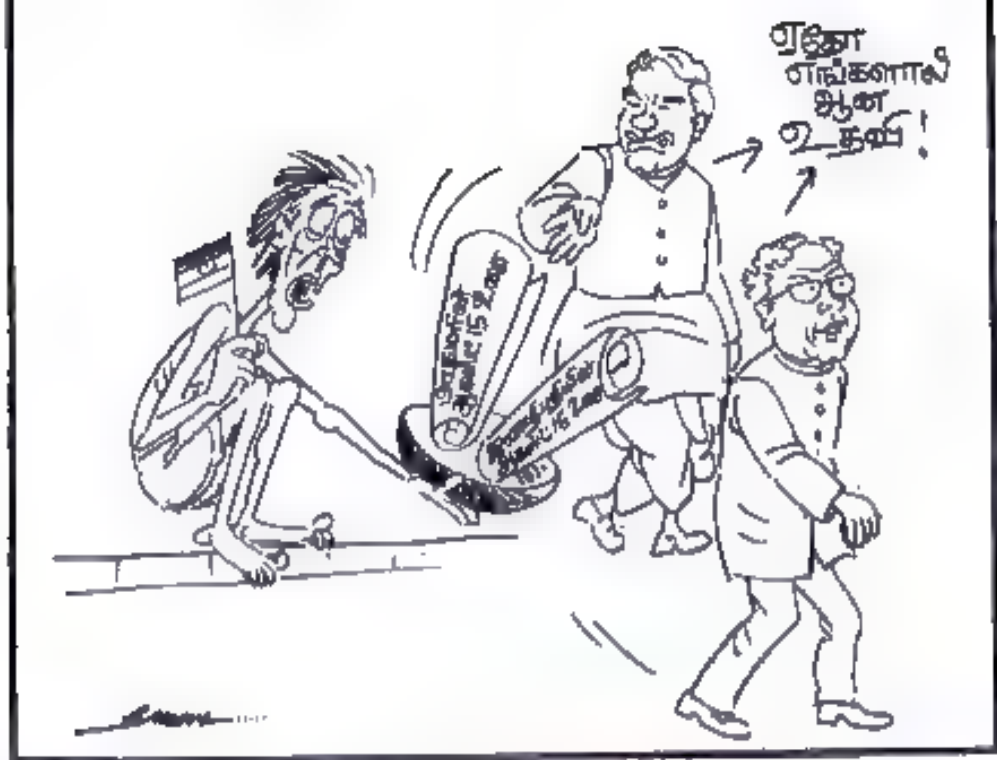
"கண்ணிமேரியாக தம்மைக் காண்பித்துக் கொண்டவர் ஜெபலவீதா. ஒரு பக்கம் கோயில், கோயிலாகப் போவது. மற்றொரு பக்கம் கடவுளை மறுக்கும் தி.க. வீரமணி போடு அரசியல் கூட்டணி கொண்டு இருப்பது என்று ஆத்திரங்கள், நாத்திரங்கள் ஆகிய இரு தரப்பினர் காணும் பூ கந்து

கிறார். எங்களைக் குறை சொல்ல இவருக்குத் தகுதியில்லை. இவரது விஷமப் பிரசாரத்தை மக்கள் நம்ப மாட்டார்கள்" என்கிறார் சீனியர் திமுக பிரமுகர் ஒருவர். ஏற்கனவே பா.ஜ.க. கூட்டணியில் திமுக இருப்பதால் பராமுகமாக இருக்கும் சிறுபான்மையினரை, மேலும் குடேற்றும் முயற்சியில் இறங்கிவிருக்கிறது அ.தி.மு.க தரப்பு.

● மத்திய அமைச்சர் முரளி மனோகர் ஜோஷி சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது உடல்தலை பாதிக்கப்பட்டு, ராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார் அல்லவா? அப்போது ஜெபலவீதா தன்னைப் பார்க்க வருவதாகச் செய்தி வந்ததும் கொஞ்சம் பதறிப் போய் விட்டார் தமிழக அரசியல் இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் என்.டி.ஏ.வுக்கு எதிரணியில் இருக்கும் ஜெனலக் சத்திர்தால் தம்மைச் சத்திரெக்கும் வாகையில் வந்ததிகள் பரவி விடும் என்று பயந்து, இரண்டு மாநில பா.ஜ.க பிரமுகர்களை அதிர்ச்சியடையச் செய்வதில் தன்னுடன் அறையில் இருக்கச் சொன்னாராம். அரசியல் ரீதியாகச் சில 'ஏத்பாடுகளைச் செய்வலாம் என்று ஆர்வத்துடன் போன ஜெ. ஜோஷியுடன் பா.ஜ.க பிரமுகர்கள் இருப்பதைப் பார்த்து தொத்து போய் ஏதும் பேசாமல் உடல்தலை பதறி மட்டும் விசாரித்துவிட்டுத் திரும்பி விட்டாராம். ஆனால் ஜோஷிக்கு முன்னாள் பா.ஜ.க.வும், இந்தாள் அ.இ.அ.தி.மு.க பிரமுகருமான டாக்டர் மைத்திரேயன் விட்டிலிருந்து உணவு அனுப்பப்பட்டது என்றும் கிசகிக்கப்படுகிறது.

● போதைப் பொருள் வழக்கில் சிக்கி கால ஜாமின் கிடைப்பது நிகவும் கடினம் என்றாலும் மாஜி வளர்ப்பு மகன் சுதா கரணாகு வெளியில் வரும் வாய்ப்பு அதிகரித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் தோழி, முதல்வருக்குக் கொடுக்கும் 'பிரஷர்'தானாம். அதனைத் தொடர்ந்து ஒரு சமரச திட்டத்துடன் போன முதல்வரின் தூதுவர்களிடம், ஜெதிர்பார்க்கும் சில தகவல்களைச் சொல்லி அனுப்பிவிருக்கிறாராம் சுதாகரன்.

— சஞ்சயன்



2001 ஆகஸ்ட் 26
விநாயக ஆவணி 10
மலர் : 60
இதழ் : 4

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்ற
நாயன்மாரு கும்பிடி பாப்பா - பாரதிபாரி.



அபத்தப் பேரணிகள்; அபாயப் பேரணிகள்!

'மினப்புண்ணுக்கு மருந்துபோட வாருங்கள்' என்று கலைஞர் விடுத்த அழைப்பு, பலரை உடல் புண்ணுக்கு மருந்து தேட வைத்துவிட்டது! வேறு சிலரைப் பலிகொண்டே விட்டது!

தமிழக அரசு மற்றும் காவல்துறையின் அராஜகங்களை எதிர்க்க வேண்டும் என்று தி.மு.க.வினர் எடுத்த முடிவைக் குறை கூறவே முடியாது. ஆனால், அதை இத்தகைய பேரணி மூலம் செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவுதான் மிகத் தவறானது.

கட்சியின் பாதைகளைக் கூட்டத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தலாம், நிரூபிக்கலாம் என்ற காலம் மலையேறிவிட்டது. எந்த கட்சியாளராலும் கூறி கொடுத்து ஆள் சேர்ப்பது என்பது இன்றைய வழக்கமாகிவிட்டது. சேர்கிற கூட்டத்துக்கு ஏற்பு, சம்பந்தப்பட்ட கட்சிக்குத் தேர்தலில் வாக்குகள் பதிவாவதில்லை! சிறிய கட்சிகள், பெரிய கட்சிகள், நேற்று முனனத்த காளான் கட்சிகள் என்று பாடுபாடின்றி அனைத்துக் கட்சிகளின் நிலைமையும் இது விஷயத்தில் ஒன்றாகத்தான் இருக்கிறது.

இந்நிலையில், தமிழகத் தலைநகரை ஸ்தம்பிக்க வைக்கும் அளவுக்குக் கூட்டம் சேர்த்து ஒரு பேரணி நடத்திக் காட்ட வேண்டிய அவசியம் என்ன..?

தி.மு.க. தொண்டர்கள், கலைஞருக்கு நிகழ்த்த அநீதி கண்டு ஏற்கெனவே கொந்தளித்துப் போயிருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில், கலைஞர் தமக்கு ஏற்பட்ட காயங்களை விளம் பரப்படுத்துவதும் அக்காட்சியையே கவரொட்டியளக்கி அழைப்பு விடுப்பதும் உணர்ச்சிகளை

இதென்ன
நீதிமன்றமா,
சர்க்கஸா?



மேலும் தூண்டும் விதமாகத்தானே அமைப்பு முடிபம்!

'சட்டத்தை மீறுவோரை திரும்பக் காய் கொண்டு ஒடுக்குங்கள்' என்று முதல்வர் காவல் துறையை உசஸியிருக்கும் விபரீதமான விவரங்களுக்குத்தானே வரிகளுக்கும்! ஏற்பெனவே மூட்டுத்தனத்துக்கும் பெயர்மேனதாக விளங்கும் தமிழக காவல்துறை, மேலும் அடக்குமுறை களைத் தானே கையாடத் தொடங்கும்!

இரு தரப்பினரும் உசஸியிடப்பட்ட நிலையில் மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து, உணர்வு கள் உச்சகட்டத்துக்கும் போய், காவல் துறையினரை ஆளச் சொற்களால் இழிவாகப் பேசி யது எவ்வகையிலும் மனவிகடக் கூடியதல்ல.

இவ்வாறு உணர்ச்சி மேலிட்டு, கூட்டத்தினர் தெறிப்பிடுங்கடும் என அசியல் அனுபவம் வாய்ந்த தமையன்கள் எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டும். எச்சரிக்கையால் இருந்திருக்க வேண்டும். பெரிய கூட்டத்தில் எப்போதும் ஏற்படும் mob frenzy இத்தக் கூட்டத்தையும் ஸ்திரீக் கொள்ளும் என்று கணக்கிட்டு, கூட்டத்தையே தவிர்ந்திருக்க வேண்டும்.

இந்த தீர்க்கதரிசனம் மடைத்த ஒருவர், ஊர்வலத்துக்குத் தடை கொடு; தீயிதழும் தடை கொடு! பறுத்திருக்கிறது. அங்காறு தடை செய்வது அடிப்படை. உரிமைகளின் குறுக்கிடுவதாலும் என்று அறிவித்திருக்கிறது.

ஊர்வலம் நடத்துவது அடிப்படை. உரிமை எனில், அதற்கு உரிய சில விதிகளைப் புதிதாக உருவாக்கி தெரிப்படுத்துதல் மிகவும் அவசியமாகிறது. கட்சியின் பாதததப் பொறுத்து ஊர்வலத்தில் பங்கேற்கக் கூடிய நபர்களின் எண்ணிக்கைக்கு உச்சவரம்பு வைக்க வேண்டும். போக்குவரத்துக்கும் அன்றாட வாழ்க்கைக்கும் எந்தவித பாதிப்பும் ஏற்படுத்தாமல் சிறிய அளவில்தான் ஊர்வலம் அமைவதாய் என்று விதி ஏற்படுத்த வேண்டும். ஒருவரது அடிப்படை உரிமையப் பிரகடனம் மற்றவர்களுடைய அடிப்படை உரிமையைப் பாதிக்கக் கூடிய வகையில் அமைவது விசித்திரமான முறையாகு.

இந்த முறையாகு களைப்பட்டு, ஊர்வலம் அங்கு போன இங்கு கருத்துக் கதந்ததத் துக்கு ஒரு வடிவாகே எங்கிற நிலைக்கு மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும். ஊர்வலம் சிறிதளவு லும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததெனில், அது வலியுறுத்தும் கருத்து மீதான மூலமாக அமைந்து மக்களிடமும் பரவியிடும்.

புதிய மகாத்மா!



இந்தனைய மாற்றும் நிகழ்வு போனால், மீண்டும் மீண்டும் மெகா பேரணிகள் 'ஏற்பாடு' செய்யப்பட்டு மறுபடி மறுபடி அவை பொது மக்களுக்கு இடைஞ்சலையும் காவல் துறைக்குத் தடைவலியையும் சமூக விரோத சக்திகளுக்குத் தங்கள் 'வேலையைக் காட்ட' ஒரு சந்தர்ப்பத் தையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த வண்ணம் இருக்கும்.

ஆகஸ்ட் 12 அன்று நடந்த பேரணியிலும் சமூக விரோதிகள் உட்படுத்தி காவலிகளையக் காட்டியிருக்கிறார்கள். மேலும், கூட்டத்தின் வெறி உச்சத்தில் இருந்தது எனில், காவல் துறையினரின் நடத்தையும் கேள்விக்குரியதாகவே அமைந்தது. இவற்றுக்கிடையே சில பத்திரிகையாளர்கள் சிக்கிக் கொண்டு காயமடைந்தது வெளும் விபத்து அல்ல என்கிற அளவுக்குச் சாட்சியங்கள் இருக்கின்றன.

ஒத்திசைவுடன் சமுதாயத்தில் இயங்கி, நாட்டுக்கு நல்லது செய்ய வேண்டிய பத்திரிகை வாளிகளும் காவல்துறையினரும் எதிரிகளைப்போல் முரண்பட்டு நிற்பது துணதாயகத்துக்கே கேடு விளைவிக்கக் கூடிய நிலை.

வழக்கம்போல் மாநில அரசு விசாரணை கமிஷன் நிறுவு, அது போதாது உச்சநீதிமன்றத் தற்போதைய நீதிபதியொருவர் விசாரணை நடத்தவேண்டும் என்று எதிர்த்தரப்பினர் கூறுகின்றனர்.

என்ன விசாரணை நடந்தாலும் போன உயிர்களை மீட்க முடியாது. காவல் துறை பேசிக் கொண்டனங்கள் வரலாம்; அல்லது கூட்டம் வன்முறையில் ஈடுபட்டதாக காவல் துறையினர் தாக்க நிர்வாகத்திற்குப்பட்டனர் என்ற முடிவுக்கு வரலாம்.

ஆனால், மீண்டும் ஒரு முறை தாயிரபரணி துப்பாக்கிச் சூடோ, வெர்ணா கடற்கரைக் கொலைகளோ தமிழகத்தில் தடைபெற்றுவியக் கூடாது.

1 ஆளுங்கட்சி - எதிர்க்கட்சி என்ற பாகுபாடு இன்றி அனைவருமே இந்த அபத்தப் பேரணிகளை - அமாயப் பேரணிகளை - விட்டொழித்து, இன்னும் ஆக்கபூர்வமான முறைகளில் அரசியல் நடத்த முன்வரவேண்டும். உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுவதன் மூலம் அரசியல் ஆதாயம் சேர்க்க முயற்சி செய்யும் மலிவான அணுகுமுறையைக் குழிதோண்டிப் புதைத்தாக வேண்டும். ○

சலுகை, சலுகை மேல் சலுகை, இலவச நூல் ஆகிய அனைத்தும் உண்டு

வர்த்தமானன் பதிப்பகம் வழங்கும் மாபெரும் இதிகாசங்கள்

வியாசபாரதம் 3 தொகுதிகள் 2000 பக்கங்கள் ரூ.400
வால்மீகி இராமாயணம் 4 தொகுதிகள் 2000 பக்கங்கள் ரூ.400

இலவசம் : மூலதனமாகவும் 2 தொகுதிகள் 908 பக்கங்கள் ரூ.200

இச்சலுகை 8.9.2001 வரை மட்டுமே!

ரூ.800

மதிப்புள்ள

இந்நூல்கள்

ரூ.450

மட்டுமே!

வியாசபாரதம்

மூன்று தொகுதிகள் - 2000 பக்கங்கள்
எளிய தமிழ் உரைநடை

வேதவியாசர் அருளிய 'மகாபாரதமும் வால்மீகி முனிவர் அருளிய இராமாயணமும் இதிகாசங்கள் எனப்போற்றப்படுகின்றன.

வேதங்களில் சொல்லப்படும் கருத்துக்கள் அனைத்தும் இதில் இடம்பெறுவதால், வியாசபாரதத்தை ஐந்தாம் வேதம் என்பர். கதையை வழங்கிய வியாசரே தூதரின் இடையே இடையே தோன்றி விளக்கம் தரும் சிறப்புடையது வியாசபாரதம்; நூற்றுக் கணக்கான மாந்தர்கள் உலா வரும் ஸ்வர்ண மாளிகை, வியாச பாரதம்! ஏராளமான கிளைக்கதைகளையுடைய ஓர் ஆலவிரூட்சம் வியாச பாரதம்! நள தமயந்தி வரலாறு, சத்தியவான் சாவித்திரி வரலாறு, இராமன் வரலாறு, துஷ்யந்தன்-சகுந்தலை வரலாறு போன்றவை புகழ் வாய்ந்தவை. அரிச்சந்திரன், குசேலன், கந்த பெருமான், பரசுராமர் போன்றோர் வரலாறும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

மனித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்த எழுந்த இந்நூல், அற வழியில் நடக்க மனிதனைச் சீர்திக்க வைக்கிறது. இன்பமும் துன்பமும் மூடரைத் தான் பற்றும்! அறிவாளிகளை அவை நெருங்கா எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கடவுளாகக் கைவிடக்கூடாது; பயன்களைப் பாராது கடமைவாய் செய்ய வேண்டும் என்பன போன்ற கருத்துக்களை உலகுக்குப் பறை சாற்றுகிறது பாரதம்! இந்நூலைப் படிப்பவர் தெஞ்சில் ஓர் அமைதி ஏற்படும் மற்றவரை ஏமாற்றக்கூடாது என்ற எண்ணம் மேலோங்கும். நம்மை ஏமாற்றாமல் இருக்க வழிப்புகள் செயல்படத் தூண்டும். உலோபம், பொறாமை, கோபம் போன்ற தீக்குணங்கள் நீங்கும்; தியானம், அமைதி, அன்பு போன்ற நற்குணங்கள் துலங்கும். ஊழி பெயரிலும் தன் பெயரை உயர்வுடைய இந்நூல் உங்கள் தில்லத்தேறும் பொலிவதாக.

இதுவரை பாரதத்தைப் பற்றித் தமிழில் தோன்றிய எல்லா நூல்களையும் விட இதுவே சிறந்தது என்பதை வாசகர் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து உணர்ந்து மகிழ்வர் என்பது தின்னம்.

வால்மீகி இராமாயணம்

நான்கு தொகுதிகள் - 2000 பக்கங்கள் - எளிய தமிழ் உரைநடையில்

இராமாயணம் வட மொழிக் காப்பியங் களுக்கு எல்லாம் ஆதி காவியம் எனத் தரும் சிறப்பு வாய்ந்தது. நான்மறையால் அறியத் தக்க பரம புருஷன் இராமராக அவதரிக்கவே, நான்மறையும் வால்மீகியின் திருநாலிலிருந்து இராமாயண வடிவும் கொண்டு வந்தது என ஆன்ரோர் கூறுவர்.

அறம், பொருள், இன்பம் என்பவற்றில் முதலாவதாகிய அறத்தை இராமரும் பிள்ளுள்ள பொருள் இன்பங்களை இராவணனும் தங்கள் இலட்சியமாகத் தேர்த்தெடுக்கின்றனர். இராவணன் கடுந்தவம் புரிந்து தேவர்களையும் தலை மிதித்து நிற்கும் ஆட்சிப் பேற்றை வரமாகப் பெறுகின்றான். இராமரோ தன் வாழ்க்கையையே ஒரு பெரும் தவமாகச் செய்து அறத்தைக் கடைப்பிடித்து உலகத்தைப் பார்ப்பதே தம்முடைய வாழ்வின் பயனாகக் கருதிச் செயல் புரிகின்றார். இராமருக்கும் சீதைக்கும் இடையே உள்ள அன்புக்குச் சமமான அன்பு உலக இலக்கியங்களில் காண்பதரிது. அந்த அன்பே தருமத்தின் அரணாகிறது.

கதையில் வரும் மற்ற மாந்தரும் உயர்ந்து சிறந்து நிற்கிறார்கள். அண்ணனுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் நிகர்ந்து விளங்கும் இலக்குவன், அண்ணன் சொல்லைச் சட்டமாக ஏற்றுச் செயல்படும் பரதன்; தாயன்பே உருவான கோசலை; ஞானியான சுமத்திரை; செருக்கு வாய்ந்த கைகேயி; சற்றே காமத்தால் ஏமாந்து தருமத்தால் கட்டுண்டு துடிக்கும் தயாதன்; தூய்மை உள்ளத்தில் குடிகொண்ட இராமபக்தியால் செயற்கரிய செயல்களைச் செய்த அனுமன்; இணையற்ற தோழனான கக்கிரீவன்; நெறியற்ற வழியில் சென்ற இராவணனைத் துறந்து இராமனைச் சார்ந்த விபீஷணன்; தவறென்று தெரிந்தும் அண்ணன் என்ற பாசத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு உயிர் துறந்த கும்பகருணன் ஆகிய இவர்கள் போன்ற எண்ணற்ற பாத்திரங்களை மறக்கவொண்ணா வகையில் தோற்றுவித்துள்ளார் வால்மீகி. இத்தகைய மாந்தர் வாயிலாக வால்மீகி உலகப் போக்கையும் மனித இதயங்களின் மாமங்களையும் அழிவிலாத தருமத்தையும் ஒருங்கே விளக்குகிறார்! இல்லத்தோறும் இருக்க வேண்டிய தெய்வீக நூல்களில் இதுவும் ஒன்று!

நிலைவில் கொள்க : 8.9.2001 க்குள் வாங்குவோர்க்கு இச்சலுகையுடன் பூரித்தபாகவதம் இலவசமாகக் கிடைக்கும். இவற்றைத் தபால் மூலம் பெற : வடதம் எழுதுக. II தொகுதிகளையும் V.P.P. யில் அனுப்புகிறோம். சலுகை விலை ரூ. 450, தபால் + கட்டுச் செலவு ரூ.50 சேர்த்து ரூ 500 மட்டும் தபால்காரரிடம் கொடுத்துப் பாச்சலைப் பெற்றுக் கொள்க. தேரில் பெற : எழுது புதிய விற்பனை நிலையத்தில் ரூ.450 மட்டும் செலுத்தி 9 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வடதம் எழுத வேண்டிய எழுது புதிய விற்பனை நிலைய முகவரி

வார்த்தமானன் பதிப்பகம்

15, சீரோஜினி தெரு, தியாகராபுரம், சென்னை-17 (T) : 4350561

(உள்மான் சாலைமீல் உள்ள கீதாஞ்சலி ஓட்டல் அருகில்)

எல்லா 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளையின்றி, ஞாயிறு கிழிமுறை

எழுது தீர்ப்பு புதிய விற்பனை நிலையத்தில் தமிழ் நாட்டின் புத்த வாய்ந்த பதிப்பகங்களின் சிறந்த புத்தகங்கள் கிடைக்கும்.

சிரிப்புதான் எனக்குப் பிடிச்ச...

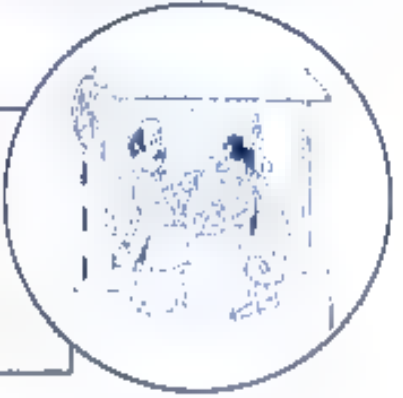


"தீ இந்தத் திருட்டைத் தனியாவா செய் தாய்?"

"ஆமாங்க எஜமான்! காலம் கெட்டுப் போச்சு! யாரையும் நம்ப முடியலையே!"

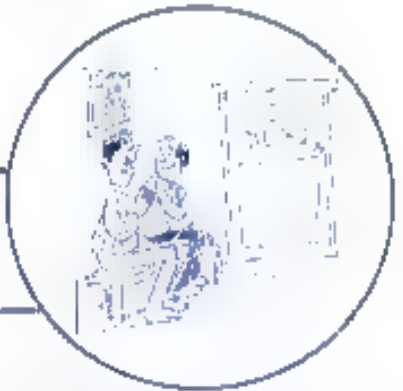
"ஐயா! ரொம்ப பசிக்குது! தம்மம் பண்ணுங்க!"
"இதை பரப்பலா பசின்னு சொன்னதை, பணம் கொடுக்கிறேன்! எப்பாடு வாங்கத்தான் இந்தப் பணம்! சரணம், சிவரெட்டு கண்டபடி செவ்வழிக்கக் கூடாது, தெரிஞ்சா?"

"஀யி, அப்படிவெங்காம் செவ்வகே மாட்டேய்க! சரணம், சிவரெட்டுக்குத் தனியா பணம் வெச்சிருக்கேன்."



"அந்த தொழிலதிபன், வகுமானாய்! அதிசயம் எப்படிப் பிடிச்சாங்க?"

"கூடிக்கடி, 'சுறுப்புதான் எனக்குப் பிடிச்ச கவல'னு பாடிக்கிட்டு இருந்தாராம்."



"நாலு கினிஸிக் வெச்சிருக்காரே! டாக்டர் சொம்ப ரிசியர்?"

"நாலு கினிஸிக் நவிர, கவர்மென்ட் ஆஸ்பத்திரி யில கப்பவுண்டரா வேற இருக்காரே!"



"கருப்பு தூசில் கடைசிய வேகவைக்குச் சேர்த்தியே, வேகை எப்படி இருக்கு!"

"முதலாளி இனிக்க இனிக்கப் போறாரு! ஆனா, வேகையில் கக்கலா பிழிஞ்செடறாரு!"

- ஹ்யூமர் கிளப் ஆண்டு விழாவில் சிரித்தவை தொகுப்பு : மௌலி

வாங்கிவிட்டீர்களா?



சரவணபவ

பிள்ளையார் சதுர்த்தியை முன்னிட்டு இதுவரை யாரும்
வெளியிடாத எல்லோர் குடும்பத்திலும்,
ஆனந்தம் தரும் 'நீருக்க கணபதியின்'
மகா சைஸ் லேமினேட் செய்யப்பட்ட

ஆனந்த கணபதி படம்

+

எப்பொழுதும் உங்களுடனே இருக்கும்

ஸ்ரீகணபதி 'கீ-செயின்'

அன்பளிப்பு!

கிழ்வே முத்துகள்...

சந்தா மற்றும் தொடர்களுக்கு

சாறுபிரபா பப்ளிகேஷன்ஸ்

306, ஜாதி ஜன்னல் சமாஜிதிராப்பேட்டை, சென்னை 600 006

தொலைபேசி : 8420658, 8554242

■ 'ஸ்டார்' திரைப்பட விமர்சனத்தில், 'நால்' ஹிந்தி படத்தின் பாடல்களின் மெட்டுக்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்று எழுதியுள்ளீர்கள். ஆனால், 'நீ எர்த்', 'தக்ஷக்' படத்தின் பாடல்களின் மெட்டுக்களைத்தான் போட்டுள்ளனர். 'நால்' படத்தின் மெட்டுக்களை அல்ல. வேறுவர்.

இளைப்பியன்.

✉ அப்பல்லோவில் கலைஞர், ஆஸ்பத்திரியில் கலைஞர் என்ற செஸ்திகளைக் கேட்டு கேட்டு கணத்த இதயங்கள், சட்ட சபையில் எப்போது கலைஞர் இருப்பார் என ஆஸ்போடு நோக்குகிறது.

நாகர்,

எஸ். அப்துல்லா அஹமது.



ஒட்டுக்கூட்டு!

✉ கல்வியின் இலவச இணைப்பான 'ஞானமலர்'களில் நபிகன் நாயகம்(ஸ்லு) அவர்களின் பொஸ்

மொழிகளையும் தொகுத்து வெளியிட்டிருந்தீர்கள். நபிகன் நாயகம் என்று பெயரைக் குறிப்பிடும்போது நபிகன் நாயகம்(ஸ்லு) என்றே குறிப்பிட வேண்டும்; இஸ்லாமிய கோட்பாடுகளில் அதுவும் ஒன்று.

சென்னை - 53, எஸ். சையது முகமது.

✉ 'மஸைக் கிராமத்தில் ஒரு மாஸைப் பள்ளி' கட்டுரை படித்தேன். அரசாங்கம் சம்பளம் கொடுத்து ஆசிரியராக இருக்கச் சொன்னால்கூட செலம்மை போன்ற மஸைப் பிரதேச குககிராமங்களுக்குச் செல்ல பலரும் தயங்குவார்கள். அப்

படிப்பட்ட குககிராமத்திற்கு, பல கிரமங்களைத் தாண்டிச் சென்று இலவசமாகப் பாடம் சொல்வித் தரும் செந்தில் பாராட்டுக்குரியவர். இலாங்குடி.

எம். இராஜேந்திரன்.

✉ வினியின் கையில் வினியா! தன் நடிப்புத் திறமையில் மேல் தம்பிக்கை கொண்ட இந்த செல்லம்மா (தேவயானி) நிச்சயமாக ஒரு ரவுண்டு வருவார். சின்மயா நகர், என். ரஜினி.

■ உலகின் ஏழாவது அதிகமான நாஜ் மகரவில் கிபிப்படி கேஜி தாஜ்மகாலான உலக அழகி ஐஸ்வர்யாராய் மும்தாஜ் மகாலாக பலனி வருவது பற்றிய கட்டுரையும், பாடங்களும் இதயமகரவில் இடம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டன! அயன்புரம், க. சத்தியநாராயணன்.

✉ 'அக்கரைவில் பவின் மூட்டுவலி சிசிசையை, இந்தியாவுக்கு, அதுவும் தமிழ்நாட்டுக்குக் கொண்டு வந்த டாக்டர் விஜய். சி. பொஸ் வாழ்க!

பெங்களூர்-5,

அ. தாசன்

✉ 'ராஜினாமா நாடகம்' தலைவங்கம் படித்தேன், மக்கள் ஆதரவு, வாதுபாய்க்குப் பெருகிவிட்டால் அவர் பயப்பட அவசியமில்லை. முதலில் அவர் அதைச் செய்வட்டும். அரசியல் சூழ்ச்சியாளர்கள் காணாமல் போய்விடுவார்கள்! மொரட்டுப்பாளையம்,

விஜயநீ இராஜேஸ்வரன்

✉ மனுஷ்யபுத்ரனின் கட்டுரையில் 'கல்லூரி உலகில் வேறு மதிப்பீடுகளுடன் மோதி, கயபிம்பங்கள் கலைந்து விட்டதோடு ஆறுவே மிகப்பெரிய விடுதலை' என்ற வரிகள் இணைநூர்களுக்குச் சரியான வழிகாட்டி!

சென்னை-6, அய்யாறு வாகதேவன்

வ ட ட மே னை



ஜெய் பாண்டிரங்க ஹரி!

விட்டல் நாமப்ரசா ருபா, ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 88
ஸ்ரீ ருக்மாமி ஸமேத ஸ்ரீ பாண்டிரங்கனுக்கு
நூதன ஸன்னிதி தீர்மானத் திருப்பணி
கைங்கர்யம்



பேர்ப்புகளிடமில்

"ஸ்ரீத நம: நம: ஸததம: நம: நம:"
- ஸதத ஸ்ரீ நம: நம:

காதே க்ருஷ்ணா! நாம் ஸன்னிதனை பரிவர்த்திப்போம். பண்டி கோஷத்திலுள்ள அடியார்களுக்கு அருள் பாரித்தி
வரும் பரிமக்குபாருவுமான ப்ரபு ஸ்ரீபாண்டிரங்கனுக்கு. சென்னை ஆதம்பாக்கம் ஸததி நகரில்
அமைந்துள்ள, ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயவழங்கத்தில் விசேஷமான ஸன்னிதி திறுவ. மேற்படி
ஸாபயிஸாஸ் தீர்மானிக்கப்பட்டு, தொடரது திறவு ப்ரபு ஸததிகுடம பண்டிகை ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர்
பகத மண்டலியினால் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

ஸமீபத்தில் மதுராஷ்டிர பஜனைகளில் தோஷி பெற்ற ஸபேஷு கோஷ்டிகளைக் கொண்டு, பெரு
விமரிசையாக "தபங்க ஸமேதனை" நடத்தேறியது அத்தகைய புணை பூமியில், ஸதகுரு
ஸாஸாஸத்தியி ஸலாயிகை அதுபாஸத்தோடு, கடைபதலுள்ள ஸ்ரீ விட்டெபா பஜனை மண்டலி தலைவர்
துக்காராம கணபதி மற்றுப பல்பகவதகை அடங்கிய கமிட்டி கீழாவில் இத்திருப்பணியைத் துவக்க
உள்ளது. பகதர்கள் மற்றுப பஜனைபாடுகளை அனைவரிடமிருந்தும் இத்திருப்பணிகளைத் தன்னோடாகத்
வாயேறப்படுகிறது காளோஸ் அலவது கடை துறக்கவேல் "ஸ்ரீ விட்டெபா பதிகுடம திருப்பணிக்
கமிட்டி" என்ற பெயருக்கு, கீழ்க்கண்ட, முகவரிக்கு அதுபா ஸாஸாஸத்தோடு
தகவல் தொடர்பு முகவரி

கே.எஸ். வானுதேவன் (போன் : 044-244 5193) இப்படிக்கு,
1, நாமிராமணித் தெரு, பாரத் நகர், ஆதம்பாக்கம், ஸபா கோஷ்டியினர்.
சென்னை - 600 088.

எங்கு பார்த்தாலும்

தள்ளுபடி விற்பனை

என்ற விளம்பரம்.

தள்ளுபடி எப்படி?

சேலைகளின் தரம் எப்படி? என்பதை

தெரிந்து

கொள்ளவும், கால்கிபுரம் பட்டு சேலைகள் சென்னையில்
தறிவிலைக்கே வாங்கவும் கைலாப்பூரில் உள்ள

B.M SILK SAREES

கோரோமுக்கு வானுங்கள்.

தரமான சேலைகளை வாங்கி செல்லுங்கள். எங்களின் தரம் மத்தியம் நயம், நாணயம்,
நம்பிக்கை. ஏன் என்றால் விசுவாசம் என்பது ஒரு நாள் பெயர் அல்ல!



B.M SILK SAREES

Government Approved Shop No. 3145/95-3

Mfrs. of: KANCHEEPURAM SILK SAREES

5, North Mada Street, Mylapore, Chennai - 600 004. ☎ : 4940291

All credit cards accepted

OPEN ON ALL SUNDAYS

பல ஊர்களில் பேருத் துடன் வாடகைக்குக் கிடைக்காமல் செய்துவிட்டார்கள் போக்குவரத்து அதிகாரிகள். உடன் பிறப்புக்களுக்குக் கிடைத்தவை வேள்கள் மட்டும்தான். அதிலும் நின்று வேள்கள் தாய்பரம், பூந்தமல்லி என்று நிறுத்தப்பட்டுவிட, தொண்டர்கள் பதிலளித்து, இருபது நிமிட தூரம் பஸ் பிடித்து செலவைக் குன் வர வேண்டிய



தாவிவிட்டது.

ஆகஸ்ட் 19 அன்று கள்ளெல்து அடித்த வெயிலில் உடம்பில் விவரணை ஆறாக ஓட, மூன்றரை மணிக்குத் துயரமிய ஊர்வலத்திற்கு மதியமே அளரிவருக்கத் துவங்கி விட்டார்கள் தொண்டர்கள். மூன்று மணி வரையில் சினை மனலிலிருந்து கிளம்பி ரயில் நிலையம் வரை அனல் அனல்வாகத் தலைகள். உச்சாகத்திற்குக் கொஞ்சமும் குறைவில்லை "ஸார், முத்துக் குப்பனைப் பார்த்தீங்களா?" என்று போலீஸிடமே விசாரித்த தொண்டர்கள் "துடியபோ காணுமே... முத்துக்கருப்பனைக் காணுமே" என்று சொல்லிவிட்டார்கள்! மத்திய அமைச்சர் முரசொலி மாறன் வராதது குறித்து பலத்த சர்ச்சை எழுந்தது. அரசாங்கத்தின் அங்கமான மத்திய மந்திரி, அரசாங்கத்தின் இன்னொரு அங்கமான போலீஸ் துறையைக் கண்டித்து நடத்தும் பேரணியில் கலந்து கொள்வது சரியல்ல என்பதால் அதன் வரவில்லை என்று சொல்லப்பட்டது. மூன்றரை மணிக்கு ஸ்டாபின் வந்த பிறகு ஊர்வலம் கிடைப்பது.

ஸ்டாபின் ஜீப்புக்கு முன்னே ஒரு நிமிட தூரத் திற்கு ஊர்வலம் இருந்தது.

திமுக பேரணிக்கும் அ.இ.அ.தி.மு.க பேரணிக்கும் எவ்வ வித்தியாசம் என்று சமீபத்தி டி.மு.க பேரணிக்கு முன்பு யாராவது கேட்டிருந்தால் 'தி.மு.க பேரணியில் ஆபாச கோஷங்கள் இருக்காது' என்று எதிரியமாகச் சொல்லிவிடுக்க முடியும். ஆனால் இந்தப் பேரணிக்குப் பிறகு அந்தப் பெருமையை தி.மு.க இழந்துவிட்டது. அங்கு போடப்பட்ட கோஷங்கள் எதையும் இங்கு எழுத முடியாது. இன்னமும் அ.இ.அ.தி.மு.க மகளிர் அணி ரேஞ்சுக்கு தி.மு.க மகளிர் இறங்கவில்லை என்பதுதான் இப்போதுள்ள ஒரே ஆறுதல்.



ரக்தம் தோய்ந்த பேரணி!

"இந்த உள்வலமே போலீஸுக்கு எதிராகத் தான் நடக்கிறது. அப்படியிருக்க வேறு எந்த வகையான மிகாஷத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள்!" என்று அப்பாவித்தனமாக தம்பிடும் போட்டார் திண்டுக்கல்லைச் சேர்ந்த சத்திரன் திமுக ஆட்சியில் பந்தாவாக இருந்த துணைக் கூடுதலார் சிவனாண்டி. உலாவலத் துவக்கத்தில் பாதுகாப்புப் பலியில் இருந்தார். கடைஞா னகது சம்பத்தப்பட்ட. விவகாரத்தில் அடி பட்ட போலீஸ் அதிகாரி ஜார்ஜ் யோல் அவர் இருப்பதாக ஒரு தொண்டா மேப்பினிட. சிவனாண்டியைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் திரண்டது. அவர் 'தமக்கேன் வம்பு' என்று முதுகை நின்று கொண்டார். உள்வலம் செலவழம்

பாதையில் இருந்த மதுக்கடைகள் அனைத் திலும் அன்று உற்சாகமான பிஸினஸ்!

"கடைஞா! எகதில் நடந்த அத்துமீறல் உலகக் கண்டித்தது பேரணி!" எனபது எங் களுக்கு ஒரு 'ராமியிங் பாஸ்ட்டி' அம்வளவு தாம் ஆமாம் எங்கள் உலாவுகளை வெளிப் படுத்த ஒரு தன்வ வாய்ப்பாக அதை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தலைவர் கலைஞரைத் தொடர்த்து முப்பதாயிரம் தொண்டர்கள் சிறை புத்ததோட பல் மாவட்டங்களில் மூன்று தாம் மாநில வாழ்க்கை பாதிக்கப்பட்டது. போலீஸ் கெடுபிடியில் நூங்கள் சிக்கினோம். ஆனால் தாங்கள் எதற்கும் பஸ்ப்பட மாட் டோம். இந்த அடக்குமுறை ஆட்சியை எதிர்த்து வேலமை போல் இங்கே திமுக தொண்டர்கள் இரண்டிருப்பதன் மூலம் கட்சி இன்னமும் உயிரோட்டத்துடன் இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்" என்றார் 'கருதி' ஏந்திய நிலையில் இருந்த

ஸீசு தாப்பேட்டை - சிரணி அரங்கம்: கிட்டத்தட்ட பத்து கி.மீ ஊர்வலத்தின் முன்னேயும், பின்னேயும் தாங்கு வரிசை போலீஸைத் தவிர, வழியில் எந்த போலீஸும் வரவில்லை. ஆங்காங்கே சந்திப்புகளில் இருந்த போலீஸ் காரர்களும் கூட தொண்டர்களின் ஆவேசத்தைக் கண்டு உள் வாங்கி நின்று கொண்டார்கள். கோஷமிட்டு தொண்டை, வறண்டு போக, நடந்து, நடந்து கால்கள் லலிபால் தன்னடை, தொண்டர்கள் உற்சாகத்தை மட்டும் இழக்காமல், சிரணி அரங்கத்தை நோக்கி தடை போட்டார்கள். பேரவையுக்கு அடுத்தநாள் இறந்துபோன சட்டமன்ற உறுப்பினர் வை. பெருமாள் ஆவேச கோஷத்துடன் நமது புனைப்படக்காரருக்குப் போஸ் கொடுத்தார்.

கட் பண்ணி சிரணி அங்குக்குப் போவோம்.

சீர்தகுமாப் பெய்செவையிருக்கும்போது கட்ட மேடைக்கு அந்தச் செய்தி வந்துவிட்டது. காந்தி சிலை அருகில் போலீஸ் காரர்கள் தொண்டர்கள் மீது வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விட்டிருக்கிறார்கள் என்பதுதான் அந்தச் செய்தி. மேடையில் பதற்றம் தொற்றிக்கொண்டது. அடுத்த சில நிமிடங்களில், ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட தொண்டர்கள் மேடைக்கருகில் வந்துவிட்டார்கள். கட்டம் தன் கட்டுப்பாட்டை இழந்துவிடுமோ என்று அஞ்சினார்கள் மேடையிலிருந்த பிரமுகர்கள். சரத்குமாரரத் தொடர்ந்து, ஆற்காட்டார், பேராசிரியர் என்று எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்தில் சென்று கணவரின் கையில் மைக்கைக் கொடுத்து விட்டார்கள்.

'மணித உரிமை மீறல்களை விசாரிக்க சப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பினைக் கொண்டு விசாரணை கமிஷன் அமைக்க வேண்டும்' என்ற தீர்மானத்தோடு முடித்துக்கொண்டார் கணவரார். தி.மு.க வரலாற்றில் இப்படிப்பட்ட மனத்தான் பேரவையை ஒட்டி நடந்த எந்தக் கூட்டமும் முக்கால் மணி நேரத்தில் முடித்து விடப்பாது. கணவரார் பேசும்போதே இறந்துபோன இரண்டு தொண்டர்களின் உடல்கள் மேடைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டன. மனத்தில் படபடப்போடு கட்டம் ஆபத்திலானத பாதுகையைத் தோத்தெடுத்து விவகி ஓடியது.

இப்போது காந்தி சிலை அருகில் செல்வோம்:

ஈப்போதும் ஒளி வெள்ளமாகக் காணப்படும் அந்தப் பகுதி இருட்டடிப்பு செவ்வப்பட்டிருந்தது. ஏழரை மணி வரையில் பேரவையின் இறுதி அந்த இடத்துக்கு வரும்போது இருட்டடிக்குது கற்கள் பறத்திருக்கின்றன. தொண்டர்கள் கதாரித்துக் கொண்டு ஓடுவதற்குள், காவல் துறையின் தடிகள் அவர்களைப் பதம் பார்க்கத் துவங்கி விட்டன. ஆவேசமான கட்டம், அங்கிருந்த சில காவல்துறை வாகனங்களைச் சேதப்படுத்தியது. காவல் துறையர் ஆபாசக் கோஷங்களைக் கேட்டு தங்களைக் கடுப்பை வெளிக்காட்டத் தவாராக இருந்த நேரம் அது. மோதல் வெடித்தது. அந்தக் காட்சியைப் படமெடுக்க வந்த தனியார் தொலைக்காட்சி காமிரர்கள் காவல் துறையின் தடிகளால் பதம் பார்க்கப்பட்டன. உயிர்க்குப் பயந்துகொண்டு காவல் துறைத் தலைவர் அறையலகத்துக்குள் ஓடினார்கள் பத்திரிகையாளர்கள். அங்கும் அவர்களைப் போலீஸ் விடவில்லை. ரவுண்டு சுட்டி அடித்தார்கள். எல்லோரையும் அழுவலகத்துக்குள் அழைத்துக்

துலியன் வாலாபாக் - 2001

"பத்திரிகையாளர்கள் மீது நடந்த கோரமான தாக்குதல் இன்னொரு ஜாடிகளவாலாபாக் தங்கள் மீது விழுந்த அடிகளைத் தாங்கிக்கொண்டு, மற்றவர்களைக் காப்பாற்றிய எங்கள் திருப்பனின் அழகை சொல்போகில் கேட்டு நான் ஆயுப் போய்விட்டேன்" என்ற சொன்னார் தக்கோர் கோபால்.

இடம்: சென்னை சேப் பாக்டம், அரபு கிருத்தினர் மாணியை எதிர்ே திருச்சி: பேரவையின் பத்திரிகையாளர்கள் மீது நடத்தப்பட்ட வன் முறையைக் கண்டித்து அமைத்துப் பத்திரிகையாளர்களும் நடத்திய ஒருநாள் உண்ண விரதம். சென்னை, ஏன், தமிழக பத்திரிகையாளர்களின் பேராட்ட வரலாற்றில் இந்த அமைத்து பத்திரிகையாளர்கள் திரண்டிலமை என்ற செல்லு மையகிகுக் கிட்டத்தட்ட 400 பத்திரிகையாளர்கள் உண்ண

கொண்டு போய் சிறை போய் வைத்து விட்டார்கள். வெளியில் அவர்கள் நடத்திய அராஜகத் திருஞ் சாட்சியை இவ் வாமல் செய்து விட்டார்கள். ஒரு தொலைக் காட்சி பெண் திருபரிடம், 'காவெட்டை எங்கே மறைத்து வைத்திருக்கிறாய்?' என்று ஆபாசமாக நடந்து கொண்டது காவல் துறை. காவல்துறையின் தடிகை விழுந்து விடவி ஓடிய கட்டம் சிறிது தூரத்தில் உள்ள அயோத்தியா சூப்பம் அருகில் ரெண்டி சூப்பலின் உருட்டுக்கட்டை, அரிவாள் தாக்குதலில் மாட்டிக் கொண்டது. ஒருவர் மேல் ஒருவர் உருண்டு விழ, உயிருக்குப் பயத்துகொண்டு சுடற்கரை மணலில் இறங்கி ஓடினார்கள் தொண்டர்கள். கண்ணீர் புனை ஏற்படுத்திய



உணவானியாதம்

விதத்தில் கலந்துகொண்டனர். அன்று போலீஸ் குண்டாத்தடியால் தாக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள் திகழ்த்தப்பட்ட அரங்குத்தை எடுத்துச் செல்ல. மேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு அடியமித்திருந்து ஆலோம் மிளம்பெய்த.

உணவானியாதத்துக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் வகையில் பத்திரிகைகளின் ஸ்தலானியும், ஆசிரியர்களும் வந்து வாழ்த்திவிட்டுப் போனது கூடுதல் பணம். படைசிகளைச் சேர்ந்த தலைவர்களும், பிரமுகர்களும் ஆதரவு தெரிவிக்கும் வகையில் பத்திரிகை வந்தாலும் யாரையும் மைக்கைப் பிடிக்க அனுமதிக்கவில்லை பத்திரிகை

பாளர்கள்.

"காங்கிரஸ்த் போலீஸ்காரர்" எனச் சொன்ன பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறார் ஜெயலலிதா. ஆனால் அவருக்கு, பாதிக்கப்பட்ட பத்திரிகை மாசைகளைப் பார்க்கத் தெரிந்திருக்கிறாள்வோ?" என்று சொந்தமிக்கும் குரலில் கேட்டார் ஒரு பத்திரிகையாளர்.

"பெருவாரியாக மக்கள் போட்டுப் போட்டு எனக்கு நிரூபணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். எனவே என்னை யாரும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிற வகையில்பாதி ஸ்தலானியின் நட

வடிக்கைகள் அமைத்திருக்கின்றன. இது அவருக்கு நல்லதல்ல" என்று சொந்திதான் விவரம் பத்திரிகையாளர் பதிலளித்தார்.

"உங்கள் எழுத்துக்கள் எனக்கு போட்டுப் போட்டு அப்பாவி பிரம மக்களைச் சொந்தமடையப் போவதில்லை. எனவே உங்களைப் பற்றி எனக்கு கவலைமில்லை" என்று மனோபாவத்திந்தான் ஸ்தலானியர் இருக்கிறார் போலீஸை அளவுக்கடிகமாக நம்பும் அவருக்கு, பதிலாகவர்கள் போலீஸ்காரர்கள் யாப்போகின்றனர்" என்று சொன்னார் ஒரு பத்திரிகையாளர்.

பத்திரிகையாளர்களின் அன்றைய எழுத்தினைய விவரம் கண்ணோட்டத்தில் ஸ்தலானியர் புரிந்துகொண்டால் அவருக்கும் அவரது ஆட்சிக்கும் மட்டுமல்லாமல் துணைபாடு தரும் நம்பமு.

எரிச்சலில் பலருக்குக் கண் கவனத்திற்குக் குடியில்லை.

பாசமான கோஷங்கள் போட்டோம்.

உண்ணமதான். பொதுக் குழுவில் எங்கள் கட்சி பிரமுகர்கள் சிலர் ஸ்தலானியைத் தூண்டுப்படி ஆலோசனாகப் பேசியிருந்தாலும் வன்முறையில் ஈடுபட வேண்டும் என்று எண்ணமதுளிக்கூட எங்களுக்கு இல்லை" என்று தலையில் இருந்து ரத்தம் வழிந்த நிலையில் நம்பிடம் சொன்னார் நக்காடுதாங்கலைச் சேர்ந்த முரளி.

சாதாரணப்பேட்டை விட்டுக்குதல் எந்த ஒரு சமயமும் இல்லாமல் அமைதியாக வந்த பேரணி காத்திருக்கிறது அருகில் வன்முறை

யில் மாட்டிக் கொண்டதெப்படி? "பலவிதங்களில் இடையூறுகள் கொடுத்து வட்டச்சக்கங்களையவர்கள் அளவியடுத்து வந்ததைப் பார்த்து வயிற்றெரிச்சல் ஆனும் கட்டுகிறது. எனவே பேரணியின் பெருமையைச் சிதைக்க வேண்டுமென்பதற்காகவே காவல்துறை தலைவர் அலுவலகம் அருகே மொத்தமாக போலீஸ்காரர்கள் குவித்து வைக்கப்பட்டனர். இதைத் தவிர வட சென்னை அமைச்சர் ஒருவர் தூண்டுதலில், அபோத்தியா குப்பத்தைச் சேர்ந்த 'நாதா' ஒருவரின் மேற்பார்வையில் துண்டர்கள் குவிக்கப்பட்டனர் ஊர்வலம் முடியும் இடமாதலால் துண்டர்கள் மிகவும் களையபட்டனர் வலுவானவர்கள் என்று அவர்களுக்குத் தெரியும். அதைச் சமயத்தில் தாக்கினால் பெரும்பாலோர் எதிர்த்து திக்க சக்தி இல்லாமலும் இருப்பார்கள் என்பதும், அவர்களுக்குத் தப்பி இருவருகூட கடினமாக இருக்கும் என்பதும் தெரிந்ததால் காத்திருக்கிற அருகே தாக்குதல் நடத்தியிருக்கிறார்கள்" என்றொருவர் திருமுகம் பிரமுகர்கள்.

அதே போல், சில தாடகன் முன்பு சாள் தொண்டிக்காட்டி திருபுர் கரேஷ் எகளைத் தொடர்ந்து பத்திரிகையாளர்கள் போராட்டம் நடத்ததில்லவார் அந்தப் போராட்டத்தில் ஆக்கியவாக இருந்த சில பத்திரிகையாளர்களைத் தாக்க வேண்டும் என்பதும் இட்டமிடப்பட்டதும் இதற்காகச் சில போலீஸ் காரர்களுக்கு அப்போது எடுத்த வீடியோக்கள் போட்டுக் காட்டப்பட்டு, பத்திரிகையாளர் சிலர் அடைபாணம் காட்டப்பட்டார்கள்.

— பரியன்

படங்கள் ஏதாவது

28.2.2001 க்கி

4U

“என் நம்பிக்கையைக் காப்பாத்திட்ட ப்ரியா. கங்கி ராட்சஸ்” ராமச்செகரின பாராட்டில் பெருமை திரம்பியிருந்தது. நன்றி தெரிவித்தாள் சிவப்ரியா. கூடவே, “இருந்தாலும் அந்த செயிஸாருக்கு நீங்க வேறு யாழ்வுத்து சிவியா டாக்டரை அனுப்பியிருக்கலாம்” எவ்வான்.

வாங்கலாம்!”

சிவப்ரியாவின் மெளனத்திற் பதிலை உணர்ந்த, ராமச்செகரி, “அளதயெல்லாம் கண்டுக்காதே ப்ரியா எனக்கு யார் யாரை எங்க வைக்கிறதுமல்ல தெரியும். செயிஸாரிலே ஜாக்கெட்டாயிடோ!”

அந்தக் கருத்தரங்கின் தொடக்கத்திலே அவள் சந்தித்த சங்கடங்கள் இவருக்குத் தெரியாது.

கலந்து கொள்ள வந்திருந்த மருத்துவர்களின் பட்டியலைப் படித்த அமைப்பாளர், சிவப்ரியாவின் பெயரைப் படிக்கும் போது மட்டும் ‘நட்சத்திர மருத்துவர்’ என்று ஆய்விடத்தில் குறிப்பிட, ஒரு சைலைப்பு உண்டானது. எள்ளிநாடுகளிலிருந்து வந்திருந்த மருத்துவர்கள் தீங்கலாக பிறருக்கு அந்த சிலைடை நன்றாகவே புரிந்தது. ஒரு முனையின் இருந்து ‘மலா கொடுத்த மானனுக்கு மனம் கொடுத்தேன்’ என்ற பாடல் வரி மெல்லிய நூலில் பித்தது வந்தது. சிவப்ரியா திரையில் வாயசைத்த பாடல், எந்தத் துறையாளராலும் எங்கே எதினுமே பலவித ரசனை கொண்ட வர்களுக்கும் உண்டு.

ஒரே ஒரு திரைப்படத்தில் தடித் ததில் தன் மீது இப்படியொரு அழகத்தமான முத்திரையா! சிவப்ரியா இணைவாளர். இந்தக் கருத்தரங்கத்திற்காக கடந்த சில நாட்களாக இரவுகளிலும் களைவிடுத்து பல மருத்துவ நூல்களையும் வலைத் தளங்களையும் டிரட்டிப் பார்த்து தகவல் சேகரித்திருந்தாள். அத்தனைக்கும் பலவின்றி, தடிக்க உள்ள கொணம் தான் முதலில் தொன்றுதெறு இவ குள்ளவர்களுக்கு!

“இதனாலெல்லாம் நான் மனம் கலங்கி விடக்கூடாது. என் வட்சியத்தை அளவடவதில் உண்டாகும் தடைகருகத்தான் இவை. கலாக்களம், எண்ணால் தாண்ட முடியும்” சிவந்த மனத்தைச் சில நொடிகளில் வேரே சீர் செய்து கொள்

மனம்,
மனமறிய
ஆவல்

ளும் வித்தை அவளுக்கு இப்போதெல்லாம் சற்றே எளிதாகி விருந்தது.

தேநீர் இடைவேளையின்போது வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்த மருத்துவர்களை அனுமி, தனது மருத்துவக் கருத்துகளை அவள் மரியாதை யுடன் பகிர்ந்து கொண்டபோது, அவர்கள் வியப்புடன் அவற்றைப் பரிசீலித்தனர்.

அதற்குப் பிறகு அவள் எழுப்பிய சில சந்தேகங்கள் மிகவும் ஆழமானதா ளும் நியாயமானதாகவும் இருப் பதை உணர்ந்து அவற்றிற் கான விளக்கங்களைச் சுருக்கமாகத் தந்தனர்.

தொடர்ந்து தடை பெற்ற கருத்தரங்கில், மூன்று மருத்துவர்களுமே தமது பேச்சில் சிவப்ரியாளை உயர்வாகக் குறிப் பிட்டனர். அதிலும் கனடாவிலிருந்து வந்திருத்த டாக்டர் மால்கம் ஸ்மித் "இத்தியாவின் வகுப்புகள் மருத்துவ உலக நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களில் முக்கியமானவராக டாக்டர் சிவப்ரியா விளங்குவார் என்பது நிச்சயம்" என்று அழுத்தமாகவே கூற, சிவப்ரியாவுக்குப் பெரும் அவர் காரம் ஓடைக்கத் தொடங்கியது.

லோலிதா, ஆனந்த் மீது பெரும் கடுகடுப்போடு இருந்தாள். "டாக்டர் ஆனந்த் ரொம்ப இட்டுதும்மா. இவர் கூப்பிட்டவுடனே நான் சிஸ்டரை அனுப்பலென்று கத்துது. இன் னைக்கு ரெண்டு சிஸ்டருங்கதான் வந்திருக்காங்க. நான் என்ன செய்ய? அது வீட்டிலே கோலம்மா நாந்தான் ஓடைச்சனா?" என்றாள் சிவப்ரியாவிடம் முறையிடும் குரலில்.

ஆனந்தின் குடும்பத்தில் என்ன பிரச்சனை? மனத்திற் குள் பரபரப்பாகத் தோன்றிய கேள்வியை உடனடியாக அடக்கிக் கொண்டாள் சிவப்ரியா.

ஆனந்த் - சிவப்ரியாவின் காதல் அவர்களைத் தவிர டாக்டர் ராமச்செழுக்கு மட்டும்தான் மருத்துவ வட்டத்தில் தெரியும். அந்த அளவுக்குப் பிறர் எதிரே தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளா மலும், சாமர்த்தியமாகவும் நடந்து கொண்டனர் அவர்கள். சிலரது மனங்களில் சந்தேகம் தோன்றியதுதான். ஆனால் ஆதாரம் எதுவும் ஓடைக்காததாலும், சம்பந்தப்பட்ட

அருண் சரண்யா

இருவரும் தங்கள் கவனத்தில் சரியானதாக இருப்பதைக் கண்டதாலும், பூசங்களைப் பரணில் போட்டு விட்டனர். இந்த நிலையில் ஆளாந்த மீதுள்ள அக்கறைகள் வெளிப்படுத்தி சந்தேகத்தைப் புதுப்பிப்பானேன்.

குரலால் சற்றே தளமுதுதுக் கொண்டார் போலிடர். "வாத்தியார் பின்னால் மக்குன்னு நீங்கன்னாம் சொல்லுவீங்க இல்ல, அந்த மாநிரி இங்க டாக்டர் ஆளாந்த ஒய்பு சீக்காரி, அடிக்கடி சன்னாட போட்டுக்க நாங்களாம் ரெண்டு பேரும். அவங்களுக்குப் பக்கத்து ஹவுசிலேதான் என் காரின் இருக்கு" என்று ஆதாரத்தையும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டினார்.

அவன் மெலும் தொடரும்முன் சிவப்ரி யாவுக்கு அழைப்பு ஒன்று குறுக்கிட்டது. டாக்டர் பிரசாத் கிருஷ்ணன் தான் அவளை அழைத்தார். தலைவிறந்த ஏழம்பு முழிவு சிவசை திருவணர்களில் ஒருவர் அவர். "10-பி ரூமிலே ஒரு பேஷண்ட் இருக்கிறாரே, அவருக்கு நானாக்கு ஆபரேஷன். உங்க உதவியும் வேண்டியிருக்கும். மூன்று வார மாவது அவர் இங்கே தங்க வேண்டியிருக்கும். அந்த பேஷண்டின் தங்கை ரூமக்குள்ளே அழுதுகிடப்பேயிருக்கு. கொஞ்சம் கண்ட்ரோல் பண்ணி வைப்புக" என்றுபடி தகர்ந்தார்.

அந்த அறைக்குள் நுழைந்தபோது, விசம்பல் ஒலி தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. வேறு தூக்க மாத்திரையின் உதவியுடன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் அருகில் ஸ்டூலில் அமர்ந்தபடி அவனது தங்கை களை அடிக்கடி தூண்டித் தொண்டிருந்தான்.

சிவப்ரியாவைப் பார்த்ததும், "சாரி டாக்டர். என்னாலே கட்டுப்படுத்திக்க முடியலே. என் அண்ணன் குணமாயிருவாரு இல்ல?"

"நிச்சயம்" என்று சிவப்ரியா கூற சற்றே தயக்கத்துடன் வெளிப்பட்டது அந்தப் பெண்ணிடமிருந்து அந்தக் கேள்வி.

"என் அண்ணனைப் பழிவாங்கிட மாட்டீங்கதானே!"

அதிர்ச்சியைத் தொடர்ந்து சிவப்ரியாவுக்கு வருத்தமாக இருந்தது. அந்தக் கேள்விக்குப் பதிலளிப்பதே அனாவசியம் என்று தோன்ற அறையில்லிருந்து வெளியேறினாள்.

பின்னாலேயே ஓடி வந்தான் அந்தப் பெண். "சாரி டாக்டர், தப்பா எடுத்துக்

"இன்னும் நானாத்து வருஷங்கள் உங்களுக்கு சிறவாசம் இருக்குன்னு சிர அமைப்பு சொல்லுதே..."
"தையயா! அப்ப அமைச்சர் பதவி கண்டிப்பா கிடைக்கப்போகுதுன்னு சொல்றீங்க!"
- சுவாமி வி. ரெவரி

காதிங்க. எங்கண்ணன் உங்ககிட்டே நடத்துக்கிட்ட விதம் சரியில்லென்று எனக்குத் தெரியும். அவர் மேலே வழக்குத் தொடுப்பதா நீங்க முடிவு செய்ததும் அப்பறம் அந்த எண்ணத்தை மாதங்கிட்டதும் கூட எனக்குத் தெரியும். எனக்கென்ன எல்லாருக்குமே தெரியும். எல்லாம்தான் பத்திரிகைகளிலே வந்திருச்சே."

சிவப்ரியா மென்தனமாக இருக்க, மனத்தில் உள்ளதை யாரிடமாவது கொட்ட வேண்டுமென்று தோன்றியதோ அல்லது சிவப்ரியாவைப் புண்படுத்தி விட்டோம் என்ற குற்ற உணர்வோ, அந்தப் பெண் தொடர்ந்து பேசலானாள்.

"எனக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் செவ்வி ருக்காங்க டாக்டர். அடுத்த மாசம் பதி ணொண்ணாம் தேதிதான் முகூர்த்தம். எங்கப்பாவும் நானும் கிராமத்திலேயிருந்து நடை, புடைவையெல்லாம் வாங்கத்தான் மெட்ராஸ்-க்கு வந்தோம். அண்ணனோட ஷாப்பிங் போனப்பதான் தெருவைக் கடக்கும் போது இந்த விபத்து... ஏதோ அவ சரத்திலே அப்படித் தப்பா உங்ககிட்டேயே" குட்டேன். மனசில் வச்சக்காதீங்க" என்று கெளுதலாக முடிந்தாள்.

இலேசான புன்னகையின் மூலம் தனது மன்னிப்பை வெளிப்படுத்திய சிவப்ரியா, "சரி, விடு. நானாக்குக் காலையிலே உங்கண்ணனுக்கு ஆபரேஷன்" என்று தகவல் கூறியபடி தமது அறைக்குத் திரும்பினாள்.

மிகவும் சோர்வாக இருந்தது. எப்போதும் மனத்தில் போராட்டம் உண்டாவது போலேயே குழல்சுள் அமைந்து விடுகின்றன.

மனத்தில் தெளிவு எப்பொழுதுமே இருந்தும் வாழ்வில் எத்தனை குழப்பங்கள் சமீப காலமாக! எப்போதிலிருந்து குழப்பத்திற்கு விதிபட்டப்பட்டது? மனிதன்கள் தங்களைச் சந்தித்ததிலிருந்தா?... ..

"ப்ரியா, உண்ணத் தேடிக்கிட்டு நம்ம



வாஸுடனுக்கு ஒரு வி.ஐ.பி. வந்திருக்கார்" என்று சக மாணவி கலா சொன்னவுடனேயே சிவப்பரியாவுக்குப் புரிந்து விட்டது. அது இயக்குனர் மணிசங்கரராகத்தான் இருக்குமென்று. இரு நாட்களுக்கு முன்புதான் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டிருந்தார்.

"ஹலோ மிஸ் சிவப்பரியா?" நான்தான் டைரக்டர் மணிசங்கர். நீங்க நடிச்ச மெடிகல் டாகுமென்டரி ஒன்றை சமீபத்திலே பார்த்தேன். ரொம்ப நல்லாப் பண்ணியிருந்தீங்க."

திரை மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி உண்டாக்க வேண்டுமென்பதற்காக மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களும் நிரைப்படக் கல்லூரி மாணவர்களும் இணைந்து எடுத்து சிறு படம் அது. நோக்கம் உயரியது; மற்றும் மருத்துவம் தொடர்பானது என்பதாலும் ராமேஷ்கர் வற்புறுத்தியதன் காரணமாகவும் அதில் சிவப்பரியா டாக்டர் ரோல் ஒன்றைச் செய்திருந்தான். அந்தப் படம் மணிசங்கரை எட்டியிருக்கிறதே!

"நாங்கள்" என்ற ஒற்றை வார்த்தையோடு நிறுத்திக் கொண்டான். தமிழகத்தின் பிரபல இயக்குனரிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற புல்லரிப்பெல்லாம் ஏற்பட்டு விடவில்லை. அடுத்த நாள் தேர்வு. பாடங்களில் ஏற்பட்ட சில சந்தேகங்களை டாக்டர் ராம் ரேசுகரிடம் கேட்டுத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆளந்நிடமும் கேட்க வாய்தான். ஆனால் புரிந்து கொள்வதில் புத்திசாலியாக இருந்தாலும் கற்றுக் கொடுக்கும் விதத்தில் பலவீனமாக இருக்கிறான். தவிர சந்திப்புகளில் அவன் கவனம் பாடங்களை விடத் தன் மீதே இருக்கும் என்பதும் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

"உங்களுக்கு ஒரு ஸ்டீட் திபூஸ். உங்களுக்கு என்னுடைய அடுத்த படத்திலே சான்ஸ் தரவாய்னு இருக்கேன்."

ஒரு தொடி. கூடத் தயக்கவில்லை சிவப்பரியா. "சாரி. இது எனக்கு இனிப்பான

செய்தி இல்லை. படத்தில் நடிக்கும் ஐடிபா வெல்லாம் எனக்குக் கொஞ்சமும் இல்லை. என் ஸ்டீடியமே வேறே."

சில தொடிகள் மறுமுனையில் மெளனம். ஒருவேளை மறுப்பையே சந்திக்காதவராக இருந்திருக்கக்கூடும்.

பிறகு, "தான் சிகிரமே தேரில் வந்து உங்களைச் சந்திக்கிறேன். அப்பறம் முடிவு செய்வோம்." அவளது பதிலை எதிர்பார்க்காமல் ரிசீவரை வைத்து விட்டார்.

இப்போது நேராக வந்திருக்கிறார்.

புள்ளைகூடன் வரவேற்றான். "சந்திச்சதிலே சந்தோஷம். ஆனா சினிமாவில் நடிக்கும் எண்ணமெல்லாம் நிச்சயம் கிடையாது. உங்களுக்கும் தேரம் பொன்னானதுன்னு எனக்குத் தெரியும்."

அவளது இறுதி வாக்கியத்தின் உன்னர்த்தத்தை மணிசங்கர் ரசித்தார். பேசிய போது சிவப்பரியாவின் முகத்தில் தெரிந்த பாவங்களை எடை போட்டார், இயக்குனர் மனோபாஸம்.

"என்னுடைய ஸ்டீடியப் படத்தை அடுத்ததாக இயக்கப் போகிறேன். ரொம்ப மசன்ட்டான் வெயிட்டான கதாநாயகி ரோல். அதிலே வழக்கறிஞர் பாத்திரம். அந்தப் பாத்திரத்தை உங்களுக்கு விளக்கினால் நிச்சயம் இவ்வால்ஸ் ஆவிருவீங்க. கதை அவுட்லைனை இப்பக் கேட்கறீங்களா? அவ்வது வேறே செனசியமான இடத்திலே சந்திக்கப் பேசுவோமா?"

"மன்னிக்கணும். இதுக்கு மேலே நாம் இதைப் பற்றி பேச வேணாம். சினிமாவிலே நான் நடிப்பதெல்லாம் நிச்சயம் நடக்காத விஷயம்" என்றபடி எழுந்து கொண்டான்.

சோர்வுடன் மணிசங்கர் நகர்ந்த பிறகு சற்றுத் தொலைவிலிருந்து இதைபெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருந்த கலா ஓடி வந்தாள். "ஆச்சரியமா இருக்கு பரியா. இவர் படத்திலே நடிக்க எவ்வளவு பொன்னுங்க துடிக்குது தெரியுமா? தவிர கதையைபெல்லாம் இவர் யார்கிட்டேயும் சொன்னதில் எல்லாறு கேள்வி" என்றெல்லாம் கூறினாலும், "நீ அவர் படத்திலே நடியேன்" என்று அவன் கூறவில்லை. ஏனென்றால் மருத்துவ சேவையைத் தவிர வேறெந்த பாதையையும் சிவப்பரியா தற்காலிகமாகக் கூடத் தேர்ந்தெடுக்க மாட்டான் என்று அவனுக்கு உறுதியாகவே தெரியும்.

சிவப்பரியாவும் தன்னைப் பற்றி அப்படித் தான் நம்பிக் கொண்டிருந்தான்!

(தொடரும்)

● என். ஜனனி, சென்னை

! ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் மாற்றம் விஷயத்தில் மாநில அரசின் உரிமைகள் மீறப்பட்டுள்ளதாகக் கருதுகிறீர்களா..?

! ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் விஷயத்தில் மத்திய அரசு மாநில அரசுக்கு ஆணை பிறப்பிக்க முடியாது. அதற்குரிய விதிமுறைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும். இவ்விஷயத்தில் மத்திய அரசின் சம்பப் போக்கு முறைவாஸது அல்ல. ஜெ பணித்து கொடுக்காமல் இருக்க வாய்ப்பு அளித்துவிட்டு, எகனயப் பிஸ்சத்து கொண்டு



● நியமன வாய்ப்பு..?

● இலக்கிய எழுத்தாளர்?



● சென்னை திட்டமிடப்படுகிறது

'சுல்'பட இன்ஸ்பெக்டர்

விற்கிறது.

● கே. சண்முகம், ஆதாமங்கலம் புறா 10

! ஏர்லாடித் கொடுமைபோல் சரித்திரத்தில் இதற்கு முன்பு எங்கேனும் திகழ்த்த துண்டா..?

! மூட நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் இதுபோன்ற கொடுமைகள் பல உண்டு. பல்லா விரக்கங்கள் கொண்டு பெண்கள் உட்கொண்டை ஏறியதைவிட கொடுமை ஏது? இன்னமும் நாம் அறிவாணையில் முழுகிக் கிடக்கிறோம். மூட நம்பிக்கைகளை விட்டு ஒழிக்கவில்லை என்பது தான் பரிதாபம்.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73

! உத்தரபிரதேச மாநிலத்தில் செயல்படு

வது துணையாக அல்லது சந்தர்ப்பவாதமா..?

! இரண்டுமில்லை; பச்சையான குதிவா விடாபாரம்.

● கு. அருணாசலம், தென்காசி

! ஜெயலலிதாவின் அண்மை டெஸ்டீ பகஷம் ரத்தானதுகூட தெரிவாமல் அ.தி. மு.க. பெரும்புள்ளிகள் விமான நிலையத்தில் 'ஜெ'வை வரவேற்றுப் வந்தார்கள்மே..!

! அரசியலில் லாபநஷ்டக் கணக்கு பார்ப்பதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தும் இது போன்ற கருமபுள்ளிகள், ஜெயலலிதா கேட்டுக் கொண்டால் ஏர்போர்ட்டிலேயே குடித்தனம் நடத்தக்கூடிய குலக்கொழுந்துகள்.

● எம்.சிவசுந்தரன், சென்னை - 43

! முதல்வர் ஜெ. மீது போடப்பட்டுள்ள வழக்குகள் அத்தனைதான் இன்னும் முற்று மாதத்தில் போல் வழக்குகள் என்று ஆகி விடுமா என அமைச்சர் பொன்னையன் பேசி விசுப்பது பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்..?

! 'வழக்குகளை புலவாணமாக்கும் மெகா திட்டத்திற்கு நான்தான் தளபதி' என்கிறார் பொன்னையன்.

● எம். சீனிதி, நெல்வேலி

! பழைய மாத நாவல் ஒன்றைப் புரட்டும் போது, ஒரு வாசகரின் கேள்விக்குப் பதிலாக, எழுத்தாளர் பாலசுமாரன் கூறிவிருந்தது அதிர்ச்சி ஏற்படுத்தியது - 'கல்வி எம்மறக் குடோ இலக்கிய எழுத்தாளர்களை ஆதரித்தது இல்லை. அது பாய்மாத்து வேலைதான் செல்

விறது.' என்று குறிப்பிட்டிருந்தாரே..!

! பாலசுமாரன் இதைச் சொல்லக் கூடாது. தாம் இலக்கிய எழுத்தாளர் அல்ல என்று நாமே கூறிக் கொண்டவதற்கு ஒப்பாகும்.

● கல்வன் கிருஷ்ணராஜ், துள்ளூர் *

! மதத்தின் பெயரால் திபெத்தை, சீனாவின் ஆதிக்கத்திலிருந்து பிரிக்கச் செய்வதும் தலால் லாயாவுக்கு அணைக் கட்டும் தத்துவீட்டு அநே மத அடிப்படையில் காஷ்மீரைப் பிரிக்கும்படி, போராளும் தளபதிகளான கட்டுக் கொல்வது எம்வகையில் தியாயம்..?

! இத்தியானைப் பொறுத்தமட்டில் திபெத் மற்றும் காஷ்மீரம் மதத்தின் அடிப்படையில் வான போராட்டமல்ல. ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிரான போராட்டம்.

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பிணையம்

? 'தில்' படத்தில் வரும் போலீஸ் இயல் பெக்டரைப் பார்த்தால் உங்களுக்கு யார் ஞாபகம் வருகிறது?

! யார் ஞாபகம் வருவாளோமோ என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்களோ அவர் ஞாபகம்தான். ஆனால் ஒரு முக்கியமான விஷயம்: 'தில்' படப்பிடிப்பு ஜூன் 30க்கு முன்னரே முடிந்து போய்விட்டது. அதனால் ஒரு வளமான கற்பனைக்கு அந்தஸ்து கூடிவிட்டது.

● கே. ராஜகோபால், பெங்களூர் - 95

! ஒப்பிடவும்: சர்ஜன் - ஸ்கீல் - மெகா சிரிஸ் ஸ்டைட்..?

! அனுபவவாய்வு; இழுபவவாய்வு (வழக்கை)... மூன்றாமவர் இரண்டையும் செய்பவர்!

● எம். செந்தில்குமார், சென்னை - 92

? திரவாகம் சர்க்கிள்வை என்றால் பதவியிலிருந்து இளங்கோவனை நீக்குவதை விட்டு விட்டு, சில காய்கிரசார் இரத்தத்தால் கையெழுத்திடுவது தேவைதானா..?

! ஒருவரைப் பதவியிலிருந்து இறக்க தீவிர முயற்சி எடுக்கும் காய்கிரசார், கட்டு கொஷ்டப் பூசவை ஒழிக்க இதே அளவு முயற்சிகளைக் காட்டினால் பாராட்டலாம்.

● எஸ். அப்துல்லா அஹ்மது, நாகூர்

■ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
கே. சண்முகம்,
ஜெயபித்தா ஸ்டோர்ஸ், மனிகை,
ஆதம்பாளம் புதுர் - 604 901

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
கல்லன் திருவிண்ணாஜ்,
11A, ஒட்டுப்பட்டை,
தஞ்சை - 5, தி.வி. - 843 105

? வட மாதிலங்களில் வெள்ளப் பெருக்கில் மூழ்கிச் செத்தாலும்கூட அந்த உபரி நீரைத் தென்னக நதிகளோடு இணைத்து, தென் மாதிலத்துக்குத் திரும்பி, வறட்சியைத் தீர்க்க உதவலாம் என்ற மனப்பான்மை இன்னும் ஏற்படாமலுக்கு எம்மை காரணம்..?

! அப்படி நதி நீரை இணைத்துப் பலன் கண்டுவிட்டால் அப்புறம் மேடைக்கு மேடை நதி நீர் இணைப்பு, நதினை தேசிய மயமாக்கல் போன்றவற்றை முழுங்க வாய்ப்பிராதே என்று தயங்குகிறார்களே என்னமோ..!

● கே. சமேசன், சென்னை - 16

? 'இலங்கையில் நிலவும் குழப்ப நிலை மற்றும் அரசியல் சட்ட நெருக்கடியிலிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்ற, அனைத்துக் கட்சி கூறும் ஒருமித்த கருத்துடன் முன் வந்தால் எனது பதவியை ராஜினாமா செய்யத் தயார்' என்று இலங்கை அதிபர் சந்திரிகா அதிவித்துவனா பற்றி..?

! அப்படி ஒருமித்த கருத்து உருவாகாது என்ற நெறியம் சந்திரிகாவுக்கு இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அத்தகைய ஒருமித்த கருத்து உருவாகாத வரை இலங்கைக்கு விமோசனம் இல்லை.

பார் மாகிரி..?



* 'ஒருமித்த' அறிவிப்பு!

? எது மனிதனுடைய வாழ்க்கைகளைச் செப்பனிடக் கூடியது..?

! பிரச்சனைகளும் துன்பங்களும் தான். அவை நம்மைச் சிந்திக்க வைப்பதைப் போல் வெற்றியும் கனிப்பும் சிந்திக்க வைப்பதில்லை.

● அஜகர், சென்னை - 18

■ உடுதல் பாய்ச்சி!





INSIGHT:

YOGA

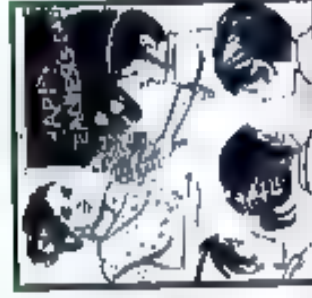
— Culmination
of a three-fold
concept

POSTER - the (r)ace champion

MICHAEL SCHUMACHER

► SAYING IT
WITH FLOWERS
AND SWEETS

— Cover story on
Teacher's day



THE KING OF COBRAS

— the most poisonous
of all cobras.

THAT NIGHT...

— a science fiction story

FACTS & FICTION; FUN & FROLIC
AN ALL-IN-ONE MAGAZINE

GOKULAM

The monthly magazine for children
47, Jawaharal Nehru Road, Ettimadai, Chennai - 97

SEPTEMBER 2001
Rs.6/- ONLY

நமது நாட்டில், பொதுவாக பொருளுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு செய்முறைக்குக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. நாற்பதாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து கம்ப்யூட்டர் வாங்குவார்கள். ஆனால் அதற்கான மென்பொருளைக் காக கொடுத்து வாங்காமல் காப்பி அடிக்க முடியுமா என்று யோசிப்பார்கள். 'ஒசி' என்றால் அத்தனை விரும்பம்.

சிலர், டாக்டர்களை விட மருந்துக் கடைக்காரர்களை அதிகம் மதிப்பார்கள். "ரெண்டு நாளா ஜூரம், உடம்பு வலி, தலை சுத்த மாதிர் இருக்கு. ஏதாவது மாத்திரை கொடுங்கனேன்" என்பார்கள். மருந்துக் கடைக்காரரும் மனம் போய் மாத்திரைகள் கொடுப்பார். அவர்களிடம், 'இப்படிச் செய்வது அபாயமில்லையா?' என்று கேட்டால், "டாக்டரும் ஏதக்குறைய இதே மாத்திரை

கேட்பார்கள் என்று சொல்லார் அவர்! ஒரு முறை இந்த டாக்டரைத் தெருவில் பார்த்த ஒரு கேசட் கடைக்காரர் (அவரும் டாக்டரின் நண்பர் தான்), எனக்கு

ஒரு பக்கமாத்தலை வலிக்குது. நான் இப்போ இந்த மாத்திரை சாப்பிட்டேன். மாத்திரைய மாத்தி வேற ஏதாவது சாப்பிடலாமான்னு சொல்லுங்களேன்" என்று வழிமறித்தார்.



எல்லாம் ஒசி

எய்தானே எழறிக் கொடுக்கிறார்கள்? அவருக்கு எதற்கு அம்பதோ நூறோ தண்டம் அழ வேண்டும்!" என்று வாதாடுகிறார்கள்.

ஒரு பொருளை ஒருவரிடம் இனரிமாக்க கேட்பதை கௌரவக் குறைவாக நினைக்கிறோம். பல சரக்குக் கடை எயவத் திருக்கும் நமது நண்பரிடம் போய் 'ஏம்பா, அரை கிலோ துயரம் பருப்பு ஒசியாக கொடுடன்' என்று கேட்க மாட்டோம்.

ஆனால், சினிமா தியேட்டர் எயத்திருக்கும் நண்பரிடம் ஒசிப் பாஸ் கேட்கத் தயங்க மாட்டோம்.

ஒசி கேட்பவர்களைச் சமாளிப்பது ஒரு தனி கலைதான்!

என் நண்பர் ஒரு நியூரோ சர்ஜன். 'டாக்டர் நான் தலைஎயக் குனிஞ்சுக்கிறேன். அப்படியே சிப்ரியா ஒரு நியூரோ சர்ஜரி பண்ணிவிடுங்கள்' என்று சொல்லும் அளவிற்கு டாக்டரிடம் ஒசி அட்ளவல்



"உங்கன் கையில் என்ன இருக்கிறது?" - இது டாக்டர்.
"இதுவுர், கேசட் - காலி கேசட்"
"அப்படியா எனக்கு ஒரு டஜன் காலி கேசட் தேவைப்படுது. கொடுங்கனேன்"
"ஹி... ஹி... இதோ பக்கத்துல தான் என் கடை இருக்கு. கடைவிலதான் பிசு புஸ்தகம் இருக்கு. வந்தீங்கன்னா வாங்கிட்டுப் போயிரலாம். அப்பறம் என் தலைஎயலையப் பற்றி..."
"என் கிளிகிக்கும் பக்கத்துல தான் இருக்குது. என் பிசு புஸ்தகமும் அங்கதான் இருக்கு. வந்தீங்கன்னா நீங்கனும் காசைக் கொடுத்துட்டு உங்க ப்ரிஸ்கிரிப்ஷனை வாங்கிட்டுப் போயிடலாம்" என்றார் டாக்டர்.

வரலொட்டி ரங்கசாமி



Centre for Advanced Hip Surgery

Apollo Specialty Hospital

320 Mount Road, Chennai-38.

Visit us at www.hipresurfacingindia.com



Birmingham Hip Resurfacing

(less radical, everlasting alternative to replacement for younger patients enabling them to equal, use Indian toilet & participate in sports etc)

-Hip arthroscopy -Hip osteotomy
- Primary & Revision
Hip Replacement

Dr. VIJAY C. BOSE

Senior Consultant

Orthopaedics & Traumatology

Enquiries:

Tel: 044-4331741 extn:1081

Mobile: (0) 98400 - 32251

E-mail: hipresurfacing@hotmail.com



“கல்கி சொப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.

பேர்: 2345622, 2345623

Dharmartha Karma-Mokshanam Arogyamoolam-uthamam

Sri JayaGuru Oushadhalaya

Preserving the herbal heritage

Do you suffer from any of the following?

Spondylitis, Arthritis, Rheumatism, Obesity, Under developed Breasts, Paralysis, Prolapsed Uterus, Blood Pressure, Muscular Ailments, Heat/Cold Body, Poor eyesight, Work-stress, Anxiety, Joint Pains, Fatigue, etc.

புராண ஆரோக்கியத்திற்கு வேதம் காட்டும் வழி!

Here's a chance to balance your body & mind!

ABHYANGAM (GENERAL BODY MASSAGE) TO EASE YOUR STRESS

& PANCHAKARMA THERAPIES

(snehanam, swedhanam, virechanam, vamanam & basti)

BY SKILLED EXPERTS FROM KERALA

Lady Massuers To Treat Ladies! Renowned Doctors To Advise You!

Kindly fix appointment for General Body Massage Timing: 7 am to 8 pm

House visits undertaken for Ladies only

General Ayurvedic consultation between 5.30pm & 8.30 pm (except Sunday)

No. 12 (New No. 23), Damodaran Street, T-Nagar, Chennai - 17

Ph: 4359921/4314283/4314284 Mobile: 98410 14117 E-mail: jgo@herbalmassage.co.in



முனைப்பின் நன்மைப்பிக்கை

உச்சிக்கிணையில்
காகத்தின் மானிகை!
கிணற்றின் வயிற்றில்
சிட்டுக்குருவியின் வீடு!
காந்திரீட கரையின் கீழும்
கடுகட்டுகின்றன தேனீக்கள்!
மின்சாரத் தூண்களிலும்
மேய்கின்றன அணில்கள்!
அடுப்பறை விட்டத்தையும்
அவங்கீர்கிறது சிலந்தி!
அழியப்போவது தெரிந்தும்
தண்ணீரை ஆக்கிரமிக்கிறது பாசி!
கவர்களின் முதுகிலும்
கறுகறுப்பு காட்டுகிறது
அரசக்கன்று.
தின்ற பின்னும் இருமுறை,
நேரங்காட்டுகிறது கடிகாரம்!
நண்பா!
தன்னம்பிக்கை
உன், துடுப்புகளில் இருந்தால்
தன்னம்பிக்கை முனையில்
நாளை நீ!

பால.மூர்த்தி

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சோழன்
பாறை கடத்த மூன்று மாதங்களாக
வெடி எவத்துத் தளிக்கப்பட்டு
வருகின்றது. அதுவும் கனிம
வளத்துறையினால் கல் சுவாரியாக
அறிவிக்கப்பட்டு, உரிமம்
வழங்கப்பட்டு சோழன் பாறை
சிறைக்கப்பட்டு வருவதுதான் 'பகீர்'
செய்தி!

சோழன் பாறைக்குச்



சோழன்

திருச்சி - உறையூர் காவல் நிலையத்தி
லிருந்து, மேற்கு நோக்கி உள்ள உய்யக்
கொண்டான் ஆற்றங்கரைக்கு, ஒரு பாது
காப்பு அரணாக அமைந்துள்ளது சோழன்
பாறை.

குடமுருட்டி ஆற்றின் மூன்றாவது
மீலோ மீட்டரில் அமையப்பெற்றுள்ள இது,
சுமார் பத்து ஏக்கர் பரப்பளவுடன் கூடிய
கடும் பாறை. பாறை மீது அமர்ந்து பார்த்
தால் வளைந்து தெளித்து தலுத்து ஓடி
வரும் உய்யக் கொண்டான் ஆற்றின் அழகு
தெரியும். உறையூரைத் தலைநகராகக்
கொண்டு வாழ்ந்த சோழ மன்னர்களின்
அரண்மனை இத்தப் பகுதியில் இருந்
துள்ளதால் இதற்கு 'சோழன் பாறை' எனப்
பெயர் 'அன்மந்திருக்கலாம் எனக் கூறு
கிறார்கள். பாறைக்கு வெகு அருகில் இன்

னமும் வீடுகளாக்கப்படாது மிச்சமிருக்கும்
பச்சை வண்ண வயல்கள். அதனை
யொட்டியே விரிந்து செல்லின்றன பொது
மக்கள் வசித்து வரும் குடியிருப்புப் பகுதி
கள். அரக செயல்பட்டிருந்தால் இதனை
ஒரு சிறந்த சுற்றுலாத் தலமாகவும் உரு
வாக்கி இருக்கலாம். இப்பாறையின் உச்சி

மீது விளாயகர் கோயில்
உள்ளது. தற்போது
விளாயகர் வீற்றிருக்கும்
பாறையைத் தவிர்த்து
கற்றிலும் உள்ள பாறைப்
பகுதியை ஆங்கில 'யு'
வடிவத்தில் ஐம்பதபடி
ஆழத்துக்கு வெட்டிப்
பள்ளமாகிப்பள்ள
தால், அது ஒரு
மாபெரும் அகழி
போலத் தொற்ற
மளிக்கிறது.

சோழன்
பாறையை ஒட்டி
யுள்ள ஆற்றங்
கரைப் பகுதியைப்
பொது மக்களும்,
சுவாஸத் தொழி
லாளிகளும்
பயன்படுத்து
கிறார்கள்.

மேலும்,
இரண்டு
ஆண்டு
களுக்கு முன் மீரட்டி
விட்டுச் சென்றிருந்த வெள்ள
அபாயம் இன்னும் இத்தப் பகுதி மக்களி
டையே மறக்க இயலாமல் இருக்கின்றது.
பொதுவாக கோரையாறு, அரியாறு
உடைப்பெடுத்து, பெருகி வரும் வெள்ள
நீருக்கு வடிகால் பிரதேசமாக இருந்து
வருவது உய்யக் கொண்டான், குடமுருட்டி
ஆற்றங்களையோரப் பகுதிகளே. இத்த
நிலையில் சோழன் பாறை வெடி எவத்துத்
தளிக்கப்பட்டு வருவதை, உய்யக் கொண்
டான் ஆற்றங்கரைப் பகுதியைப் பலவீனப்
படுத்தும் ஒரு செயலாகவே பொதுமக்கள்
கருதுகிறார்கள்.

கட்டுரை, படம்:
இருள் நீக்கியான்



ஸ்ரீ ரங்கநாத பாதுகா வித்யாலயம்

சின்ன ஆசிரமம், மேலூர் ரோடு, கொள்ளிடக்கரை,
ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி-620 006. Ph : 430266

(1999-2001-ல் பரிசுதரம் பெற்றது) வினாக்கள்/தேர்வுகள்
ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கவாசிகளின் அனுகூலத்தால் நடத்த
முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் தமது வித்யாலயத்தில் கீழ்க்கண்ட
வகுப்புகளுக்கான இவ்வாண்டு தேர்வை 01-06-2001 முதல் நடைபிடி விட்டன.

வகுப்புகள் / தகுதி

1. சீரோமணி: OSLC (OR) SSLC (தேர்ச்சி / தயாரிப்பவர்கள்)
8-வது பாக்ஸ் அடித்து 15-வது பூர்த்தி
2. யறுஸ் பேதம்: உற்பாணம் 8 வயது முதல்
3. சாம்பேதம்: உற்பாணம் 8 வயது முதல்
4. திவ்ய பிரபந்தம்: உற்பாணம் 8 வயது முதல்
மேலும் தேர்ச்சிப் பிரபந்தம் பரீட்சைப்பாக்காக இருந்தால் வேண்டும்.

ப ள் ள் ள்

1. தேர்வுகள்: 01-06-2001 முதல் 05-06-2001 வரை
2. உற்பாணம்: 06-06-2001 முதல் 10-06-2001 வரை
3. சீரோமணி: 11-06-2001 முதல் 15-06-2001 வரை
4. திவ்ய பிரபந்தம்: 16-06-2001 முதல் 20-06-2001 வரை
5. உற்பாணம்: 21-06-2001 முதல் 25-06-2001 வரை

குறிப்பு: இவ்வாண்டு முதல் எல்லா மாணவர்களுக்கும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சியும்,
5-வது / 10^{ம்} / 2 தேர்வு அனுபவத்திற்கும் பயிற்சி அளிக்கப்படும்.



மௌனியும் உலகத் தமிழுக்கும் கவிஞர்கள் மௌனியும்
தமிழ்நாட்டில் 2001, சாதாரணமாக சிகரங்கள், முடிசுகள் வெளிவிரிந்திருக்கின்றன.
மௌனியும் சாதாரணமாய் வாழ்ந்து வந்திருக்கிற தமிழ்நாட்டில் மௌனியும்.

நாள்: 14-10-2001 இடம்: கலைவாணர் ஆரங்கம், சென்னை.

இதன்மேல் இலக்கியப் பொதுவான இயக்கத்தின் மூலம் சென்ற ஆண்டு தஞ்சாவூர் மாவட்டம் உலகத் தமிழ்
கவிஞர்கள் மாநாடு நடத்தி உலகம் முழுவதும் உள்ள 1100 தமிழ் கவிஞர்களின் கவிதைகளை இணைத்து மாவட்டம்
கவிதை தொகுப்பான "கவிதை 2000" வெளியிட்ட நமது இயக்கம், இவ்வாண்டு வரும் 14-10-2001ல் சென்னை
கலைவாணர் ஆரங்கம் மாவட்டம் உலகத்தமிழ் கவிஞர்கள் மாநாடு நடத்த உள்ளது.

இம்மாநாட்டில் உலகம் முழுவதும் உள்ள 2500 தமிழ் கவிஞர்களை இணைத்து மாவட்டம் கவிதைத்
தொகுப்பான "தமிழ்நாடு 2001" கவிதை தொகுப்பு வெளியிடும் பணி தீவிரமாக தடைபெற்று வருகிறது.
இந்தநிலையில் தங்களின் கவிதைகள் இடம்பெற ஒவ்வொரு கவிதைகளும் 24 வரிவர்க்குள் மூன்று கவிதைகளும்,
பாஸ்போர்ட் சைஸ் புகைப்படங்கள் இரண்டும் உடன் அனுப்பவேண்டியதை, மேலும் தங்களின்
கவிதைகளையும் சாதாரணமாக எழுதின பரிசுதரம் பரிசுதரம் வெளியிட விரும்பினால் உடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கவிதைத்
இம்மாநாட்டில் ஒவ்வொரு கவிதைகளும் சிறப்பு மிகவுயர்வாக உள்ள தேர்வு செய்து விருது வழங்கி
வெளியிடவிருக்கிறது. இவ்விருது பெற எதிர்பார்ப்பவர்கள் தங்களின் வாழ்த்துக் குறிப்பையும், சாதனைக் குறிப்பையும்
அனுப்பவேண்டியது.

தீவிர தீவிரமாக அத்தியாய வேராக வெளியிட்டு கொண்டுள்ளதும் தேவையான உதவியையும் செய்து தீவிரமாக
ஏனென்தொன்றும் திருப்புகளும் தேவை. உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

கவிஞர், இரா. எழிலரசு மாவட்டம்
இதன்மேல் இலக்கியப் பொதுவான இயக்கம்

எண்.4, காவரம்மலை, திருச்சியில் பூசுட்டி, தஞ்சாவூர் - 613 005, மொன்-04382-33802, 85452 - சென்-098424-84288



பேராளியர்

கல்கியின் அழியாப்
புகழ் பெற்ற
'பொன்னியின்
செல்வன்'
வழலாற்றுப்
பதினாத்தில் வரும்
கதாபாத்திரங்கள்
மூலமே ஸாரமேளப்
பிரகாசிப்பவை!

அவற்றுள்

அன்பில் 'அறிஞர்தம்பிரம்மராயர்' என்ற
பெயரை என் பேர்தியில் மகனுக்குச்
சூட்டி மகிழ்ந்துள்ளோம். எங்கள் களஞ்சூ
அருகாமையில் உள்ள 'அன்பில்' அந்த
மாமேதைகளின் சொந்த கவர் என்பதிலும்
எங்களுக்குப் பெருமை.

கே. சந்தான நெடுஞ்சுவர்,
தஞ்சாவூர்

தாங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பது போல்,
கல்கி அவர்களின் எழுத்தின்
சரப்பாத்தான். எங்கள் ஒரே பெண்ணுக்கு
'மானதி' என்று பெயர் சூட்டினோம்.
முப்பத்து நான்கு வயதானும் வானதி
பி.எச்.டி. பட்டதாரி, பமே
இஸ்லாமியரின் டாக்டரேட்
வாங்கியிருக்கிறார். அருண்மலக
நடனம் ஆடுவார். வீணை
வாசிப்பார். பொன்னியின்
செல்வனில் வர்ணிக்கப்படும்,
சோழ ராஜகுமாரி, வானதியின்
குமாரிசயங்களிலிருந்து
வேறுபட்டாலும், இவரும்

கனல காலியம், கவிதை என் ஆர்வம்
கொண்டிருக்கிறார். அமரர் கல்கி எழுதிய
எல்லா படைப்புகளும் எங்களிடம்
உள்ளன. தனிக், இப்பொழுது ஜெயா
ம.வி.யில் ஒளிப்பரப்பப்பட்டு வரும்
'அவன் ஒன்ச'யையும் தவறாமல்



கல்கி கதாபாத்திரங்கள்!

வாழும் கல்கி கதாபாத்திரங்கள்!

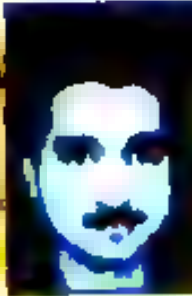
ரெக்கிரோம்.

- இத்திரா
கோபாலகிருஷ்ணன்,
பெங்களூர்

எதிர்ப்புக்குப் பெண்
குழந்தை பிறந்தபோது தமிழ்
மற்றும் கல்வி
பலாட்டியுள்ளீது
ஏற்பட்ட அன்பின்
காரணமாக என்னு
ளமத்துவர் அசோகன்
அவர்களால்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட



• அநிருத்தன்



• தேவதன் அமுதன்

பெயர் பூங்குழலி.
பூங்குழலியைப் போலவே எங்கள் மகனும்
படு சுட்டியாக, தமிழில்
ஆர்வமுள்ளவனாக இருக்கிறான்.

- கமேசுவரத்தி, குரூர்

குந்தை, வளவரூர் - என். பெருமாள்
ஐயர் அமரர் 'கல்வி'யின் ஆப்த நன்மர் -
அவரது எழுத்துக்களைப் பாராட்டவே
பலமுறை சென்னை வந்தவர்.



• ஆதிதன் • அநிருத்தன்



• பூங்குழலி

சத்யநாதத்தியுடன்
உப்பு சதவாக்கிரகம்
செய்தவர்.

எனக்குப் பிறந்த
ஒரே மகனுக்கு
அப்போதைய என்
களவு
சதாபாத்திரமான
சேந்தன் அமுதன்
பெயரை
வைத்தபோது, என்
தந்தை பெரிதும்
மகிழ்ந்தார்.
அமுதன்
அமுதனாகவே
வளர்ந்தார்.

தற்போது
கனடா நாட்டு
'டொராண்டோ'வில்
மனைவி, குழந்தை
அக்ஷயனா...ன்
வசிக்கிறார். அவர்
இன்னைக்கும்
'கல்வி'யின் பரம
ரெகர்.

- ஜி.சேகர்,
சென்னை-93

எனது

தாயாரின்
நாஸ்துதவால் சிறு
வயதிலேயே
'பொள்ளியின்
செல்வன்'
படித்திருக்கிறேன்.
திருமணத்திற்குப்
பிறகு நானும் என்
மனைவியும்
மீண்டும் படித்து
ரசித்து, எங்கள்
பிள்ளைகளுக்குப்

'பொள்ளியின் செல்வன்'
சதாபாத்திரங்களின் பெயரை வைக்க
முடிவு செய்தோம். அதன்படி எங்களது
இரு மகன்களுக்கும் 'ஆதிதன், அநிருத்தன்'
என பெயர் சூட்டினோம். பிள்ளைகளின்
பெயர்களைக் கேட்பவர்கள், "என்ன,
'கல்வி' ஸாரோட காரகடர்ஸா?" என்று
மகிழ்ந்து போகிறார்கள்.

- பி. இரவிக்குமார், சென்னை-20

அடுக்குமாடிக் கட்டிடங்களில் குடி இருப்போர் தங்கள் பகுதியின் முன்புறம், ஒரு குறிப்பிட்ட தினத் தன்று, துலவத்த உள்ளாளடகளைக் காயப் போடக் கூடாது என இத்தாலியிலுள்ள ஜெனோவா நகர நிர்வாகம் அறிவிப்பு செய்தது. காரணம்! அந்த நாளில், அந்த நகரில் நடக்கும் வன்மம் (ரூ. 1) ௧.௧௧ மாதாட்டில் கலந்து கொள்ள வருவக தரும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி புஷ், பஷ்யத் துலவவர் புட்டிஸ் முதலிய சலகப் பிரமுகர்கள் நகரத்தின் வீதி வழியே அழைந்து வரப் படும்பொழுது, அவர்கள் கண்ணில் அக்காட்சி பட்டால் முகம் களிக்க வைக்குமா!

- க. மாரியப்பன், கோனா.

புதுதின் உச்சியில் இருந்த ஒருவரின் உயிரை இரண்டு முறை கர்ப்பாற்றும் வாய்ப்பு ஒருவருக்குக் கிடைக்கது.

இங்கிலாந்து பிரதமர் விங்ஸ்டன் சர்ச்சில் சூழ்நடை யாக இருந்தபோது நீச்சல் குளத்தில் தவறி விழுந்து உயி ருக்குப் போராயிடு க் கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் 'அலெக்ஸாண்டர் பிளமிங்' என்பவர் அவரைக் காப்பாற்றினார்.

உலகப்போர் நடந்து கொண்டிருந்தபோது சர்ச்சில், கடுமையான காய்ச்சலினால் பாதிக்கப்பட்டு, மிகவும் கவலைக்கிடமாக இருந்தார். அப்போதும் அலெக் ஸாண்டர் பிளமிங்தான் அவருக்கு வைத்தியம் பார்த்து பிழைக்க வைத்தார்.

அந்த அலெக்ஸாண்டர் பிளமிங் வேறு யாரு மில்லை. 'பென்சிலீன்' மருந்தைக் கண்டு பிடித்தவரே தான்.

- எம்.விதோத்

00 பிரான்ஸ் நாட்டில் ஒரு கருத்துக் கணிப்பு நடத் தினார்கள். அதாவது 'கருத்துக் கணிப்புகள் தேவையா?' என்று ஒரு கருத்துக் கணிப்பு (1). இதில் தேவை : 64%, வேண்டாம் 24%, கருத்து கொல்ல விசுப்பயில்லை 8%.

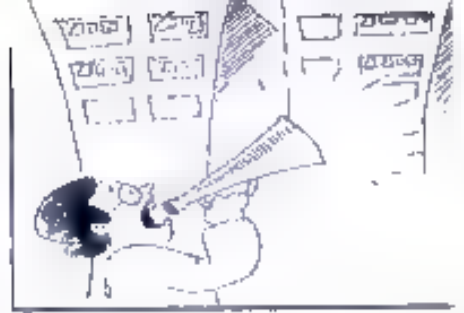
அரிச்சந்திரன், சென்னை

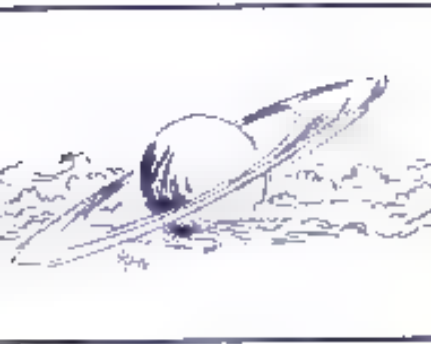
நாணயத்தின் விலிம்புகளை நெளிவுகளுடன் உருவாக்குவதற் கான காரணம் தெரியுமா? அந்தக் காலத்தில் நாணயங்கள் தலகத் திறும், வெள்ளியிலும் தயாரிக்கப்பட் டன. அவற்றை யாரும் உரரி எடுத்து விடக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் ஓரப் களில் வளைவுகள் வலக்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக தங்கபேர, வெள்ளியோ உரரி எடுக்கப்பட்டிருந்தால் அது, உடனே தெரிந்து போய்விடும். அதனாகைய நாணயங்களை யாரும் லாங்க மாட்டார்கள்.

- முன்கூதிப் பாத்தினா, அருப்புக்கோட்டை

ஒரு சதவீத மக்கள் தியானம் செய்தால் 10% வன்முறை குறைவும் . நாராயணன், சென்னை

திருமாவின் பத்தாவது அவதாரமான கல்கி எப்போது ஏற்படும்





என்பதை விட்டுப் புரானம் இவ்வாறு கூறுகிறது:

சமுத்திரம் சொத்து மட்டுமே உயர்நீதிமன்றம் கொடுக்கும் பொருட்செல்வம் மட்டுமே நற்பெண்ணுக்கு மூலமாகும். காமம் ஒன்றே களவாச மனைவி ஆகியவரை இளைக்கவும் கூட்டமாகும். பொய்மை வாழ்க்கையில் வெற்றிக்குக் காரணமாகும். பால் உணர்ச்சியே இன்பத்துக்கு ஒரே வழியாகும் வெளிப்பாடையான அலங்காரங்களே அகச் சாயமென்று குழம்புவார்கள். இத்தகைய நிலை மூற்றும்போது கல்வி அவதாரம் ஏற்படும்.

ஜி.கே.எஸ்.முத்தி. கோரினெட்டிப்பாளையம்

“இதயம், வயிறு, குடல், முகம் ஆகிய உடலுறுப்புகள் இளைப்பை பறித்தெவ்வாறு நன்றாக இயங்குகின்றன. களவாசம் இதயம் ஆகியவை பட படப்பின்று நங்கு செயல்படுவதால் தரை தூர்கள் இதமடைந்து ஊட்டம் பெறுகின்றன. நேரயறறு வாழ நினைவும் இவை பரிபூரணம்” என்று மேனாட்டு உடற்கூறு நிபுணரான டாக்டர் மெக்கேன் குறிப்பிடுகின்றார். வாந்தியை இவை வலவிட வாய்ப்பாட்டுதான் இவை மகத்துவத்துக்கு உகந்ததாம்!

டெ. இராமன், சென்னை

உங்களால் சூரியனை நோக்கி, மணிக்கு 10 மைல் வேகத்தில் ஒரே சீராக இடைவெளியின்றி, காரிய செல்ல முடியுமானால் 17 வருடங்களில் சூரியனை அடைந்து விடலாம்!

சீலிக்கோலின் அடர்த்தி மிகக் குறைவானது. அதாவது, சலிக் கோள் கொள்ளுமளவிற்கு ஒரு பெரிய சமுத்திரம் இருந்து, அதில் சலிக்கோளை வைத்தால் சம்பா பந்து போல் மிதவதும்.

தூயின் வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தைக்குத் தாயின் உடலிலிருந்து, தொப்புள் கொடி மூலத்தால் தேவையான உலர் சத்துக்கள் செல்கின்றன என்பதை அறிவோம்.

ஆனால் தூயின் சத்தம் ஒருபோதும் கருப்பை கிளைய சத்தத்துடன் நேரிடையாகக் கலப்பதில்லை. இருவரது சத்தக் குழாய்களும் மீளாசென்டர் பின்னிலேயே கிப்பிணைந்து உலர்ச் சத்துக்களையும், கழி

10%
கேள்சூடு

வுகளையும் மாற்றிக் கொள்கின்றன.
கொள்கையா தீவதெய்வம், கோவை

28.8.2001 கல்வி



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்விப் பள்ளியும், அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எயர்சுலூசை உபயோகிக்கக் கூடாது.

மனச்சிறை, மனவலர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சந்தை வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சம்பள வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூத்திரம் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உட்கார் பிறந்த தான் மற்றும் சிறப்பு தரட்டில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கொடைத் தொகை உங்கள் இல்லத்தின் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நம்மால் உங்கள் குடும்பத்திற்கு சிலைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வகுமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Jankiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1358; 475 5799

Web Page : www.svhome.org

Email: svhome@svhome.org



வேத சாஸ்திர சங்கலத்திற்கு ஓர் கேண்டுக்கோன்.

அதனைத் திறப்பதில் மதுராஜா ஸாஹேப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதித் துறையஸ்வரண ஸமிதி (Regd)

42 காவலாட்சி நோயலிங் தெரு, குடும்பிகாணம் - 612 001

Website : www.Kumbakonamonline.com/vedapadaasala

☎ : (0435)
OM : 426944
Fax : 423777
Palasala :
422888

"வேதாந்நயனம் செய்யப் பாக்கியமில்லாதவர்கள், வேதாந்நயனம் செய்துபரும் குழந்தைகளைப் போலித்து எகிற்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தையின் படிப்பு, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பேருபகாரமாக இருக்கும்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வரணிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூத்தாயர்களான ஸ்ரீ துக்மாய்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதித் அவர்களால் கி.பி. 1842-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 457 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத காங்க்ய பாடசாலைகளை மேற்படி ஸமிதியானது தான்போல் தியாயி கப்பலாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 171 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர அந்நாயகர்கள், புராதனமான குருகுல முறைப்படி சிக் வேதம், கிருஞ்ண, கங்க யுதா ஸ்ரீ வேதம், ஸாஹ வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்புனித பாடசாலையை எகிற்க சித்திரை திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாநாயின் அணுகுறத்தால் ஸகல ஸ்ரீயைக்களையும் அடைய வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. தங்களோட வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் துணைகளுக்கு US 80-G பிளீனிடா வருமான வரி விலக்கு உண்டு	ஒரு முறைகளை தங்களின் தொகை (One Time)	சிறை ஸ்பீடி தீர் 'Corpus Fund'
திட்ட விபரங்கள்		
ஒரு வேளாண் உயர்வாதனைக்கு மிகுதி தொகை	Rs. 500	Rs. 5000
அங்குலாஸ்தை (01) பொன்னா (01) துவாதி ஸகலாதனைக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
பென்னாவி ஆயுத்ய ஹோஸம்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
ஒரு வேதம் (ஸீரீஸ்) மாணவரின் மாணியு ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்னு பெயரில் அனுப்பக் கொடுக்கிறோம்.

சிவகாமியின்

சபதம்

ஏழாம் அத்தியாயம்

நிலா முற்றம்

பு

யனரிடமும் சிவகாமி யிடமும் விடை பெற்றுக்கொண்ட பிறகு மகேந்திர சக்கரவர்த்தியும் மாமல்வகும் குதிரைகளைத் திருப்பி

அதிலேகமாய் விட்டுக்கொண்டு போய், அரண்மனையை அடைந்தார்கள். அவர்களைக் கண்டதும் அரண்மனை வாகனில் காவல் புரிந்து கொண்டிருந்த வீரர்கள், "வாழ்க! வாழ்க! சக்கரவர்த்திப் பெருமான் வாழ்க! மாகுல மகாவீரர் வாழ்க!" என்று கொஷித்துக்கொண்டு அவர்களுக்கு வணங்கி வழிவிட்டு நின்றார்கள். காவலர்களுடைய வாழ்த்து ஒலியுடன் ஆங்கே வரிசை வரிசையாக நின்ற குதிரைகளின் களைப்பு ஒலியும் சேர்ந்தது. அரண்மனை முன் வாகனவத்தான்டி, அவர்கள் உள்ளே நுழைந்ததும் அங்கேயிருந்த விசாலமான நிலா முற்றத்தில்

வீரர்கள் பலர் அணி வகுத்து நிற்பது தெரிந்தது. சக்கரவர்த்தியையும் குமார பல்லவனையும் கண்டதும் அந்த வீரர்களும் ஐயகோஷம் செய்தார்கள், எல்லோருக்கும் முன்னால் நின்ற ஒருவர் மட்டும் தனியே பிரிந்து முன்னால் வந்து பணிவுடன் நிற்க சக்கரவர்த்தி அவரைப் பார்த்து, "சேனாபதி! தூதர்களுக்கு எல்லா விஷயமும் சொல்லியாகிவிட்டதா! புறப் படுவதற்கு ஆயத்தமாயிருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு! எல்லோருக்கும் சொல்லியாகிவிட்டது. அவரவர்களும் இன்னின்ன திக்குக்குச் செல்ல வேண்டுமென்று தெரிவித்துவிட்டேன். எல்லாரும் ஒளம்ப ஆயத்தமாய்த் தங்களுடைய

அமரர் கஸ்கி



உட : ஸனகஸ்தக
காத்திருக்கிறார்கள்"
என்று சொல்கிறபடி உதி
னார்

சகலவாததி உதினார்
வரிமனாப பாரதது. ஆதலால்
உம் தாயர் கவனமாய்
இருப்பான் அவர். உ சொற்
விலையும் இன்னதென்று சொல்ல
படுத்த சுவரம் சொல்லுகளை
முடித்துக்கொண்டு. மேல் மட்ட
துக்குச் சொல்லுகளை இந்த துதி
களை ஆழப்படுத்தி உதினார் அவரு
வந்து சென்றார்" என்றார்

செந்தகாரம் சமனாய்ந்த உதி
னாதினார் சகலவாததி துதி சொ
ல்ல சொல்லுகளை
செவ்வாறு பிறரும்
அவர் இரவில உணவு



அருத்தும் வழக்கத்தை மேற்கொள்ளவில்லை.

"ஆகட்டும், அப்பா! இதோ போகிறேன். ஆனால், எல்லாப் படைகளும் வந்து சேரும் வரையில் காதலிடுக்க றெண்டிமா? ஆயத்தமாயிருக்கும் படைகள் உடனே போருக்குப் புறப்படலாமல் வலா?"

சக்கரவர்த்தி புன்னகையுடன், "அதைப் பற்றி யோசிக்கலாம். குழந்தாய்! நீ இப்போது தாயாரைப் போய்ப் பார்க்க என்றார்.

மாமல்லப் போன பிறகு, மகேந்திரர் சேனாபதியைப் பார்த்து, "கலீப்பகையாரே! துறவர்களிடம் சொல்லி அனுப்ப வேண்டிய செய்தி இது; தொண்டை மண்டபத்திலும் சோழ மண்டபத்திலும் உள்ள ஒவ்வொரு கோட்டத்திலும் ஆயிரம் வீரர் அடங்கிய படைகளைத் திரட்டி, ஆயந்திர மாய வளைத்திருக்க வேண்டியது. மறுபடியும் செய்தி அனுப்பியவுடனே படை புறப்படச் சித்தமாயிருக்க வேண்டும் நான் சொல்வது தெரியுமா?" என்றார்.

"தெரியிறது, பிரபு!"

"கோட்டையைப் பத்திரப்படுத்தி வலதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு எல்லாம் செய்தாகிவிட்டதல்லவா?"

"இருக்குக் கோட்டை வாசலைத் தவிர மற்ற மூன்று வாசல்களையும் அடைக்கச் சொல்லிவிட்டேன். அப்படித் துறவரைத் தாண்டித் தவிர வேறு யாரையும் விசாரி யாமல் கோட்டைக்குள் விடக் கூடா தென்று கட்டளையிட்டிருக்கிறேன். வெளியே போகிறவர்களையும் காவலிக் கச் சொல்லியிருக்கிறேன். நகருக்குள் போகும் யார் போயிவ்வது சத்தெகத்துக்கு இடமிருந்தால் சிதைப்படுத்திக் காவலில் வைக்கச் சொல்லியிருக்கிறேன்."

"கோட்டை கவரெல்லாம் பழுது பார்த்திருக்கிறதா? சேனாபதி! பல்லவ சாம்ராஜ்யம் நிலைத்து நிற்பது இந்தக் காஞ்சி கோட்டையின் பாதுகாப்பையே பொறுத்திருக்கலாம்."

"பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைப் பாதுகாப்பதற்குக் காரோரி முதல் இருஷ்ணர நதி வரையில் லட்சோப லட்சம் வீரர்கள் காதலிடுக்கிறார்கள், பிரபு!"

"உண்மையானால் ஆனால், அவர்கள் வெறும் கைவினைச் சண்டை போட முடிய

யாதல்லவா? அந்த லட்சோப லட்சம் வீரர்களுக்கும் வேண்டிய வேலகனும் வாள்களும் எங்கே?" என்றார் சக்கர வர்த்தி.

சேனாபதி கலீப்பகையார் மௌனம் சாதித்தார்.

"கிழைச் சோழ நாட்டில் வானும் வேலும் நன்றாய்ச் செய்வார்கள் போலிருக்கிறது. யானை மேல் ஏறியுப் பட்ட வேலை நீர் பார்த்தீரா?"

"இல்லை பிரபு!"

"மாமல்லனிடம் அது இருக்கிறது. 'மாமாதிரர்' என்று எழுதியிருக்கிறது. 'மாமாதிரர்' என்ற பட்டம் கிழைச் சோழ நாட்டிலுது உரியதல்லவா?"

"ஆம், பல்லவேந்திரா!"

"அந்த வேலை எறிந்தவன் கிழைச் சோழ நாட்டானாய்த்தானிருக்க வேண்டும் அம்மாதிரி வேல் ஏறியக்கூடிய வீரர்கள் ஆயிரம் பேர் இருந்தால் இந்தக் கோட்டைக் காவலில் பற்றிக் கவலை கில்லா!"

"பல்லவ சாஸனியதில் எத்தனையோ ஆயிரம் வேல் வீரர்கள் இருக்கிறார்கள், பிரபு!"

"அந்த வேலை எறிந்தவன் பதினா யிரத்தில் ஒரு வீரன் அவனை அவசியம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்."

சேனாபதி மௌனமாயிருந்தார்.

"இன்னும் ஒரு விஷயம்: காவல்துணி அணிந்தவர்களைப் பற்றிய கட்டளையை மாற்ற வேண்டும். ஆயவரையும் அவர் மகனையும் பார்த்துவிட்டு நாய்கள் நிரும் பிய போது ஒரு சத்தின் முனையில் ஒரு பிசு நிற்பதைப் பார்த்தேன் சட்டென்று அவர் திறைல் மறைந்துகொண்டார்."

"கட்டளை என்ன பிரபு?"

"இராஜ விஹாரத்தின் மேல் கவனம் வைத்து, புறநகரத்திற்குப் புத்த பிசு யார் என்று பார்க்க வேண்டும்."

"உடனே ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

பிறகு, சேனாபதி கலீப்பகையார் ஒவ்வொரு தூதராக அழைத்து இவ்விவர் இவ்விவன் கோட்டத்துக்குப் போகிறார் என்று சக்கரவர்த்தியிடம் தெரியப்படுத்தினார். தூதர்கள் தனித் தனியே சக்ரவர்த்திக்கு வணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டு தத்தம் குதிரை மீதேறி விவரத்து சென்றார்கள்.

புவன மகாதேவி

மா

மல்வர் தந்தையின் சொற்படி அரண்மனை நிலா முற்றத்தைக் கடந்து சென்று, உள் வாசலை நெருங்கியதும் குதிரை மீதிருந்து இறங்கினார். அங்கே சித்தமாய்க் காத்திருந்த பணியாட்கள் குதிரைப் பிடித்து அப்பாலே கொண்டு சென்றார்கள்.

பிறகு, மாமல்வர் விசுவமாயன் அந்த அழகிய அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்து, தீபம் ஏந்துவோர் தம்மைப் பின் தொடர்ந்து வருவதற்குத் திணறும்படியாக, அவ்வளவு விஸேவாக நடந்து சென்றார்.

புதிதாக அந்த அரண்மனைக்குள் பிரவேசிக்கிறவர்கள் அங்கே குறுக்கு நெடுக்குமாகச் சென்ற நடைபாதைகளில் வழி கண்டுபிடித்துச் செல்வது அசாதாரண மாயிருக்கும். நரசிம்மர் அந்தப் பாதைகளின் வழியாக வளைந்து வளைந்து சென்று அரண்மனை அந்தப்புரத்தை அடைந்தார். அங்கே சிற்ப வேலைகளினால் சிறப்படைந்த ஒரு வாசலை அவர் அணுகியதும், "குழந்தாய்! வந்தாயா?" என்று உள்ளேயிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது.

பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டத்தரி யான புவன மகாதேவி அந்தப்புர வாசற் படியில் வந்து நின்றார். அவருடைய, சும் பிரமான் தோற்றமும் முதிர்ந்த சென்றதாய் வதனமும், "திருபுவன சக்கரவர்த்தினி" என்று பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் பிரஜைகள் அவரைக் கொண்டாடுவது முற்றும் பொருந்தும் என்று தெரியப்படுத்தின.

"அம்மா!" என்ற குரலுடன் அருகில் வந்த குமாரனைச் சக்கரவர்த்தினி இரு கைகளாலும் அணைத்துக்கொண்டு, "குழந்தாய்! இன்னதற்கு..." என்று ஏதோ சொல்லத் தொடங்குவதற்குள், மாமல்வர், "அம்மா! உங்களை ரொம்பவும் செஞ்சிக் கொட்டுக்கொள்கிறேன். ஒரு வரம் தர வேண்டும்!"

புவனமகாதேவியின் முகத்தில் புன்னகை அரும்பியது.

"வரமா? நல்லது. கேள்! தருகிறேன். அதற்குப் பிரதியாக நானும் ஒரு வரம் கேட்பேன். அதை நீ தர வேண்டும்!" என்று அன்பு கனிந்த குரலில் கூறினார்.

மாமல்வர், "பிள்ளை அன்னையிடம் வரம் கேட்பது நியாயம். பிள்ளையிடம் தாய் வரம் கேட்பது எங்கேயாவது உண்டா? முடியவே முடியாது!" என்றதும், புவன மகாதேவியின் முகத்தில் புன்னகை மறைந்தது.

இருவரும் உள்ளே சென்றார்கள்.

நரசிம்மர் தமது தலை அணிவையும் ஆபரணங்களையும் எடுத்து வைத்து விட்டுக் கால் கை கத்தம் செய்துகொண்டு வந்தார். பிறகு இருவரும் அந்தப்புரப் பூஜா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள். அங்கே, மத்தியில் நடராஜ ஸூர்த்தியின் திருவுருவம் திவ்ய அவலங்காங்களுடன் விளங்கியது. பின்புறச் சுவர்களில் சில பெருமானுடைய பன் வடிவங்களும், பால கோபாலனுடைய வீணைகளும் வீதவிதமான வர்ணங்களில் அழகாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன.

பூஜையெல்லாம் முன்னமே முடிந்த படியால், தாயும் மகனும் அந்தத் திருவுருவத்தை வழிபட்டுவிட்டு வெளியே வந்து போஜன மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

உணவருந்த உட்கார்ந்ததும் புவன மகாதேவி, "குழந்தாய்! ஏதோ முக்கியமான செய்தி வந்திருக்கிறதாம்! கோட்டை வாசல் எல்லாம் சாத்தியாகி விட்டதாம். அரண்மனையெல்லாம் அல்லோலகல் லோலப் படுகிறது. எனக்கு மட்டும் ஒன்றுமே தெரியவில்லை. நீயாவது சொல்லக் கூடாதா? பெண்கள் என்றால் மட்டமானவர்கள். அவர்களுக்கு ஒன்றுமே தெரிய வேண்டியதில்லைவென்பதாக நீ கூடவா என்னம் வைத்திருக்கிறாய்?" என்றார்.

மாமல்வர் உணவு பரிமாறிக் கொண்டிருந்த பணியாட்களைப் பார்த்துவிட்டு, "அம்மா, சாப்பிட்டானதும் மேல் மாடத்துக்கும் போய் எல்லா விவரங்களும் சொல்கிறேன். ஆனால், ஒன்று மட்டும்

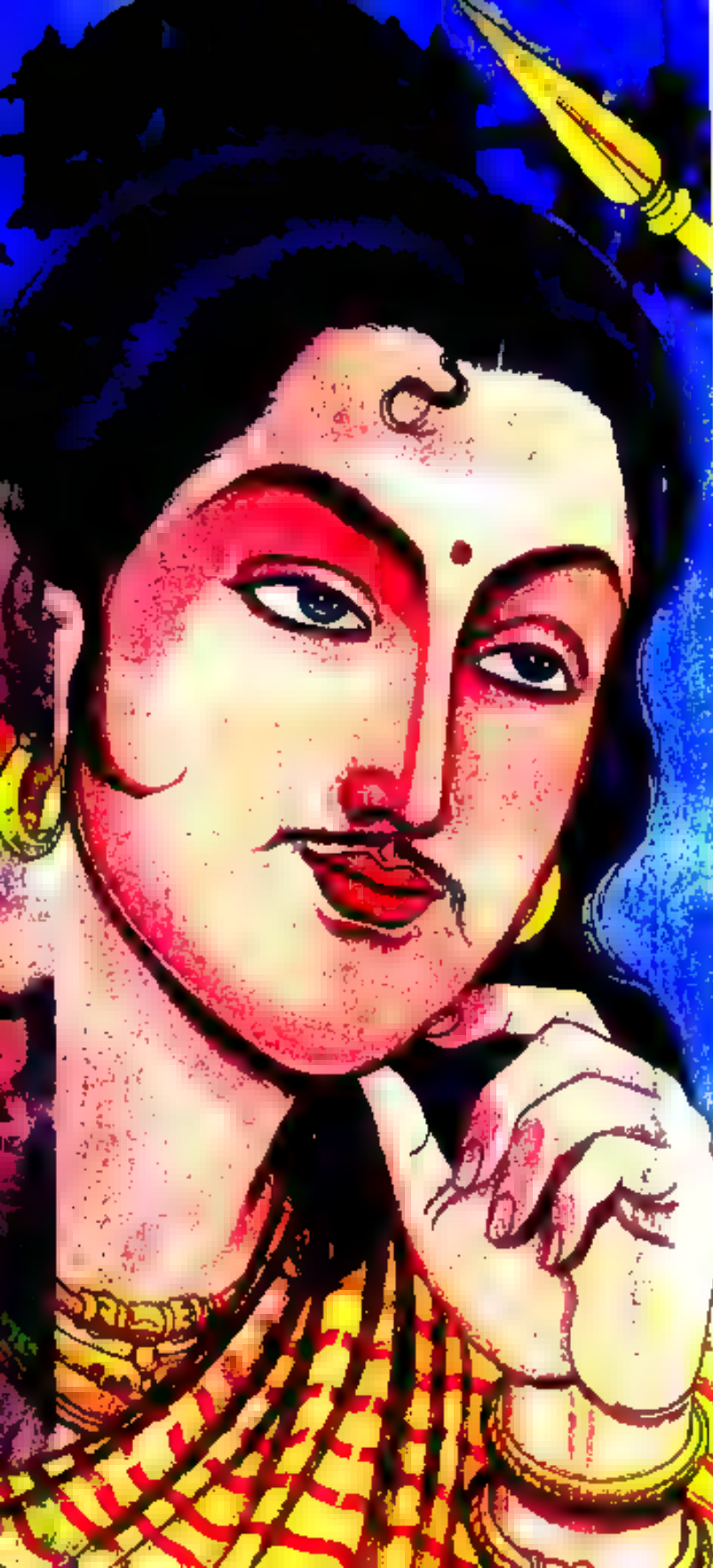
செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதை
பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.

சக்கரவர்த்தினி சூரமாரண
அன்பு துழம்பிய கண்களால்
பாரததுய புன்னடை புரிந்தார்
ஆனால், மதுமொழி ஒள்தும்
சொல்லவியல்லை

இந்த அரண்
மனையில் பக
பொது அம்
ராஜரீக சம்பிர
தரங்ககூடன ஆடம்பர

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதை
பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
கருத்து தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள்.





ஆகா! அவர் களுக்குத்தான் இன் னைக்கு எப்பேர்ப் பட்ட ஆபத்து வந் தது! மத யானை யின் மீது யேல் எறிந்து அவர் களைக் காப்பாற்றிய வீரன் யாராக இருப் பான்...?

த ல் வ ன் ,
தானே பேச
வான் என்று
புலன் மகா
தேவி சிறிது நேரம்
காத்திருத்தார்.
அவன் ஏதோ சிந்
தனையில் ஆழந்து
விட்டான் என்
பதைத் தெரிந்து
கொண்டு, "குழந்
தாய்!" என்றார்.

உடனே மாமல்
லர் திடீரென்று
கனவு கனவந்தவர்
போல் திடுக்கிட்டுத்
தாயாரைப் பார்த்
தார்.

"அம்மா! அம்மா!
நான் உங்களிடம்
கேட்க விரும்பிய
வரத்தைக் கேட்டே
விடுகிறேன். உங்
களுக்குப் புண்ணிய
மாய்ப் போகட்டும்.
என்னைக் 'குழந்
தாய்' என்று கூப்
பிடாதீர்கள். நான்
இன்னும் பச்சைக்
குழந்தையா? பல்லவ
ராஜ்யத்திலுள்ள
புகழ் வாய்ந்த மல்
லர்களை யெல்லாம்
துயித்து 'மாமல்லன்'
என்று பட்டம்
பெற்ற பிற்கும், என்
னைக் 'குழந்தை,

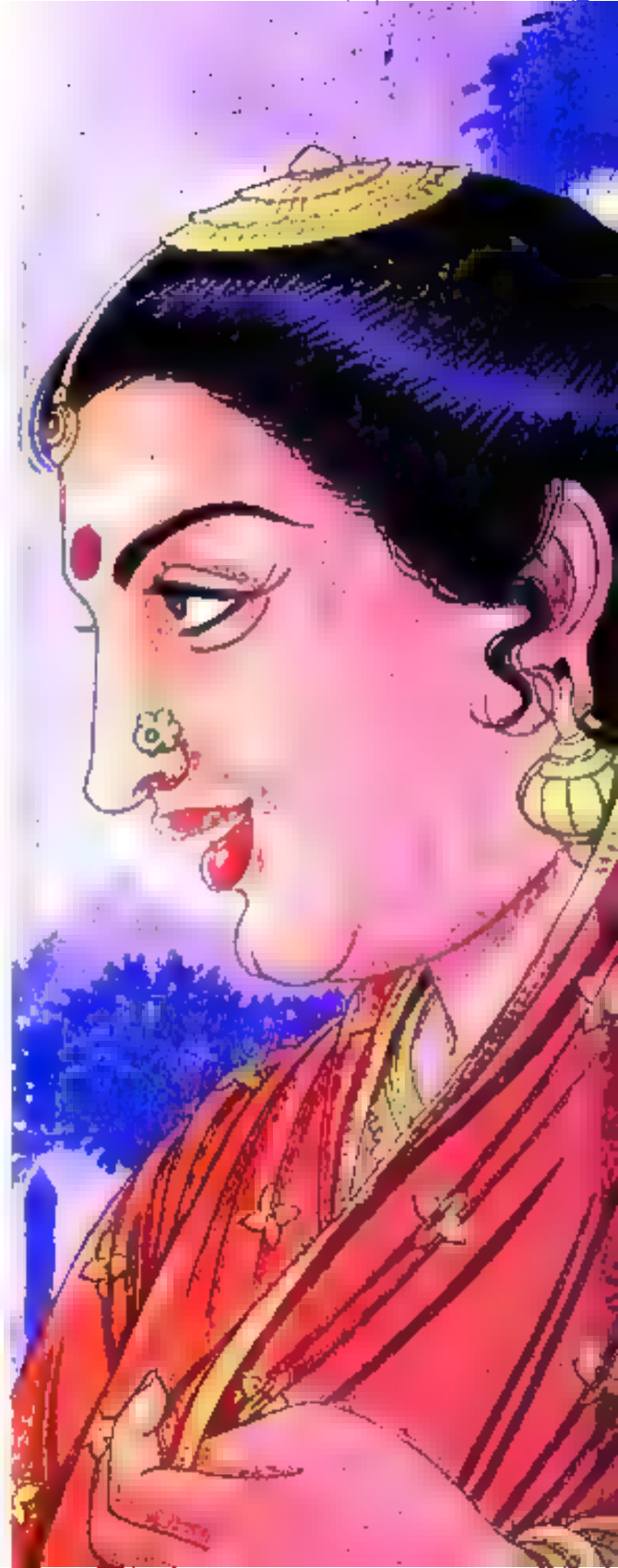
குழந்தை' என்றால் நான் என்ன செய்கிறது? அப்பாவோ இன்னும் என்னைத் தொட்டிலில் கிடக்கும் குழந்தையாகவே என்னை நடத்துகிறார்! உங்கள் இரண்டு பேருக்கும் இடையில் நான் அகப்பட்டுக் கொண்டு.."

"அதற்கு என்ன செய்யலாம்? பெற்றோர்களுக்கு மகள் எப்போதும் குழந்தை தான்" என்று சூரலைக கேட்டுத் தாயும் மகளும் திரும்பிப்பார்த்தார்கள். அவர்களுக்குத் தெரியாமல் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி பின்னால் வந்து நிற்பதைத் தெரிந்துகொண்டு இருவரும் பயபகதியுடன் எழுந்து நின்றார்கள்.

யேகந்திரர் பனிங்கு மோண்டியில் அமர்ந்ததும் புவன மகாநேவியும் மாமல்லரும் உட்கார்ந்தார்கள். "நேவி! குழந்தை வதாவது சொன்னாள்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"இன்னும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. எனவே பரிஜாம உங்கள் பேரிழை. நன்றதான் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்"

"குறை சொல்லாமல் வேறு என்ன சொல்வட்டும், அப்பா! பல்லவ ராஜ்யத்தில் அந்நியர் பிரவேசித்த செய்தி கிடைத்த பிறகு நாம் வெறுமனே கையைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதா? சேனாபதி கலிப்பகையார் சேனை இரட்டுவதற்குள் கலியுகமே முடிந்துவிடும் போலிருக்கிறதே? இத்தனை நேரம்



நமது சைனியம் போருக்குக் கிளம்பி விடுக்க வேண்டாமா?" என்று கொதித்தார் மாமல்லர்.

"பல்லவ ராஜ்யத்தில் அந்நியப் பிரவேசித்தார்களா? இது என்ன?" என்று புலன் மகாதேவி வியப்பும் அவதம்பேக்கையும் தொனித்த குரலில் கேட்டார்.

"ஆம். தேவி! அந்நியச் சொற்பமாகப் பிரவேசிக்கவில்லை, பெரும் படைகளுடன் இம்மென்று பிரவேசித்திருக்கிறார்கள்..."

"பல்லவேந்திரா! மத்திராலோசனை சபையில் நான் மட்டும் வானையத் திறக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டிருக்கிறீர்கள்? எல்லாரும் ஏதோ பேசியபோது என் மனம் கொதித்த கொதிப்பை மிகவும் முயன்று அடக்கிக்கொண்டிருந்தேன்..."

மாமல்லரின் பேச்சை மறுத்துச் சக்கரவர்த்தி நமது பட்ட மகிழ்வையப் பார்த்துச் சொன்னார்: "தேவி! நர சிம்மன் இன்னும் குழந்தையாகத்தான் இருக்கிறான். வந்திருக்கும் யுத்தம் எப்பேர்ப்பட்டதென்பதை அவன் அறியவில்லை. இரண்டு பேரும் கேளுங்கள். வாதாபி மன்னன் புலிகேசி பெரும் படைகளுடன் துங்கபத்திரை நதியைக் கடந்து நமது ராஜ்யத்துக்குள் பிரவேசித்திருக்கிறான். அவனுடைய சைனியத்தில் லட்சக்கணக்கான வீரர்கள் இருக்கிறார்களாம். ஆயிரக்கணக்கில் யானைகள் இருக்கின்றனவாம். பெரிய காளைகள் பூட்டிய நூற்றுக்கணக்கான வண்டிகள் தொடர்ந்து வருகின்றனவாம். பதினாயிரக்கணக்கான குதிரை வீரர்கள் வருகிறார்களாம். வெகு காலமாகவே புலிகேசி இந்த யுத்த ஏற்பாடுகளைச் செய்து வந்திருக்கிறான். நமது ஓற்றர்கள் எப்படியோ ஏமாந்து போயிருக்கிறார்கள். நமது எல்லைக் காவல் படைகளைப் புலிகேசியின் ராட்சத சைனியம் வெகு சீக்கிரத்தில் முறி

யடித்துவிட்டு அதிலேகமாக முன்னேறி வருகிறதாம். அந்தச் சைனியத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு வேண்டிய படை பலம் தற்போது நம்மிடம் இல்லை. ஆங்காங்குள்ள நம் படைகள் பின் வாங்கி வந்துகொண்டிருக்கின்றன. பல்லவ ராஜ்யத்துக்கு வந்திருக்கும் அபாயம் மிகப் பெரியது. ஆளாலும், நெற்றிக் கள்ளனைத் திறந்து திரிபுரத்தை எரித்த பிளாகபாணியின் அருளினால் முடிவில் நமக்குத்தான் வெற்றி கிடைக்கப் போகிறது. அதைப் பற்றிச் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை!"

தந்தை பேசி முடிக்கும் வரையில் பொறுமையுடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நரசிம்மர், "அப்பா! பல்லவ சைனியம் பின் வாங்கி வருகிறதா? இது என்ன அவமானம்? இப்போது எனக்கு அனுமதி கொடுங்கள். அப்பா! நம்மிடம் தற்சமயம் ஆயத்தமாயிருக்கும் படைகளை அழைத்துக்கொண்டு புறப் படுகிறேன்!" என்றார்.

"பொறு நரசிம்மா, பொறு! பல்லவ சைனியத்தை நீ நடத்திச் செல்லும்படியான காலம் வரும். நான் சொல்வதைக் கேட்டு நட இன்றிரவு ஒரு முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. என்னுடன் வருகிறாயா?"

"கேட்க வேண்டுமா? வருகிறேன், அப்பா."

"தேவி! நரசிம்மனை இன்றுமுதல் நான் 'குழந்தை'யாக நடக்கப் போவதில்லை. சகாவாகவே நடத்தப் போகிறேன். மந்திராலோசனைகளில் கலந்து கொள்ளும் உரிமையையும் இன்று முதல் அவனுக்கு அளிக்கிறேன். நீயும் இனிமேல் அவனைக் 'குழந்தை' என்று அழைக்க வேண்டாம்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

புலன் மகாதேவியைப் படுப்பதற்குப் போகச் சொல்லிவிட்டுத் தந்தையும் மகனும் அரண்மனையிலிருந்து வெளியேறிச் சென்றார்கள்.

(தொடரும்)

மணமக்கள் ரெடி

சகல ஜாதியிலும்

ஆயிரக்கணக்கான

ஆண் / பெண்

வரன்கள்

தயாராக உள்ளன.

உடன்

தேர்ந்தெடுக்கலாம்

ராஜா ராணி

மேரேஜ் மேட்சிங்

நெ. 16, நூர் வீராசாமி சந்து.

றுங்கம்பாக்கம்,

(காவல் நிலையம் பின்புறம்)

சென்னை-600 034.

☎ 8220904 / 8217283

நவராத்திரி கொலுப் படிகள்

எங்களிடம் தரமான கொலுப்

படிகள் உங்களது

தேவைக்கேற்ப,

7 படிகள்,

5 படிகள்,

3 படிகள்

அளவுகளில்

கிடைக்

கும்



மொத்தமாகவும் & சில்லறைவாகவும்

உங்கள் கிடைக்கும் இடம்.

OH SAKKTHI METAL CRAFT

(Manufacturers)

49, Perambur High Road, Jamaliya,

Perambur, Chennai - 12.

Ph: 6622837, 6624618 Fax: 6623984

Email:sakkthi12@vsnl.net

தினிமாவில் நடிக்க விரும்புகிறீர்களா?

'ஆம்!' என்ற பதில்

உங்களிடமிருந்து வந்தது என்றால்

உங்கள் ஆகை

மிக விரைவிலேயே

நிறைவேற்பு போகிறது.

பயிற்சி அளிப்பதுடன்

அவரவர்களின் திறமைக்கேற்ப

வாய்ப்பையும் ஏற்படுத்தித் தர

திட்டமிட்டிருக்கிறோம்.

ஆர்வம் உள்ளவர்கள்

Application & Prospectus

இரண்டையும் பெற ரூ.50/- மட்டும்

STAR INSTITUTE OF FILM ACTING,

Chennai, என்ற பெயரில்

DD (மாணாட்டி டிராமிட்டி) எடுத்து

அனுப்புவர்கள்,

மணி ஆட்டரும் (M.O) அனுப்பலாம்.

முக்கவியை தெரிவாக எழுதவும்.

சென்னை-600 034

அஞ்சல் பெட்டி பதிவு

புதிய முகவரி :

ஸ்டார் திரைப்பட நடிப்பு பயிற்சி திறமையம்

38 (பாண்டி) அருளி நன் கிழக்கு தெரு

லட்சுமி, சென்னை-600 028.

அந்த இடமே பரம இரகசியமாய் இருக்கிறது. குறுகலான படிக்களில் ஏறினால் பத்துக்குப் பத்து அகலத்தில் ஓர் அறை. அசத்தல் இன்டிரியரோடு ஒரு உயர்தர கார்ப்பரேட் அலுவலகத்தைக் கற்பனை செய்துகொண்டு போன நமக்கு. இந்த அறைதான் அலுவலகம் என்று தெரிந்ததும் நிறையவே அதிர்ச்சி.

"உங்கள் எதிர்பார்ப்பு நியாயமானது தான். ஆனால் மற்ற நிறுவன அலுவலகங்களைப் போல, விசாலமான இடத்தில், துப்பறியும் நிறுவனத்தை நடத்துவது பல வளிக்காது. நமது பிரச்சனையை இவர்கள் தீர்த்து வைப்பார்கள் என்கிற நம்பிக்கை யோடு வரும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு, இந்த அலுவலகத்தைப் பார்த்த மாதிரத்தில் ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வு வர வேண்டும். ஸ்திரீயமாக மனம் திறந்து அவரது பிரச்சனையைப் பேச வேண்டும். அதற்குத் தோற்றத்தில் இரகசியமாகவும், அடக்கமாகவும் இருக்கிற, இதுபோன்ற அலுவலகம்தான் ஒத்து வரும்" என்று

லாஜிக் பிசகாமல் பேசத் தொடங்கினார் திருமதி. சீதா பார்த்திபன். அல்ஃபா டிபெக்டிவ சர்வீசஸ் (பி) லிமிடெட் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனர். அல்ஃபா வைப் பொறுத்தவரை, 'என்னய்யா, தனி யார் துப்பறியும் நிறுவனத்தைப் பற்றிப் புதுசா எழுத வந்துட்டே!' என்று யாரும் அலட்சியமாகச் சொல்லி விட முடியாது.

இந்திய வரலாற்றில் ஏறக்குறைய முதன்முறையாக ஒரு பெண் எம்.பி.யின் தலைமையில், பெண்கள் மட்டுமே ஒற்றர் களாகப் பணிபுரற்றி, பிரச்சனைகளோடு வரும் பெண்களுக்குத் தீர்வு தேடித் தரும் நிறுவனம் என்று சுடிதார் துப்பட்டாஸை எஜமான் ரஜினி ஸ்டைலில், தோளில்

ஸ்ரீம
மக ஸ்ரீணி!

கல்கி 28.8.2001





தூக்கிப் போட்டுச்
சொல்கிறார்கள்.
பலே! இப்படியொரு
மகளிர் மட்டும் திட-
டத்திற்கு ஏதாவது
குறிப்பிட்ட காரணம்
இருக்கிறதா என்று
துள்ளினோம்.

“ஐந்தாண்டு
காலம் ஒரு தனி
யார் துப்பறி-
வும் திறுவதை
இல் மக்கள்
தொடர் ப-
அனுபவரா-
கப் பணியாற்

றினா. அதன் தீர்வாக இயக்-
கனா ஓர் ஆண. அவகே வந்த பெண்-
கள், ஓர் ஆணிடம் தங்கள் அந்நாங்கப்
பிரச்சனைகளை எப்படிச் சொல்வது
என்று மிகவும் தயங்கியதைக் கண்-
கடாகப் பார்த்திருக்கிறேன். இதை
விடக் கொடுமை, பெண்கள் எவகே
தமக்கு பிரச்சனை நீரும் என்று நம்பி
வந்தார்களோ, அவகே பணியாற்-
றும் ஆண்கள் இவர்களது பிரச்



நான்
செப்டெம்பர்
ஒரு முக்கியம்
செய்தி எண்ணெய்நாள்
செப்டெம்பர்
கோகுலம் போன காரணம்
கடைக்கு வந்ததற்கு. நான்
காய்ச்சியேன்.
தாமதமாகப் போய்
மருத்துவம்
செய்தேன்
காய்ச்சியேன்.
ஓ.கே!

இப்போது
விற்பனையில்

கோகுலம்

சிறுவர் மாத இதழ்

செப்டெம்பர் 2001

என்களைத் தெரிந்துகொண்டு, கேலி
பாடப் பார்ப்பதும், பிளாக்மெயில் செய்து
மிரட்டுவதற்குக் கூட சகலம் என்ற நிலையாக
இருக்கிறது.

"இந்தத் துறையில் பெண்களுக்குத்
தான் அதிக தேவை. ஆண்களுக்குப்
பிரச்சனை என்று வருகிறபோது, அவர்கள்
துணிச்சலாகப் போலீஸிடம் போகிறார்
கள். ஆனால் பெண்கள் அப்படிப் போக
முடியவில்லை. போனால் கொடூர, கேஸ்
என்று ஆதி, அது பத்திரிகைச் செய்தி
யாகவும் வந்து விடுமோ என்றிரு பாயம்.
இப்படிப்பட்ட சூழலில்தான் தனியார்
துறையை நாடி வருகிறார்கள். பெண்கள்
மட்டும் பணியாற்றுகிற ஒரு துப்பறியும்
நிறுவனம் என்றால் பாதுகாப்பு உணர்
வுடன் பேச முடியும் என்று எதிர்பார்த்
தேன். அதற்கு வெற்றி கிடைத்தது" என்
கிறார் சீதா.

கடந்த மூன்று வருடத்தில் சுமார் இரு
நூற்று ஐம்பது வழக்குகளில் துப்பறித்து
துல்லியமான விவரங்களைக் கொடுத்த
திருக்கிறார்.

"நீங்கள் அதிகம் ஏற்றுக் கொள்ளும்
வழக்குகள் எது மாதிரியானவை?"

"நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்

என்று சொல்வதைவிட, எங்களைத் தேடி
வரும் வாடிக்கையாளர்கள் அதிகம்
கொண்டு வருவது, மாப்பிள்ளை, பெண்
நிலகாரம்தான். திருமணத்திற்கு முன்பு -
மணக்கப் போகும் பையனைப் பற்றிய
உண்மைத் தகவல்களைத் திரட்டித்
தரும்படி பெண் வீட்டாரும், பெண்
னைப் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டித்
தரும்படி மாப்பிள்ளை வீட்டாரும் கேட்
கிறார்கள். இதன் மூலம் நல்ல வரன்
கிடைக்க நாள்களும் ஒரு காரணமாக
இருப்பதால், இதில் அதிக கவனம்
செலுத்துகிறோம். இதில் சில வழக்குகள்
தமது விசாரணையையே திகை நிகழ்பி
விடுவதும் உண்டு. எனவே துல்லிய
மாகவும், விரைவாகவும் வரல்களைப்
பற்றி துப்பறித்து தர வேண்டியிருக்கிறது"
என்றபடி சமீபத்தில் இவர்களுக்கே
தன்னிர் காட்டிய ஒரு கவாரம்மய வழக்
கைப் பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

கண்ணனும், ராஜுவும் தொழில் ரீதி
யாக நண்பர்கள். கண்ணனுக்குத் தமது
ஒரே மகனை, ராஜுவின் மகளுக்குத் திரு
மணம் செய்து கொடுத்து, அவனை
மேலும் பணக்காரனாக்க வேண்டும்
என்று ஆசை. ராஜுவும் நட்பின் நிமித்தம்
மறுக்க முடியாமல் ஒப்புக் கொண்டதும்
ராஜுவின் மனைவிக்குப் பையன் பிது
திறைய சந்தேகம். எங்களை அணுகினார்.
கனத்தில் இறங்கி கண்காணிக்கத் தொடங்
கினோம். பையன் சிகரெட் பிடிக்கிறார்.
மது அருந்துகிறார் என்று சொன்னதும்
அதை ராஜு குடும்பத்தினர் நம்பவே
யில்லை. 'அவனுக்குத் தீய பழக்கம் ஏது
வும் கிடையாது. வீட்டிற்கு அடக்கமான
பையன்' என்று வாதிட்டனர். வீடியோ
ஆதாரங்களைக் காட்டிய பிறகுதான்
நம்பினார்கள். ஆனால் பையனைத்
துப்பறித்த எங்கள் பிரதிநிதிக்கு அவர் பிது
ஆரம்பம் தொடரே சந்தேகம். அவர்
சிகரெட் பிடித்த வீதம், மது அருந்திய
வீதம் போன்றவற்றை வைத்து, புதிதாக
அத்தப் பழக்கங்களை அவர் ஆரம்பித்
திருக்கிறார் என்று கூறினார். அதில்
மேலும் ஒரு பொறி தட்டியதில், யிண்டும்
கனத்தில் இறங்கினால், அவர் ஒரு பெண்
னைத் தீவிரமாக காதலித்து வந்ததைக்
கையும் காலுமாகக் கண்டுபிடித்தோம்.
'காதலித்து வந்தது சரி, ஏதற்கு பழக்க

மில்லாத சிகரெட், மது எல்லாம்' என்று பெற்றோர் கேட்கிற விதத்தில் கேட்டதும், உண்மையைக் கக்கி விட்டார். எப்படியும் தங்களைப் பற்றி பெண் வீட்டில் விசாரிப்பார்கள்; நான் தீய பழக்கங்கள் உள்ளவன் என்று தெரிந்தால், திருமணம் நின்று விடும், தனது காதலும் எகெகடும் என்று தமது திட்டத்தைக் கூறி அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்திவிட்டார்!

கோபால் தாற்பது வயது பிரம் மச்சாரி, தமக்குப் பெண் பார்த்திருப்பதாகவும் அப்பெண் பற்றிய நகவுல்கள் வேண்டும் என்றும் வந்தார். நாங்கள் விசாரித்ததும் அந்தப் பெண் விவாகரத்தானவர் என்று தெரிய வந்தது. அவரது கணவர் யார் என்று விசாரணையில் இறங்கினால், எங்களுக்கு யார் வழக்கைக் கொடுத்தாரோ அதே கோபால்தான் அந்தப் பெண்ணின் கணவர்! எங்களுக்கோ கோபம். ஏன் உங்கள் முன்னாள் மனைவியைப் பற்றி விசாரிக்கும் படி சொன்னீர்கள் என்று நாங்கள் சட்டமையைப் பிடிக்காத குறை, 'அவள் வேறு வாரைவாவது திருமணம் செய்து கொள்கிறாளா' என்று தெரிந்து கொள்வத்தான்' என்று அசடு வழிந்தார். விவாகரத்து ஆகிவிட்டால் அத்துடன் போய்விட வேண்டியதுதானே என்று அவரை எச்சரித்தோம். இது ஒருவிதமான மனநோய்!

"பெரும்பாலும் இங்கே மனப் பிரச்சனைகளோடு வருகிறவர்கள்தான் அதிகம். அவர்களோடு இரண்டு நாள் பேசினாலே பிரச்சனை தீர்ந்த நிம்மதியோடு போய் விடுகிறார்கள். அந்த வகையில் இது நம்பகமான கவுன்சலிங் சென்டர் என்று சொன்னால் தவறில்லை" என்றார் கிதா.

"பெண்கள் பொதுவாக எது போன்ற பிரச்சனைகளோடு உங்களை உதவியை நாடுகிறார்கள்?" என்றோம். "சுய்மிகித் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாகும் மாணவிகள், பெண்களின் பெற்றோர், சம்பந்தப்பட்ட ஆடவரின் பிள்ளை, நோக்கம் குறித்து தகவல் கேட்டு வருகிறார்கள். கணவன் மீது மனைவிக் கோ, மனைவி மீது கணவனுக்கோ வரும் சந்தேகம், வீட்டில் தனிமையில் இருக்கும் பெண்களுக்கு வரும்



"என்ன இருந்தாலும் கேடி கண்ணு சாமிக்கு சொம்பத்தான் இடம் குடுத்திட்டங்க சார்... அவன் உங்களை பெஸ்ட் பிரெண்டு என்று சொல்லிட்டுத் திரியறான் சார்..."

"நல்லவேளை... நான் அவனோட சம்பந்திங்கிற உண்மையைச் சொல்லலையே!"

- அ. கருமார்

தொலைபேசி மிரட்டல்கள், இப்படி நிறைய சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்" என்கிறார்.

உதவி கோரி வரும் வாடிக்கையாளரிடம் முதலில் முதல் தகவல் அதிகளை ஒன்றை எழுதி வாங்கிக் கொண்டு அதன் பிறகு களத்தில் இறங்கும் இவர்கள், ரகசியமாக பேச்சுக்களை பேசு செய்தல், தெகல்கா பாஸியில் ரகசிய வீடியோ எடுத்தல், பின் தொடர்தல் என்று களப்பணியில் எதிரியமாக துள் கிளப்புநிறார்கள். அத்தனை பேரும் முப்பது வயதுக்குட்பட்ட பட்டதாரிப் பெண்கள். 'எப்படித்தான் இருக்கிறது என்று பார்ப்போமே' என்ற ஆர்வத்தில் வந்து, இந்தத் துறை தந்த தீரில் ரொம்பவே கவாரசுயமாய் இருத்ததால் இளைய வாழ்க்கை முழுவதற்குமான பணியாக எடுத்துக்கொண்டு விட்டேன் என்கிறார் இளம் துப்பதியும் நேறமா.

தேவைப்படும்போது காலம் துறையின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று துள் கிளப்பும் இந்த மகவிர அணி, ஸன்டானில் இருந்து சென்னை வந்து காஷ்மீர் போன கணபதி பிள்ளை துளசிங்கம் என்ற வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியர், கொலை செய்யப் பட்டார் என்ற உண்மையைக் கண்டு பிடித்து, காவல் துறையை வியக்க வைத்திருக்கிறது!

சந்திப்பு: சக்கரத்தாழ்வார்படங்கள்: ராஜன்

பாட்டிகளுக்கு இது 'செகன்ட் இன்லிங்ஸ்' காலமாகிவிட்டது. மகளோ, மகமகளோ வேலைக்குப் போவதால் பேரன் அல்லது பேத்தியைத் தூக்கி வளர்த்தாக வேண்டும். ஒன்றுக்கு மூன்றாக, ஒரே சமயத்தில் பிறந்துவிட்டால்...? கேட்க வேண்டுமா டென்ஷனை... பாட்டி இந்திரா சுப்ரமணியன் ஒன். டீ. தீ அனுபவம் இதோ:

மி ஷ்சாரம் தடைப்பட்ட நள்ளிரவில் திடீரென்று தொலைபேசி அலறியது.

'யாரது... நேரங்கெட்ட நேரத்தில்' முணுமுணுத்துக் கொண்டே போனை எடுத்தேன். துபாயிலிருந்து என் மகள் கசந்தி.

"அம்மா, ஒரு குட் நியூஸ்"

"என்னடி?"

படப்படத்துக் கொண்டு வந்தது.

நானே பயப்பட்டால், பிரசவிக்கப் போகிறவளுக்கு எப்படியிருக்கும்?

பயத்தைக் குரலில் காட்டாமல் உற்சாகமாகப் பேசினேன்.

"கவலைப்படாதே. அம்பாள் காப் பாக்துலா, கர்ப்பரக்ஷாம்பினை கலோகம் சொல்லு."

"அம்மா... தீதாம்மா எனக்குத் எதிரியம். வைசகடரேன்."

சுகந்தி பிரசவத்துக்காக இத்தியா

ஏக், தோ, தீன்!

"முணு மாச மாச்சம்மா."

"அப்படியா?" மிழ்ச்சியில்

துள்ளினேன்.

"ரொம்ப சந்தோஷப்படாதேம்மா..." என்று கவலைவுடன் இழுத்தாள்.

"ஏன்டி?"

"ஸ்கேஸ் பண்ணிணப்ப தெரிஞ்சது. குழத்தை ஒன்னுக்கு மேலே இருக்காம்."

"பரவாயில்லை. இரட்டைபாளா என்ன?"

"இரட்டை இல்லைம்மா. அதுக்கும் மேலே."

"என்னடி விளை பாடறே"

"திச்சயமா சொல்லுங்கம்மா."

அழுதுவிடுவான் போலிருந்தது.

"பகலானே..."

பயம் என்னைக் கவ்விக் கொள்ள

...

• இந்திரா சுப்ரமணியன்

வத்தாள். சம்பிரதாயத்துக்காக வளை காப்பு, சிமந்தம் செய்தோமே தவிர, உள்ளுக்குள் கரத்தே இல்லை. மாதம் ஆக ஆக, ரொம்பலே சிரமப்பட்டாள்.

ரொம்பப் பெரிய வயிறு. அவள் மீது யாகும் இடித்து விடாதபடி பார்த்துக் கொண்டே பெரிய சூரியமாக இருந்தது. வேடிக்கைக்காக, மேடிட்டிகுத்த வயி றையே மேஸ்துயாகப் பயன்படுத்தி, அதன் மீதே தட்டை வைத்துக் கொண்டு சாப் பிடுவாள்.

பிரசவ நாளும் வந்தது. அவளைச் சோதித்துக் கொண்டிருந்த டாக்டர் தங்கம், உள்மையிலேயே தங்கம்தான். எப்போதும் புள்ளிரிப்புடன், "பயப்பட ஒன்னுயில்லே" என்று திரும்பத் திரும்ப ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தார். வலி ஆரம்பித்ததும் கொஞ்சம் கூடத் தாமதிக்காமல் ஸெஸ்டன் மருத்துவ





மனைலில் சேர்த்தோம். வேபா வார்டுக்குள் போகும் போதும், சுதந்திரங்கள் கையை இறுக்கப் பற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

காலை 9:30 மணி. மூன்று ஸ்பெஷலிஸ்ட் டாக்டர்கள், ஆளுக் கொகு பெரிய பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு உள்ளே போனார்கள். நானும் என் கணவரும் மூன்மேல் அமர்த்திப்போது போகத் தவிரய்த் தவித்துக் கொண்டிருக்க, அரை மணி நேரம் ஆறு யுகளாய்க் கழித்தது.

மணி பத்து. டாக்டர் பிரேமா சுதந்திரத்தில் தலையை நீட்டி, "மூண்டுவது ஆயிட்டிருக்கது. முதலில் ஒரு பொண்ணு அப்பறம் ஒரு பையன்" புன்சிரிப்புடன் சொல்லி விட்டு, சுதஸைச் சாத்திக் கொண்டார்.

"அப்பாடா! சிசேரியை இல்லியே!" பெருமூச்சு இலேசாக வந்தது.

மணி 10:30. மாப்பிள்ளை வீட்டார் வந்தார்கள். பேயடைந்தது போல இருந்த எங்கள் மூகம், அவர்களுடைய பீதியைக் கிளப்பியது. யாரும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. கணத்த மௌனம் பூசிக் கிடந்தது. நான் மனசுக்குள் சொல்லிக் கொண்ட தாதுமானவர் கலோகம், என்னையுமறியாமல் வெளியே கேட்க, ஆயாக்கன் கலலை

புடன் வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

லேபர் வார்டு கதவுகள் முழுசாய்த் திறந்து கொள்ள, டாக்டர் பிரேமா வெளியே வந்து வசூலுக்கினார்.

"இரண்டு பொண்ணு, ஒரு பின்னை, கசுந்திஸ் ஆல் றைட். இப்ப குழந்தைங்க வருவாங்க- பாருங்க" சொல்லிக் கொண்டு வரும்போதே, குழந்தை நல திபுனர்கள் மூன்று பேரும், ஆளுக்கொரு பெட்டியில் குழந்தைகளைக் கொண்டு வந்தனர்.

"இது பெண் குழந்தை ஒண்ணை சிலோ, அஞ்சு நிமிஷம் கழிச்சு பிறந்த ஆண் குழந்தை இரண்டு சிலோ. இது பத்து நிமிஷம் கழிச்சு பிறந்தது. ■ சிலோ. இதுதான் கொஞ்சம் சிரமம் கொடுத்தது." மடமடவென்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினார்கள்.

"எங்கே டாக்டர் கொண்டு போயிங்க?"

"ரொம்ப குறைச்சலான எலையா இருக்காங்களே! அதான் பத்து நாள் இங்குபேட்டர்ல வைக்கப் போறோம்" - போயே விட்டார்கள்.

'குழந்தைகள் முகத்தைச் சரியாகக் கூட பார்க்கலியே...' என்று விழித்துக் கொண்டு தின்றிருந்தோம்.

அதற்குள் விஷயம் எப்படியோ வெளியே சுறிந்து விட, யூட்டி இல்லாத

• • • • •



"தம்மைப் பார்த்தாலே போலீஸ் களங்களுக்குப் பிடிச்ச மாட்டேங்குதே.. அது ஏன்?"

"அவங்களைவிட நாம அதிகமான கலெகஷன் பார்க்கிறோம்வ்கிற பொறாமையா இருக்கும்!"

- எஸ். விமராஜன்

டாக்டர்கள், ஆஸ்பத்திரி ஸ்டாஃப், வருவோர், போவோர் எனக் கூட்டம் கூடி விட்டது.

முதன்மை டாக்டர் தங்கம் வெளியே வந்தார். அவரைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு எங்கிருந்துதான் அத்தனை அழுள்க வந்ததோ, பீறிட்டுக் கதறி விட்டேன். "நன்றி... நன்றி" என்று சொல்லிக் கொண்டே, என் ஸகலிலிருந்த தங்க வளை யலைக் கழற்றி, அவருக்கு அணிவித்தேன். டாக்டர் தங்கத்துக்கு இனிய அதிர்ச்சி. என் கணவர் இனிப்பு வாங்க வெளியே ஓட, நான் 'பாட்டி'யாகி விட்ட சத் தோஷத்தில் ஆளந்தக் கண்ணீர் வடித் தேன்.

அடுத்த பதினைத்து நாட்கள் வேறொரு விதமாகக் கூறினது. தாயார் வெளிங்டன் மருத்துவமனையில், குழந் தைகள் ஸ்கூலு் டுரஸ்டு ஆஸ்பத்திரியில்! நாங்கள் அங்கும் இங்கும் ஓடியாடிக் கொண்டு-

விட்டு நினைவே இல்லை. வீட்டில் வயதான மாமியார் தனியாக இருக்கிறார். பக்கத்து வீட்டில் 90 வயதான அப்பா, 90 வயதான அம்மா தனக்குடித்தனம். இந்த மூன்று அனுபவசாலிகளுக்கும் தன்றாகக் கவலைப்படத் தெரியும். மற்ற வர்களைக் காப்பாடுத்தத் தெரியும். அத னால் ஏங்கள் நினைவமையை அவர்களிடம் சொல்லவேயில்லை. இதற்கிடையே கோவையிலிருக்கும் என் மூத்த மகள், வீட்டுக்கு வந்து பொறுப்பேற்க, வீட்டுக் கவலை இவ்வாமல் போனது.

தடுதடுவே குழந்தைகள் ககலிவப் பட்டார்கள். இந்த நிமிஷம் இருக்கும் நினைவை அடுத்த நிமிஷமில்லை. இரு குழந்தைகளுக்குக் காமாலைத் தொற்று ஏற்பட்டு, ரொம்ப சீரியஸாகி விட்டது. ஒரு குழந்தைக்குக் காமாலை முற்றி ரத்தம் மாற்ற வேண்டி, வரும் என்றார்கள். இப்படி டென்ஷனிலேயே தனித்துக் கிடந் தோம்.

யார் செய்த புண்ணியமோ, குழந் தைகள் உடல் தேறி, டிஸ்சார்ட் ஆனார் கள். வாசலில் ஆரத்தி எடுத்து உள்ளே

அழைத்து வரும்போதே, உறவினர்கள், நண்பர்கள், தெருக்காரர்கள், அவர்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள் என சும்பல் கூடி விட்டது. விசாரிக்க வருபவர்களை விட, வேடிக்கை பார்க்க வருபவர்கள்தான் அதிகம்.

"முன்னும் ஒரே ஜாடையா இல்லியே?"

"ஒன்னு அழுதா இன்னொன்றும் அழுமா?" என்று கேள்வி கேட்பார்கள்.

சர்க்கரை தேய்ப்பார்கள். 'உச்சியில் என்னெய் வைக்கிறேன்' என்பார்கள். "குழந்தைகளைத் தூக்கிக் கொள்ளலா?" என்பார்கள்.

வியாதி தொற்றுக்குச் சிந்தும் ஆணாகக் கூடாத இந்த 'ஸ்பெஷல் குழந்தைகளை' இப்படியெல்லாம் கொஞ்சக் கூடாதே! எப்படிச் சமாளிப்பது என்று தீவிரமாக யோசித்ததில் என் கணவர், ஒரு போஸ்டரையே எழுதி வாசலில் வைத்து விட்டார்.

'உங்களுக்குக் குழந்தைகள் மீது அன்பும் அக்கறையுமிருந்தால், நயவு செய்து மூன்று மாதம் சுழித்து வரவும். டாக்டர் உதரவு' இந்த அறிவிப்பு எலக்சப்பட்ட பிறகு, வெளியே வராத ஒருளவு கட்டுப்பட்டது.

இதுவரை அனுபவித்ததெல்லாம் சாதாரண, அதற்குப் பிறகுதான் களை மாக்கியே!

மூன்று சிக்கல்களையும் வளர்க்கும் சிரமங்கள் நானுக்கு நான் அதிகரித்தன. முதலாவதாக உணவு! இரண்டு மணிக்கு ஒரு தடவை பால் புகட்ட வேண்டும். வரிசையாகக் கொடுத்துக் கொண்டே வந்தால், 3/4 மணி நேரத்துக்கு ஒரு தரம். ஒரு குழந்தைக்குப் பால் புகட்ட வேண்டும். குழந்தை பால் குடிக்க, 15 நிமிடம் ஆகும். முதலில் பால் அருந்திய குழந்தை, துணிசெய் ஈரம் செய்ஈரம் அடைச் சுத்தப்படுத்தி, படுக்க வைப்பதற்குள் இன்னொரு குழந்தை ஈரம் பண்ணி வைக்கும்.

பால் பாட்டில்களைக் கொதிக்க வைத்து, வெந்தீர் வைத்து, துணிகளை டெட்டாவில் நனைத்து, காயவைத்து— நான் பூரா இதே வேலைதான்.



"தலைவர் இன்னும் அஞ்ச வருஷத்துல காமராஜர் ஆட்சியை அமைப் போம்ங்கறாடே, எந்த கதிரிபத்துல சொல்றா?"

"அவ் பையனுக்கு 'காமராஜ்'னு பேர் வச்சிருக்கார். அஞ்ச வருஷத்துல அவனை ஆட்சிக்குத் தயார் பண்ணிடலாம்ங்கற கதிரிபத்துலதான்!"

— ரெம்லங்கலம் பத்ரா

இரண்டாவது தொல்லை கொடு! மின்விதி போட்டால் கொக வராது. ஆனால் குழந்தைகளுக்கு மூக்கத் தினையும் கொகவர்த்தி. 'மேட்' போன்றவை ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. சாம்பிராணி புகை போட்டு, கொகக்களை விரட்டி விடுவதும் மெகா வேலையாகத் தொடர்ந்தது.

இதனிடையே கழுவதற்காக கோல மாவு போட்டு எவத்திருந்த பிளாஸ் திலேயே வெந்தீர் ஊற்றி, அதிலேயே பால் பவுடர் கரைத்து, குழந்தைகளுக்கு ஆயா புகட்டி விட, அவறி அடித்துக் கொண்டு டாக்டரிடம் ஓடியது தனி எபிஸோட்!

ஸ்கூலி, ஸ்வேதா, விராஜ் மூன்று குழந்தைகளும் இப்போது துபாயில் படுகட்டிகளாக எங்கள் செல்லங்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஊருக்கு வரும்போதெல்லாம், தாத்தா, பாட்டிக்கு என்ன வேலை தெரியுமா? அவர்கள் பிறத்த சமயத்தில், நாங்கள் பட்ட டென்ஷனைக் கஷையாகச் சொல்லிச் சிரிக்க வைப்பதுதான். இப்போது உங்களுக்கும் சொல்லி விட்டேன்.

செத்தூராவும் பூ விட்டிருக்கும். ஆளு இட்
டவில்லன்னா எஸைகூட மிஞ்சாது" என்று
புலம்பவே துவங்கிவிட்டான் - ஏதோ,
பெற்றக் குழந்தை
களைத் தனிவாக

சுராமத்தீஸ் சீவ மாஞ்செடிகள்

தெருவில்
மாம்பழக்காரனைப்
பார்த்ததும் அம்
மாவுக்கு ஊர் ஞாபகம் வந்துவிட்டது.

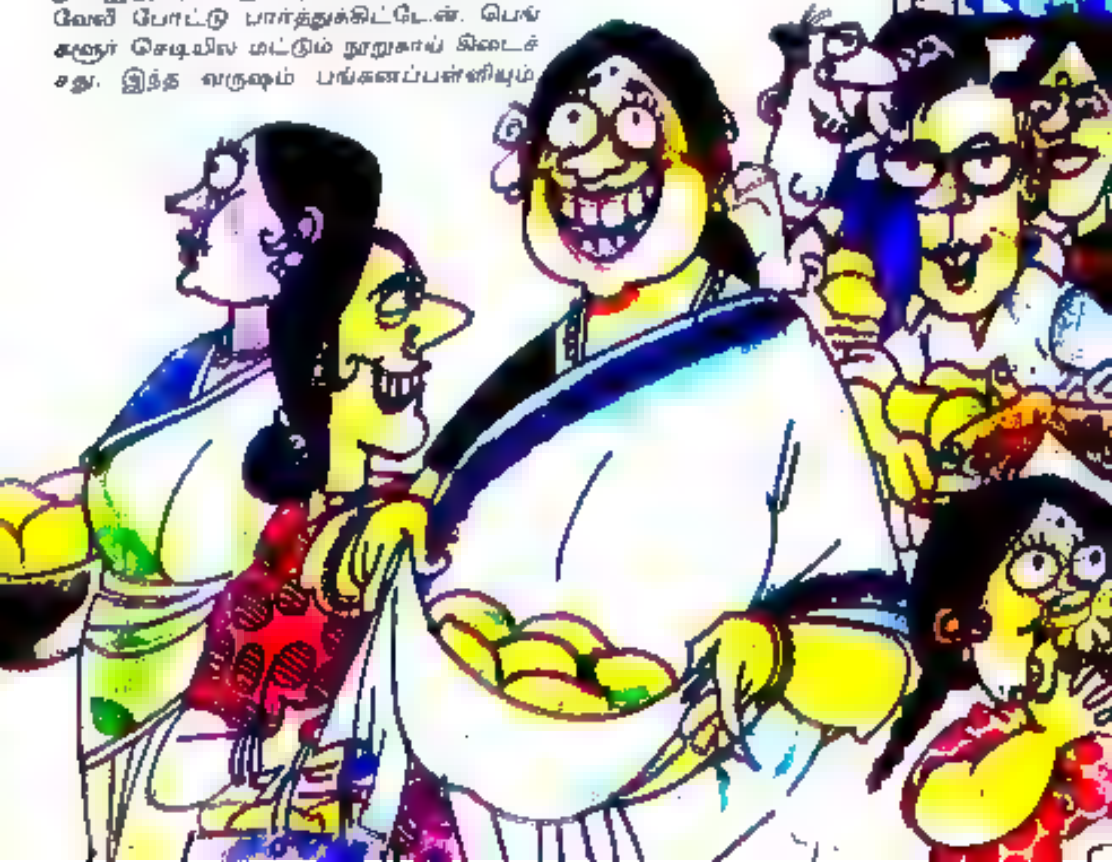
"நான் ஒரு தாலுதான் ஊருக்குப்
போய்ட்டு வர்றேண்டா" என்று ஆரம்பித்து
விட்டான்.

"மாஞ்செடி என்னாச்சோ, காய்க்க
என்னாச்சோ? போன வருஷம் நான் பக்கத்
துல இருத்தேன். பூ பிடிக்கறப்ப மருத்தடிச்சு,
வேலி போட்டு பார்த்துக்கிட்டேன். பெங்
கனூர் செடியில மட்டும் நூறுகாய் கிடைச்
சது. இந்த வருஷம் பங்கனப்பள்ளியும்

விட்டுவிட்டு வந்
தது போல.

"எல்லாம் அடுத்த
வருஷம் போய்ப் பார்த்துக்
கலாம். இந்த வருஷம்
யாருக்காவது லெட்டர்
போட்டு, செடிகளைப்
பார்த்துக் கொள்ளச்
சொல்லலாம்."

"யாருடாப்பீ... அப்



தாமரை கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - ரூ.1000 ஆறுதல் பரிசு பெறும் கதை

படியே இருந்தா காவலிருக்கறேன்னு சொல்ற ஆணு? பேருக்குத்தானே அங்கே சொத்தக்காரங்க. ஏமாந்தால் முழிவைத் திருடற ஆணங்க. எங்க அக்கா லுட்

குதுலு இருத்தி நாலு பறிப்பா சித்தியோட செடினு ஒருத்தி தாலு காய் பறிப்பா. ஆன் பக்கத்துல இருந்தாலே காபத்து பண்ணது கஷ்டம். இத் தேரமே பிஞ்சு வளரக்கூடும் பொறுக்கிட்டும் போயிருப்பாங்க..." என்றவன்,

"நான் சனிகிழமை பொறப் படறேன். வீட்டையும் பாராதுட்டு, செடிகளுக்கு ஒரு வேலி யும் அடிச்சிட்டு... ஒண்ணோ, ரெண்டோ காய் இருந்தாலு எடுத்துக்கிட்டு வர்றேன்." என்று நினைவைய ஸ்ரீயாமல் புறப்பட ஆவத்தமே செய்து விட்டான் அம்மா.

இத்தனை வயசாகியும் அம்மாவுக்கு அந்தப் பிடியாதம் மட்டும் போக வில்லை. குழந்தைத் தனமான பிடியாதம். முரட்டுப் பிடியாதம். மறுத்தால் உக்ரமாகி விடுவான். ஒரே படியாய்க் கொம்பிப் போனாலும் போய் விடக்கூடும்.

ஒற்கெனயே, சில முறை அப்படி நடத்தி ருக்கிறது.

மற்ற சமய மென்றால் பரவாயில்லை.

இப்போது



தனினி - என் மாணவி - கட்டிலைவிட்டு எழ முடியாமல் கால் ஓடித்து படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆக்ஸிடன்ட்! லீவு போட முடியாதபடிக்கு எனக்கு ஆபீஸில் ஆடிட்டிங் உயம் இரண்டு குழந்தைகள், ஒத்தாசைக்கு அம்மாவைப் போய் அழைத்து வந்து ஒருமாசம்கூட ஆகவில்லை. காலுக்குப் போக எதுடா சாக்ரு என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் போலும்... மாங்காய் கண்ணில் பட்டுவிட்டது!

எனக்குத் தெரியும்.

போனமுறை கிராமத்துக்குப் போன போலும் அந்தச் செடிகளைப் பார்த்தேனே, கிராமத்தில் மண் விடுதான் எங்களுடையது. அந்த வீட்டின் பின்பக்கம் கொஞ்சம் இடம். ஒரு காலத்தில் திறைய சொத்து பத்துகள் இருந்து உழவு வேலை நடந்து, நாலு மாடுகள் வீட்டில் இருந்தபோது தொழுவமாய் இருந்த இடம். சொத்து எல்லாம் தாத்தா, அப்பா காலங்கனிலேயே இழந்தாகிவிட்டது. சொச்சம் இருந்த நிலத்தையும் என் படிப்பு ஸ்கீலரம் செய்துவிட்டது. நிலம் போனது, உழும் ஆட்களையும் காலம் கொண்டு போனது. அப்புறம் மாடுகளுக்கு என்ன வேலை? அவையும் விலை போயின.

அக்க தொழுவ இடத்தைச் சீர் பண்ணி தாலு மாஞ்செடி வைத்திருந்தான் அம்மா.

படுதலம் சுகுமாரன்

கடந்த அஞ்சு வருஷத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வளர்ந்து, போன வருஷத்துக்கு முன்பே ஒன்றிரண்டு காய் காய்த்தது உண்மை.

ஸீலில் ஊருக்குப் போயிருந்தபோது 'நம்ம வாய்ல' என்று தாலு பிடுக்கண்ணப் பதித்தப் பையில் போட்டு அனுப்பி வைத்தான்.

சிராமம், அங்கு வாழ்ந்த வாழ்வின் வாசம், எல்லாம் போனாலும் போகாதது போன்ற பிரமை, அந்த கைத்தரம், உறவுப் புழக்கம், அந்த மண், செடிக்கள் மீது பிடிப்பு- எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மருமகனுடன் ஒத்துப் போக முடியாத குணம்..

இவைபெல்லாமாகச் சேர்த்து அம்மாவைக் கிராமத்திலேயே இருத்திவிட்டது.

தொனும்போதோ, அவ்வது அவசியம் கருதி வற்புறுத்தினாலோ வருவான். அதிக பட்சம் நாலுநாள் இருப்பான். அதற்குள் ஊர் ரூபகம் வரும். வீடு என்னாச்சோ, ஊர் என்னாச்சோ என்று பறந்து விடுவான். இந்த முறைதான் தவிர்க்க முடியாமல் ஒரு மாதம் போல இருந்துவிட்டான்.

அந்த விபத்து மட்டும் நடக்காதிருந்தால்.. மார்க்கெட்டுக்குக் காய்கறி வாய்கப் போன நளினியை, அந்த மாகுதி கார் இடித்துத் தள்ளி, தொடை எலும்பு முறிவு ஏற்படா இருந்தால்...

அம்மாவை அழைத்து வர வேண்டிய அவசியம் இருந்திருக்காது. தொடையில், பெரிதாக ஆபரேஷன் செய்து ப்ளேட் வைக்க வேண்டுமென்றார்கள். ஆபரேஷன் செய்து, இப்போது பருக்கையில். ஓரளவு ரணம் ஆறினாலும் இயல்பு நிலைக்கு வர நானாசலாம். அவனைக் கவனிக்க இரண்டும் ஒரு நர்ஸ் வந்து போகிறான். குடும்பத்தைக் கவனிக்க அவசியம் ஒருவர் வேண்டும் என்ற நிலையில் தான் அம்மாவை அழைத்து வந்தது. இப்போது திருதிப்பென்று அம்மா கிணம்பிலிட்டால், வீடு ஸ்தம்பித்துவிடும். இந்த விலரம் அம்மாவைக்குப் புரியாதா என்ன? இங்கிருக்கும் குடும்பத்தைவிட நாலு மாற்றொடியைப் பெரிதாக நினைக்க எப்படி மனசு வருகிறது?

எனக்குக் கோபமான கோபம்.

பிரயத்தனப்பட்டு அடக்கிக்கொண்டு, பக்குவமாகப் பேசிப் பார்த்தேன். அம்மாவால் என் வார்த்தைகளை மீற முடிய வில்லைதான் என்றாலும், அவள் ஆசை நிராகரிக்கப்பட்டதில் பெரிதாக ஏமாற்றம் அடைந்துவிட்டான் போலும். அந்த ஏமாற்றம் மற்ற வேலைகளில் பிரதிபலித்தது. குழந்தைகளைச் சீறினான். எதை எடுத்தாலும் வைத்தாலும் அதில் கோபம் தெரிந்தது. சனமயலில் கனவ குறைந்ததோடல்லாமல் தேரம் கடந்து கிடைத்தது. காதுக்கு எட்டியும், எட்டாதபடியும் முணுமுணுப்புகள் கிளம்பின.

"கனம்சரே!
மாதம் லுமமரி பொழிகிறதா?"
"இக்கன மன்னா லுமற மரிகளிகிறான் வருகிறது."
- ரெவியா ஜென்

நளினி சொன்னான்-
"அவங்களை ஊருக்கு அனுப்பி வைங்க. இங்கே கட்டிப்போட்டது போல இருக்கும். ஊரைப் பார்த்துட்டு வந்தால் கொஞ்சம் நிம்மதியாகிடுக்கும். நாலுநாளைக்கு நான் சமாளிக்கக்கறேன்" என்றான்.

"அப்படியாவது ஊருக்குப் போய் என்னாகப்போகுதோ..." என்ற சரீப்புடன் ஆபீஸில் கொஞ்சிக் கூத்தாடி, நாலு நாள் லீவு வாங்கிக்கொண்டேன்.

"நாலாம் நாள் இங்கிருக்கணும்மா" என்று கதாராய்ச் சொல்லி, காசு பொடுத்து அம்மாவை அனுப்பி வைத்தேன். புறப்படும் போது, போசலே மனசில்கூறாது போலவும், போனாலும் கட்டைநாள் அங்கிருக்கும் மனசெல்லவாம் இங்கேதான் இருக்கும் என்பது போலவும் சொல்லி, ஜாக்கிரதை, ஜாக்கிரதை என்று நாற்பது முறையாவது சொல்லிப் போனான் அம்மா.

வேலைக்காரி வந்து பத்து பாதிரம் தேய்த்து, துணி துவைத்து, வீடு சுட்டி விட்டுப் போனாலும் மற்ற வேலைகள் இருக்கவே! ஒரு ஆண்கள் லாகஸமாக கையாள முடியாத வேலைகள் - முக்கிய மாய்ச் சனமயல், நளினி உட்கார்ந்த இடத்தில் இருந்து சொல்லச் சொல்ல தான் சமைத்தேன். சாம்பார் மாநிரி, பெரியல் மாதிரி கட்டு மாநிரி செய்து வைத்ததை, குழந்தைகள் வாயில் வைப்பேனா என்று, வெறும் பிரட்டும், ஜாழும் தின்று பசியை அடக்கின. ஒருநாள் வேலைக்காரி சமைத்துக் கொடுத்து விட்டுப் போனான். ஒருநாள் பக்கத்து பிளாட் பென்மணி உதவினான். நளினியைப் பார்க்க வந்த நர்க்குட எங்கள் திஸைமைவைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு வேலைக்கு டிபனை விட்டிருந்து கொண்டு

மற்றொரு நாள் ஆரியபவன்
சாப்பாடு...

சொன்னதுபோல நாலாம் நாள்
வந்துவிட்டான் அம்மா.

கையில் சின்னதாக ஒரு மூட்டை.

வேறென்ன... கோடி ரூபாய்க்கு ஆஸ்தி...
மாங்காய்கள்தான்! போரில் ஜெயித்துவிட்டு
வந்த களைப்பும், நிம்மதியும் அம்மா முகத்
தில், வந்ததும் வராததுமாய் என்னையும்
குழந்தைகளையும், மருமகனையும் ஒடிஒடி
வீசாரித்தாள். அந்தச் சடங்கு முடிந்ததும்
ஆரம்பித்துவிட்டாள் அந்த மாஞ்செடிகன்
பிரதாபத்தை...

எந்த வருஷமும் இல்லாத அளவுக்கு,
செடிகளில் இந்த வருஷம் காய்ப்பாம்,
தோப்பு எவற்றிருப்பவர்களுட பொறுமை
படற அளவுக்கு! கிட்டே இருந்து தவறாமல்
தண்ணி ஊற்றியிருந்தால் இன்னும் காயத்
திருக்குமாம்.

அம்மா நினைத்தது போலவே பாதி
காய்கள் திருட்டுப் போய்விட்டனவாம்.
போற வற்ற எல்லாகும் கொத்துக் கொத்
தாய்ப் பறித்துப் போய்விட்டார்களாம்.
அப்படி பறித்துக் கொண்டு போனவர்களை
அண்ணைக்கே சாவு வந்து கல்விக்க கொள்ளும்
அளவுக்குச் சாமிட்டாள் அம்மா!

எஞ்சியிருந்த காய்களை தூறு தேறிற்றாம்.
கொண்டு வந்த சென்னப் பையில் நூறு
காய் இல்லை.

"மொத்தத்தையும் கொண்டு வர
முடியுமா? அப்புறம் கிராமத்துல இருக்கற
மக்க, மனுஷாணங்க என்ன நினைப்பாங்க.
ஆளுக்கு நாலுக்காய் கொடுத்தேன்..." என்று
துவங்கி எழுபத்தாறு காய்களை யார்
யாருக்குக் கொடுத்தாள் என்று பட்டியல்
போட்டுவிட்டு, "இருவத்தாறு காயை அப்
படியே கொண்டு வந்துட்டேன் பார்த்துக்க.
எல்லாம் அங்கத்துக்கு வந்திருக்கு. ரெண்டு

நாள்ல பழுத்ததும். நீ ஒண்ணு தின்னு
பாரேன்... என்னமா ருசியாயிருக்குன்னு..."
என்று பரவசமாய்ப் பேசினாள் அம்மா.

நான் இருக்கும் டென்ஷனில் மாங்காய்
தின்னாததுதான் குறை! ஆபீஸ்-க்கு
ஒடினேன். ஏகப்பட்ட வேலைகள் கொட்டிக்
கிடந்தன, சமுத்திரம் போல.

ஒரு வாரம் கழித்து, ஒரு சாப்பாடு
வேளைவில் தொட்டுக் கொள்ள 'ஸெஞ்ஞ
னம்' ஏதும் சரியாக அளமயாத நேரத்தில்
அந்த மாம்பழம் ரூபகம் வந்தது.

"ஏம்மா... நம்ம அருமை தோட்டத்துல
விளைஞ்ச மாம்பழம் எங்கே? முந்தாறு
ரூபாய் செலவு பண்ணிட்டுப் போய் முப்பது
ரூபாய்கூட பெறாத காய்களைக் கொண்
டாந்திவே! ஒண்ணு கொடு பரக்கலாம்..."
என்றேன்.

"இன்னும் பத்துநாள் பொறுத்துக்
கேளுடா. அழகற பொருளில்லியா அது.
எத்தனை நாளைக்கு வச்சிக்கிட்டிருக்க
முடியும்! அண்ணைக்கே மூஞ்சியிலடிச்சாய்ல
வாணாமனுட்ட..."

"எல்லாம் தின்னு தீர்த்துட்டாய்களா?"

"சத்தியமா இல்லவடா! புள்ள துண்ணாத
பழம், நமக்கெதுக்குனு ஒண்ணுகூட வாயில
வைக்கலாம்..."

"அப்புறம்..."

"ஊர்ல நமக்கு மாந்தோட்டம் (?)
இருக்கற விஷயம் இத்தக் காலனிக்காரங்
களுக்கு எப்படியோ தெரிஞ்சிருக்கும் போல.
ஆளாளுக்கு வந்து விசாரிக்க ஆரம்பிச்சாங்க.
சும்மா அனுப்ப முடியுமா? ஆளுக்கு
ரெண்டு, ஒண்ணு கொடுத்தேன், காலனில
மொத்தம் இருபது குடித்தனமில்ல இருக்கு...
அப்படியும் ரெண்டு பழம் மனறச்ச
வச்சேன். உன் பச்சகதான் எடுத்துக்கிட்
டானாங்க..." என்றாள் அம்மா பெருமை
வழிய.

"அடுத்த வருஷம் பாரு... போதும்
போதும்பற அளவுக்குக் காய்க்கத்தான்
போகுது. வேலி போடச் சொல்லி ஊர்ல
சொல்லிட்டு வந்திருக்கேன். முந்தாறு ரூபாய்
ஆகும்னான். எப்பவுளிட்ட சொல்லி அனுப்
பறென்னுட்டு வந்தேன்... அலசாமில்லே...
அடுத்த மாசம் அனுப்பினால் போதும்..."
என்றுவிட்டு அடுக்கலைக்குள் மறைந்தாள்.
"கனூ"கென்று கிரிப்பு சப்தம்.

வேறு யார்?... உள் அறைமில் படுத்துக்
கொண்டு என்னைக் கவனித்துக் கொண்
டிருந்த என் மனைவிதான்! ②





அது. அப்பத்தான் நான் யானையை அழைக்ககிட்டு, இரண்டாம் சுத்துக்குள்ளார நுழையேன். தன்னி இறைக்கும் பேராழ வரலிக்கயிறு சித்தி திளை நடு மாறி, கிணற்றுக்குள் விழுந்து விட்டான் என் மனைவி. அவளுக்கு நீச்சல் தெரியாது. மேட்டில் நின்று கொண்டு என் மையன்

'அம்மா... அம்மா...' என்று அலறிக் கொண்டிருந்தான்.

நான் பதறி, ஒடிப்போய் கேணிக்

குள் குதித்து விட்டேன். கிணற்று விளிம்பில் நின்று கொண்டு சுதறும் எங்கள் மையன் இராஜகோபாலனை செங்கமலம். தன் துதிக்கையால் தூக்கி பாதுகாப்பாக ஒரு ஓரமாக திற்க வைத்துவிட்டுப் பிளிர்ந்தது. இடைவிடாமல் பிளிர்ந்தது. பிளரிக் கொண்டே இருந்தது.

செங்கமலத்தின் ஆவேசமான பிளிர்ல் சத்தம் கேட்டு அனைவரும் பெருந்திரவாக கோயிலுக்குள் வந்து விட்டனர். யானையின் பிளிர்லால் நெருங்கி வர அச்சப்பட்டு, தரமாய் விலகி திவ்றதும் செங்கமலம் தன் துதிக்கையால் கேணிக்கு உள்ளே துழாவி, அடைமாளம் காட்டிவிட்டு அகன்று போய் தின்று கொண்டது.

கிணற்றுக்குள்ளான் ஏதோ விஷயமென்று புரிந்து கொண்ட பொதுமக்கள் என்ன வென்று எட்டிப் பார்த்தார்கள். மனைவி யின் தலை முடியைக் கொத்தாகப் பிடித்துக் கொண்டு உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தேன். அத்தக் கேணியில் ஏறிவர படிகள் எதுவும் இல்லாததால் ஒரு வழியாகப் பெரிய வடக்கயிறு கொண்டு வந்து இறக்கி, எங்கள் மீட்டனர். எங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிய அன்பு உருவம் இந்தச் செங்கமலம்!" என தழுதழுத்தார் சுப்பிரமணியன்.

சட்டுரை, படங்கள்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கூடந்த நாற்பத்

தைத்து ஆண்டுக்கவாக மன்னார்முடி மக்களால் 'செங்கமலம்' என அன்போடு அழைக்கப்பட்டு வரும் அருள்மிகு இராஜகோபால சுவாமி திருக்கோயில் யானைக்கு இது மணிவிழா ஆண்டு.

அருள்மிகு இராஜகோபால சுவாமியுடன் அருள்பாலித்து வரும் அருள்மிகு செங்கமலத் தாலாரின் பெயரிடையே 'செங்கமலம்' எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இறைப்பணிக்கென்று செங்கமலம் கோயிலுக்குள் அடியெடுத்து வைத்தபோது அதன் வயது பதினாண்டு.

கோயில் யானைப் பாகன் சு. சுப்பிரமணியன். ஆபத்தான சமயத்தில் தம் மனைவியின் உயிரை காப்பாற்றிய சம்பவத்தை விவரித்தார்.

"இருபத்திரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால், ஒரு நாள் சாயந்திரம் ஆறு மணி இருக்கும். அப்பத்தான் செங்கமலத்துக்குச் சோறு ஊட்டி விட்டிருந்தேன். அதுக்கு குடிக்கத் தன்னி வேறும்னு கோயிலின் இரண்டாம் சுத்து, காசிப் பிராகாரத்துல இருக்கற கேணிக்கு என் மனைவி, மூன்றரை வயது மகனை அழைக்ககிட்டுப் போயிருந்தாங்க. மூன்றடி விட்டமும், அறுபதடி ஆழத்தில் பதினாந்தடி தண்ணியும் கொண்ட கேணி

ஒரு கேள்வி: யதில்!

உங்களுக்கு ஏன் 'விநாயக ராம்' என்று பெயர் வைத்தார்கள்?

கடம் விதவான் விநாயகராம் ! அது ரொம்ப கவாரசியமான கதை. 1942ல் திருச்சி, தென்னூரில் நான் பிறந்தேன். நான்கு இரட்டைக் குழந்தைகள். கடப் பிறந்தது ஒரு பெண். பிரசவம் பார்த்த டாக்டர், இரண்டு குழந்தைகளில் ஒன்றுதான் பிழைக்க வாய்ப்பு இருப்பதாகச் சொல்லி விட்டார். இரண்டு பேரில் நான்தான் பல லீனமாக இருந்தேன். எனக்கு 'ராமசேஷன்' என்றும், என் தங்கைக்கு 'தோவட்சமி' என்றும் பெயரிட்டார்கள். 'இரண்டு குழந்தைகளில் ஒன்றை யாருக்காவது தத்துக் கொடுத்துவிட்டால், இரண்டும் பிழைத்து விடும்' - யாரோ ஒருவர், அருள்வாக்கு சொல்ல அதன்படி செய்ய என் பெற்றோர் முற்பட்டனர். பெண் குழந்தையை யார் தத்து எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள்! உடல் ஆரோக்கியமின்றி அடிக்கடி வலிப்பு வந்து கொண்டிருந்த என்வையும் யாரும் தத்து எடுத்துக் கொள்ள முன் வரவில்லை.

நான் ஒன்பது மாதக் குழந்தையாக இருந்தபோது, திருச்சி, தென்னூரில் இருந்த தன் இஷ்ட தெய்வமான பிள்ளையார் கோவிலுக்குக் கொண்டுபோய், பிரம்மச்சாரிக்

கடவுளான விநாயகருக்கே சால்பிரப் படி என்னத தத்துக் கொடுத்துவிட்டார் என் அப்பா! விநாயகருக்குத் தத்துப் பிள்ளையாடுவிட்ட என் பெயரையும் ராமசேஷன் என்பதற்குப் பதிலாக 'விநாயகராம்' என்று மாற்றிவிட்டார்.

• ஆர். கணேசு



• மிக்னேஷு



• இல. கணேசன்



விநாயகர்
சதுர்த்தி
ஸ்பெஷல்!

பின்னையார் புதுக்கனதை சொல்லுங்க..

தெல்லை ஆ. கணபதி :

நினம் நினம்
குழாய் நீர்
அடிகேசுததில்
நினைத்தவர்,
கடலில் குளிக்க
விரும்பியே
வளர்வலமாக
உலா வருகிறாரோ?

— ஆ. கணபதி



பின்னையார் பற்றி ஒரு குட்டிக் கதை சொல்லுங்கள்?

நடிகர் விக்னேஷ் : பின்னையாரும், முருகரும் மாம்பழத்துக்காகப் போட்டி போட்டு, பின்னையாருக்கு மாம்பழம் கிடைக்க, முருகர் கோபித்துக் கொண்டு போன பழைய கதைதான். ஆனால், ஒரு தடவை, ம.வி.யில் இந்தக் கதையைச் சொன்ன ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கலாமிகள், முத்தாய்ப்பாய்ச சொன்ன தத்துவம் புதுமை யானதாக இருந்தது. இந்தக் கதையில் முருகன், மயில் மீதேறி உலகைச் சுற்றி வந்தது. நாம் இந்த உலகில் இருக்கிற ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் இறைவனைக் காண்பதைக் குறிக்கிறது. விநாயகர், அம்மை யப்பனைச் சுற்றி வந்தது நமக்குள்ளேயே இறைவனைக் காண்பது. கடவுள் நமக்கு உள்ளேயும் இருக்கிறார் நமக்கு வெளியேயும் நிறைந்திருக்கிறார் என்ற தத்துவம் விளக்கியது.

பின்னையார் உருவம் அண்ணவரையும் கவர்வது ஏன்?

கணபதி ஸ்தபதி : யானையின் தலையும் புத உடலும் இளைந்த விநாயகரின் உருவம், சிருஷ்டிக்கலை வடிவம் (மிரிபெடிவ் ஆர்ட் ஃபார்ம்) இந்த வித்தியாசமான உருவ அமைப்புதான் அண்ணவரையும் வெகுவாகக் கவர்கிறது.

விநாயகர் என்ற சொல்லுக்கு விசேஷமான நாயகன் அதாவது அகும்பெரும் தலைவன் என்று பொருள். விநாயகரைப் பல்வேறு பெயர்களால் அழைத்தாலும், 'ஜங்கரன்' என்று சொல்வது சிறப்பானது. (நாய்கு கைகளும், தும்பிக்கையும் சேர்ந்து ஜந்து கைகளாகக் கொள்ளப்படுகிறது) இதற்குக் காரணம், ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அணுகிரஹித்தல் ஆகிய ஜந்து செயல்களைச் செய்பவர் விநாயகர்.

வெளியின் வழிவந்த விநாயகருக்கும் நெற்றிக்கண் உள்ளது என்பது பலருக்குத் தெரியாத செய்தி.

இளைக் கச்சேரிகளில் துவக்கத்தில் பாடப்படும் பிரபலமான விநாயகர் கிருதி கன் என்னென்ன?

டாக்டர் ஆர். கணேஷ் : ஒவ்வொரு தேவனதற்கும், நம் சாஸ்திரத்தில் ஒரு பீஜாக்ஷரம் உண்டு. அம்பினைக்கு 'ஹரீம்', அது போல கணபதிக்கு 'கம்', இந்த பீஜாக்ஷரத் தைக் கொண்டு தொடங்கும் 'கம் கணபதே' என்ற ஹம்சத்தவலி ராக கீர்த்தனை மிகவும் பிரபலமானது. அதுபோலவே, முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் 'ஸ்ரீ மகா கணபதி ரவதுமாம்' என்ற கௌள ராக கீர்த்தனையும் பிரசித்தி பெற்றது. திருவாரூர் கமலாவயம் திருக்குளத் தில், ஈசாவ மூலையில் வீற்றிருக்கும் கணபதியைத் துதித்து என் குருநாதர் மகாராஜ புரம் சந்தானம் மிகவும் விரும்பிப் பாடிய கீர்த்தனை இது.

நம் உடலில் உள்ள ஆறு சகரங் களில் முதலாவதுள் மூலாதாரச் சகரத்தின் அடிப்பதி கணபதி தான். இதன் அடிப்படை யில் உருவானது தீக்ஷிதரின் 'மூலா

‘பிடியுங்க பட்டுப் புடைவை!

**கல்வி - பி.எம்.சிக்ஸ் ஸாரீஸ்
பட்டுப் புடைவை பரிசுப்
போட்டி - 1 முடிவு :**

வைரங்களின் எண்ணிக்கை : 41.

ஏராளமானோர் சரியான விடை எழுத, குதிக்கலில் பட்டுப் புடைவை பரிசு பெறுபவர்.

**எஸ்.கதாசர், 47B/2, திருவள்ளூர்
சாலை, திண்டுக்கல் - 824 003.**

கல்வி 26.8.2001



தார மூர்த்தே' என்கிற ஸ்ரீ ராக கிருதி. தீகிதரின் இன்னொரு மிகப்பிரபலமான கிருதி 'வாதாபி கணபதிம் பஜே'.

உங்களால் மறக்க முடியாத விநாயகர் சதுர்த்தி எது?

இல், கணேசன் : நெருக்கடி நிலை அமலில் இருந்த சமயம், நான் ராமாணுஜன் என்ற பெயரில் தகவல் மறைவு வாழ்க்கை நடத்திய போது, மதுரை யில் கொண்டாடிய விநாயகர் சதுர்த்தி மறக்க முடியாதது. அவ் வப்போது



• விநாயகமூர்த்தம்



• க.கி. கணேசன்

பழினை மண்டலி என்ற பெயரில், தடை செய்யப்பட்டிருந்த ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்பைச் சேர்த்த நாங்கள் அனைவரும் ரகசியமாக கூடுவோம்.

அந்த கிருணத்தில், பெரிய அளவில் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று திட்டமிட்டபோது, எங்களுக்கு ஒரு நலவாய்ப்பாக விநாயகர் சதுர்த்தி அமைந்தது இளைஞர் நற்பணி மன்றம் என்ற பெயரில் விநாயகர் சதுர்த்தியை விமரிசையாகக் கொண்டாட முடிவு செய்தோம். போலீஸ் அனுமதி கிடைப்பதில் சிக்கல் இருக்கும் என்று தகவல் கிடைத்தது. இளைஞர் நற்பணி மன்றம் சார்பில் ஆறாவது ஆண்டு (1) விநாயகர் சதுர்த்தி விழா என்று துண்டுப்பிரகரங்கள் விநியோகித்தோம். போலீஸும் இது வழக்கமான கொண்டாட்டம்தான் போலும் என்று கருதி அனுமதி கொடுத்துவிட்டது.

ஏராளமான ஆர்.எஸ்.எஸ். தொண்டர்கள் ஆர்வமாய் ஜெய் கணேச கோஷமிட்டு, விநாயகர் ஊர்வலத்தில் பங்கேற்றனர். என்னைக் கைது செய்ய முயற்சி செய்து கொண்டிருந்த போலீஸ், ஊர்வலத்தில் என்னை அடையாளம் கண்டுபிடித்து, கைது செய்யக் காத்திருந்தது.

நான் ஊர்வலத்தில் பங்கேற்காமல், அதே சமயம், ஊர்வலத்தை அருகிருந்து பார்க்க ஓர் உபாயம் செய்தேன். ஊர்வலப் பாளையில் செல்லும் நான்காம் எண் பஸ்ஸில் ஏறி ஊர்வலத்தைப் பார்க்க வசதியாக இடது ஜன்னல் பக்கம் உட்கார்த்து பயணம் செய்தேன். ஊர்வலப் பகுதியை பஸ் தாண்டியவுடன், பஸ்ஸைவிட்டு இறங்கி, எதிர்ப்புறம் வரும் பஸ்ஸில் ஏறி, வலது ஜன்னல் பக்கம் உட்கார்த்து கொண்டு, ஊர்வலத்தைப் பார்த்தேன். இப்படி பல தடவை, ஆன்று பயணம் செய்து, ஊர்வலத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன்!

பின்னையார் சம்பந்தப்பட்ட சினிமா சென்டிமெண்ட்ஸ் ஏதாவது உண்டா?

இயக்குனர் கசி கணேசன் : ஏ.வி.எம். மெட்ரோபோலில் ஒரு பின்னையார் இருக்கிறார். சினிமா வட்டாரத்தில் அவரை ரொம்ப ராசியாகச் சொல்வார்கள். 'பாட்சர்' படத்தின் முதல் காட்சியை அங்கே எடுத்த போது, உடைந்த தேங்காயில் பூ இருந்ததைப் பார்த்தவுடன், அங்கே வந்திருந்த அனைவரும் மனம் தெகிழ்த்து திட்டலட்டமாகச் சொன்ன விஷயம் : 'இந்தப் படம் ரூப்பர் டூப்பர் ஹிட்'.

அதன்பின், படத்தின் முதல் ஷூட்டை அதன் பின்னையார் கோவிலில் எடுப்பதை தெய்வ தம்பிக்கை கொண்ட பல திரைப்படத் துறையினரும் சென்டிமெண்ட்ஸாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் காட்சி, படத்தில் இடம் பெறாவிட்டாலும் முதல் காட்சியை அங்கே எடுப்பது வழக்கமாகி விட்டது.

வினா: வில்லில் ரிலீஸ் ஆகவிருக்கும் 'விரும்பு கிறேன்' படத்தின் பூஜை சோழா ஒட்டலில் நடத்தது என்றாலும், படத்தின் முதல் காட்சியை ஏ.வி.எம். பின்னையார் கோவிலில் எடுத்தேன். ஆனால் வழக்கமான பின்னையாராக அவரைக் காட்டாமல், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் உள்ள வித்தி யாசபாள் விபூதி பின்னையாராக மாற்றி எடுத்தேன்.

'விரும்புகிறேன்' படம் வெளியாகி, வெற்றி பெறவும், அடுத்து நான் இயக்கவிருக்கும், மெட்ராஸ் டாக்கீஸ் தயாரிக்கும் படம் தல்வாபடியாக முடியவும் சென்டிமெண்ட்ஸாக, அந்த ஏ.வி.எம். பின்னையாரை வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

எனக்கோ வயது அறுபது ஆகிறது. இளமை என்னை விட்டுக் கலந்து செவது விட்டது குறித்து எனக்கு இவ்வளவு வருத்தம். இந்த அறுபது வயதில் வாழ்க்கையைப் பற்றி நான் அறிந்து கொண்டது, நமது மனம் தான் வாழ்க்கை என்ற உண்மையை!

உடனடியும் மனத்தைவும் எப்போதும் இளமையாக வைத்திருக்க வேண்டும் அப்போதுதான் வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்புத் தள்ளலும் இருக்கும்.

எழுபதைக் கடந்தும் எம்.ஜி.ஆர், இளமைத் தோற்றத்துடன் இன்னொருவராக தடிக்க வில்லையா?

ஆகாய விமானப் பவீத்தி நிலையத்தில் பணியாற்றும் எல்லோரும், எத்தனை வயதானாலும் பாயஸ் எவ்நே அழைக்கப்படுவது ஏன்? அவர்களது வீர தீர செயல்களுக்கு வயதான் உணர்வு கூடாது என்பதாவதானே?

இவற்றையெல்லாம் நன்றாக எண்ணிப் பார்த்துதான், நான் 58 வயதில் ஒவ்வொரு பிறகு, எக்கால்களை முடக்கிக் கொண்டு மூலையில் உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறேன். இந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக சிறுக்கைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் என எழுதிக் கொண்டு வருகிறேன். ஆனால், இதற்குக் குடும்பத்தில் எவ்வளவு எதிர்ப்பு தெரியுமா? வயசான காலத்தில் ஏன் இந்த வேலை என்பதுதான் எல் வேராகைய ஏனோ பித்த கேள்வியும்.

"தாத்தா... கதை எழுதறியா? உடறியா?" என்று பேரன் பேத்திகள் கூட கேலி செய்கிறார்கள்.

அரசாங்க வேலையில், ஒரு மிகப் பெரிய பொறுப்பில் இருந்து, செக்கு மாடு போன்று உழைத்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு, அப்பொழுதெல்லாம் இதற்கு நேரமேது? இப்பொழுதுதான் அதற்கு நேரம் கிடைத்தது. நூறு வயது வரை ஏன் என்

எழுத்துப் பணி தொடரக் கூடாது?

என் மனத்தை நான் இந்த கழற்சியில் ஈடுபடுத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் எனது கதறமும் நட்பும் என்னைக் கிழவன் என்றே எப்பொழுதும் கட்டிக்காட்டிக் கொண்டே உள்ளனர்.

இராமநாதபுரத்தில் ஊருக்கு வெளியே உள்ள கல்லூரியில் பணிபுரிந்துவிட்டு, மாஸ்ட் வேளையில் காலார, ஊர் நோக்கி நடத்து கொண்டு வந்த என்னைப் பார்த்து, எதிரில் பன்னிக்கூடம் விட்டு வந்த சில ஏழைச் சிறுவர்கள், 'வணக்கம் தாத்தா' என்றனர். உடனே அவர்களுக்கு நான் ஏனோ ஆறுக்கு ஒரு ரூபாய் கொடுத்தேன்.

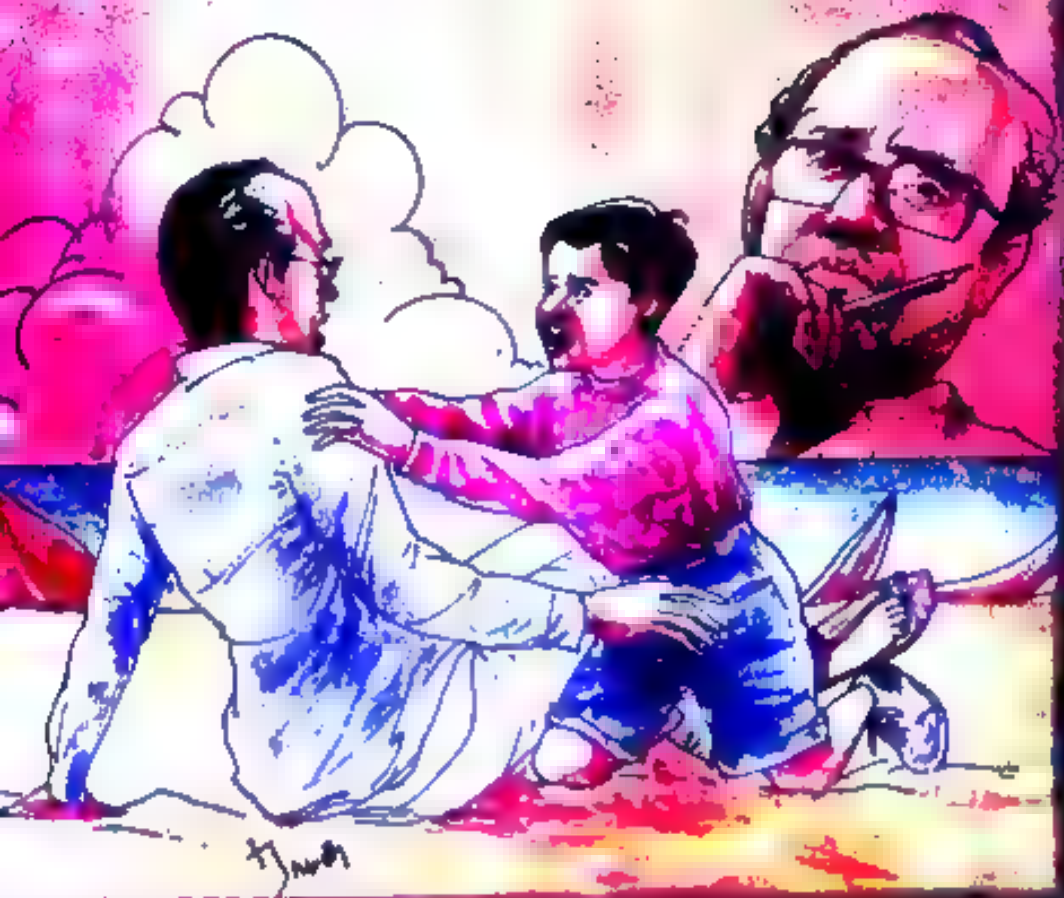
அவர்கள் கூப்பிட்ட மரியாதைக்காகவா அல்லது தாத்தா என்பதில் ஒரு கசம் இருந்ததா?

என்றாலும் நான் அந்த வயதை அடைந்துவிட்டேனோ என்று நினைத்தேன்.

ரசுவாசும்

என் கதைகளை விட மோசமான, உப்பு சப்பு இல்லாத கதைகளெல்லாம் பிரகரமாகும் போது, என் கதைகள் மட்டும் போய்ச் சேர்ந்ததா, சேரவில்லையா என்ற நிலையிலா இருக்க வேண்டும்?

முருகமணி



போது எனக்கு மேலும் வயது கூடி விட்டது போல தோன்றியது.

அதுமட்டுமல்ல, ஒப்பு பெறும் வயதை நெருங்க, நெருங்க எல்லோரும் என்னை 'அய்யா... அய்யா...' என்று அழைப்பதும், அவர்களை விட நான் வயதில் மூத்தவன் என்ற உணர்வும், ஒட்டக்களிலும் பஸ்ஸிலும் எனக்கு 'பெரியவரே' என்று பெயர் குட்டப்படுவதும் எனக்கு சங்கடமாகத்தான் இருந்தது.

இளமையே உருவான முருகப்பெருமானின் பக்தன் நான். எனவே எப்பொழுதும் இளமையாக இருக்கத்தானே மனசு விரும்பும்.

ஆனாலும் அதற்கு காலம் சம்மதிக்குமா? காலப்போக்கில் எனது பெரிய மகனின் மகளும், சிறிய மகனின் மகளும் என்னைத் 'தாத்தா', 'தாத்தா!' என்று கூப்பிட்டு அந்த தேனமுது என் காதில் விழ, நான் உன்மை யிலேயே ஒரு தாத்தா ஆகிவிட்டேனோ?

அதே நேரம் அந்தக் குழந்தைகளுடன் குழந்தையாக விளையாடும் போதும், கதை

சொல்லும் போதும், அந்தக் குழந்தைகளின் மன உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப நடந்து கொள்ளும் போதும், இந்தக் குழந்தைமை மறைத்து, தானும் குழந்தையாகிவிடும் ஒரு பாக்கியமும் கிடைத்தது.

ஆனால் அந்த பாக்கியம், அந்தக் குழந்தைகளுடன் இருக்கும் போது மட்டும் தானே கிடைக்கும். எனக்கோ ஆயிரத் தேட்டு ஜோலி. நான் இருக்கும் ஜானக வேறு. அவர்கள் இருக்கும் ஜானக வேறு. மேலும் பேத்தி இருப்பதோ வெவ்விடத்தில், அதே போல், அவர்களுக்கும் பன்னிக்கூட தாட்களில் மிகவும் பிணி. காலை யில் எழுத்து பன்னிக்கூடம் போகத் தயாராக வதும், மாலைமீல் வீட்டுக்கு வந்த பின் சற்று விளைவாடிவிட்டு ஜோரம் வர்க் செய்வதும் அந்தக் குழந்தைகளின் அன்றாட பாரம் தூக்கும் வேலைகள்! விடுமுறை தாட்களில் அதுவும் சமய சந்தர்ப்பம் தோதுபட்டபாக் தான் எங்கள் சத்திப்பு.

இந்நிலையில் எங்களுக்குள் இடையென இருத்ததால், எனக்குக் கிழட்டுத் தன்மையும்

தட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. காரணம், நான் எத்தனை முறை கதைகள் எழுதிப் போட்டாலும், இந்தப் பத்திரிகைகாரர்கள் ஒன்றைக் கூட இதுவரை போடாமலிருப்பது. எனக்கு மனத்தளர்ச்சியைத் தந்தது. அப்படி என்ன தான் அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்? என்கதைகளை விட மோசமான, உப்பு சப்பு இயல்பாத கதைகளெல்லாம் பிரகரமாகும் போது, எனது கதைகள் மட்டும் போய்ச் சேர்த்ததா, சேரவில்லையா என்ற திணறியோ இருக்க வேண்டும்?

ஒரு தளர்வு என்னை மேகம் போல சூழ்ந்து கொண்டதும் எழுதுவதை நான் சற்று நிறுத்தினேன். விழுதுக்கு இளைத்த நீராகவும், காட்டில் எரித்த நிலவாகவும் எனது முயற்சிகள் பலன் தராமலே தான் கண்ணை மூடிவிடுவேனோ என்ற கவலை என்னை மலைப்பாம்பு போல் சிறிது சிறிதாக விழுந்தியது.

அப்பொழுதுதான் எனது மனைவி போட்ட அதட்டல என்காதிஸ் விழுத்தது "என்ன உப்பல் கவிழ்த்தாய் போல ஏதோ யோசனையில் மூழ்கிப் போயிருக்கிறீர்? வாங்க, இன்விக்கு குமரேசன் பீசுக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போகச் சொல்றான். சிக்ரம் போயிட்டிடுவதில்லாம்."

சூழ்நிலை மாறழமும் எனக்கு மிகவும் அதிர்யாவலியமாகத் தோன்றியது. எனவே, சிக்ரம் தயாராவி, அண்ணா தலரிவிடுத்து மந்தவெளி சென்று அங்கிருந்து ஐந்து வயது பெரன் குமரேசனுடன் பீச் போனோம்.

கூடற்களையில் பொன் மணற்பரப்பு.

இயற்கை விரித்த இவிய கம்பனம். இளமை மாறாத காற்று வாங்கினாலே, உடல் புழுக்கம் மட்டுமல்ல, மனப்புழுக்கமும் இடம் தெரியாது மறைத்து விடுவது உண்மை. அதிலும் குழந்தைகளுடன் சென்று விட்டால் சொல்லவே வேண்டாம்.தம்மை தாம் மறந்து குழந்தை கூத்து ஆடி ஒரு தனி உலகிலேயே சஞ்சரிக்க ஆரம்பித்துவிடுவோம்

அந்தக் கடலுளங்கள், புகட்டும் பாடம் தான் என்ன? விழு, எழு, எழு, விழு, மீண்டும் விழு, எழு என்பதுதானே?

இவ்வளவுக்குப் பிறகும் கூட என் மனச் சுமை ஏனோ குறைவாயிலே இருந்து என் முகத்தைக் கண்டைக்காயாக மாற்றிவிட்டது.

குமரேசன் ஆசைப்பட்டதெல்லாம் நிறைவேற்றினேன். ரங்கராட்டினம், குதிரை சவாரி, காந்தாடி, பழின் இன்னும் எத் தனையோ வெ லிணையாட்டுப் பொருட் களும் சேர்த்து இறுதியில்...

"தாத்தா... தாத்தா... அந்த ஏரோப்ளேன் வாங்கித்தா..."

"குமரேசா... உங்கிட்டே வீட்டில் எத் தனை ஏரோப்ளேன் இருக்குடா... உங்கிட்ட இருக்கிற பொம்மைகளை வைச்சே ஒரு பொம்மை எக்ஸ்ப்ளஷன் கூட நடத்தலாம். வேணாம் வா... கையில் காச கொஞ்ச மாகத்தான் இருக்குது. அதுவும் ஆட் டோவுக்குச் சரியாய் போயிரும்... இன் னொரு தான பார்த்துக்கலாம்."

"ஊம்... ஊம்... எனக்கு ஏரோப்ளேன் தான் வேண்டும்" என்று குமரேசன் அழுது



"இப்பல்லாம் என் கணவர் நான் சொல்றதுக் ஏகல்லாம் துலையாட்டறது இல்லை."

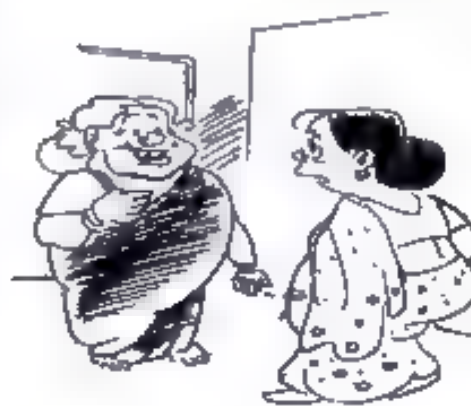
"எதுக்கும் ஒரு தடவை கழுத்திவ் கொக்கு எடுத்துப் பாரேன்."

- எஸ். வீரராஜன்

"நீ கொடுத்து வைச்சவ! உன் மருமகிட்ட உன்னைப் பற்றி எந்தக் குறையும் சொல்ல முடியலே! உடனே உன்மகிக்கு வா!"

"ஆமாம், உன்னைப் பற்றி எந்தக் குறையும் அவனைத் தவிர வேற யாரும் சொல்ல அவ எம்மதிக்கவே மாட்டா!"

- அ. ராஜ ரவிமான்



கொண்டே கையில் வைத்திருந்த பொருள் களை எல்லாம் கீழே வீசிவிட்டு. மேற் கொண்டு ஓர் அடி எடுத்து வைக்கவும் மறுத்துவிட்டான்.

எதிர்க்கட்சி தலைவர்பாரிய என்னு மனைவி இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை விட்டு விடுவாளா?

"சரியான கஞ்சப்பிசினாரியா இருக்கிற களை... கதை அது என்று எவ்வளவு வே எழுதி போட்டுக்கிட்டுப் பணத்தை வேஸ்ட் செய் பறங்க... சூழ்நடை கேட்கிறாள், இதில்தான் உங்க சிக்கல்களைக் காண்பிக்கணுமா... வாங்கிக் குடுங்க..."

"புரியாம பேசறியே, மிச்சக் காக ஆட் டோவுக்குத்தான் இருக்கு..."

"ஆட்டோவுக்கு வீட்டுக்குப் போய் குடுத்துக்கலாம், சூழ்நடைக்கு முதல்வ இதை வாங்கிக் கொடுப்பாட்"- என்று மகள்,

"இதைப் போல பொம்மைங்க இவன் கிட்ட ஏற்கெனவே நிறைய இருக்கு..."

இந்த நேரத்தில் எதிர்பாராதவாறு சட் டென்று குமரேசன் என் மீது புரீயோவ பாய்ந்தான். தன் மீதுக்க கரங்களால் என் னைக் இளவியான், பூரினான், என்னுடன் சள்ளை போட்டான்.

"போடா, அண்ணாநகர் போடா, உன் பேச்சு காய்டா... நீ கதை எழுதறக்குத் தான் லாயக்குடா... போய் கதை எழுதுடா... போடா..." என்று அவன் அழுதுகொண்டே சொன்ன வார்த்தைகள் அசரீரியாக தெய்வமே எனக்குச் சொல்லியது போல் தோன்றியது.

இதைக் கேட்டு அவனைத் தவிர. எல் லோரும் சிரித்தோம். அவனுக்கு அந்த ஏரோப்பேன் வாய்க்கிக் கொடுத்தேன்.

"அதை அப்பவே வாங்கிக் குடுத்திருக் கலாயில்ல தாத்தா..." என்று செல்லச் சிரிப்பு டன் அவன் உடனே சமாதானமாகி என்னு டன் ஒட்டிக் கொண்டான்.

ஆனால் எனக்குள்ளே ஒரு இனிய மாற் றம் உண்டானது. எப்பொழுதும் என்னை அப்படி அழைத்திராத அவன், 'அடா' போட்டு கோபித்துக் கொண்டது, அவனுக் குச் சமமாக என்னை ஆறு வயதுக்கு கொண்டு வந்து திட்டியது எனக்குச் சந் தோஷமாக இருந்தது. அது மட்டுமல்ல... என்னுள் மிதந்தன்னம் மனறந்து இளமை திரும்பியது.

அந்த உற்சாகத்தில் வீடு வந்து நான் இந் தக் கதையை எழுதி முடித்தேன். ①



கல்கி-

B. M. SILK SAREES



இணைந்து வாழ்க்கை

பட்டுப் புடைவை

பரிகப் போட்டி - 4

வைரமொழி என்ன?



மேலே சித்தரிக்கப்படும் எழுத்துக்களை வரிசைப்படுத்தினால், ஒரு வைர மொழி கிடைக்கும். கண்டுபிடித்து, கப்பலில் எழுதி அனுப்பங்கள். சரியான விடை எழுதும் ஒரு நபருக்கு ரூ.2500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசு. கப்பல்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 3.8.01 உதையின் மேல் 'பட்டுப்புடைவை பரிகப் போட்டி' என்று குறிப்பிடவும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

பட்டுப் புடைவை பரிகப் போட்டி - 4

வைரமொழி :

எக் பெயர் :

முகவரி :

சங்கீதத்தை முழுதேரத் தொழிலாக மேற்கொண்டு, இளம் வயதிலேயே தம்மை திருவநாட்டில் கொண்டவர் நெய்வேலி சந்தானகோபாலன். மகாராஜபுரம் சந்தானம், டி.கான்.சேஷகோபாலன் என்ற இரு பெரும் வித்வான்களிடம் பயின்றவர். தங்களுக்கேயுரிய ரசிகர் பட்டாளத்துடன் தனித்தன்மை வாய்ந்த சங்கீதம் வகுப்பவரல்ல இந்த இளவாட்டரும். கற்றுக் கொண்டாலும் சந்தான கோபாலனின் சங்கீதத்தில் இன்று இவர்களின் பாதிப்பு ஏவகு குறைவாகவே தெரிகிறது. 'என் லுதி தனி லுதி' என்று பிடிவாதமாகத் திருந்து சமூகத்தில் சிறந்த அந்தஸ்தை அடைந்திருக்கிறார். தாம் கடந்து வந்த பாதையை மீளச்சொல் பார்வையுடன் நோக்குகிறார்.

பத்தொன்பது வயதுக்கு அறு பெரிய அடிதான்!... கண்டதுமே என்னை ஏற்று ரொம்ப அந்தரங்கமாகப் பழகிய குருவின் வகுப்புகள் இனி இல்லை என்றாகிவிட்டது... கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டாற் போலிருந்தது. இசைப் பாரம்பரியம் மிக்க குடும்பத்தில் நான் பிறக்கவில்லை. அப்பாவுக்கு நெய்வேலியில் (என்.எல்.சி) அதிகாரியாக வேலை. சராசரி நடுக்கர் வர்க்கத்துக் குடும்பம். அந்நேயுரிய இசை ஆர்வம்; அப்பா மதுரை மணி ரசிகர். அம்மா எல்லா பாட்டும் கேட்பார். செம்மை அடைந்தமணி பாகவதர் என்பவரிடம் பாட்டு கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். இயல்பாகவே தன்நாய்ப் பாட வந்தது. ஐந்தாவது படிக்கும்போது அரங்கேற்றம் ஆகிவிட்டது.

ஆனால் பள்ளிப் படிப்பு முடிந்து சென்னையில் வைத்துணவா கல்லூரியில் சேர்த்தபிறகு தான் என் வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பேராசிரியர் களும் கூடப் படித்தவர்களும் 'தீ ஏன்பா இப்படி 'ஸேப்' ஒர்க்குக்கெல்லாம் வந்து கஷ்டப்படணும்?' என்று அன்போடு சொல்லுவார்கள். 'தீ பாடப் பிறந்தவன்...' என்று சொல்லாமல் சொல்வதுபோல் இருக்கும்... அப்போதே நெஞ்சம் பிறந்துவிட்டது. -பாடணாகிப் பிழைக்கலாம் என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்.

அந்த கதையத்தில்தானோ என்னவோ, மாம்பலத்தில் சித்தி வீட்டில் தங்கிப் படித்துக் கொண்டிருந்த நான், திடீரென்று ஒரு நாள் மகாராஜபுரம் சந்தானம் சார்

வீட்டுக்குள் நுழைந்துவிட்டேன். வாசலில் பெயர்ப் பலகை தொங்கியதைப் பார்த்து உங்களை போய் நமஸ்காரம் செய்தேன். அறிமுகம் ஆகிற்று... பாடச் சொன்னார்.

'ஜூனியர் திஸ்ஸுவினா'வும் 'ஜீ ரமா சரஸ்வதி'வும் பாடினோன். ரொம்ப சந்தோஷத்தோடு "ஞானம்!" என்று மனைவியைக் கூப்பிட்டார். "பெயர் எப்படிப் பாடறான் பார்த்தியா?" என்றார். "இன்னிக்கு எட்டாவது நாள் தீ என்னோட கிருஷ்ணகான் சபாவிலே பாடறே..." என்றார். பாடவும் வைத்தார்!

பதினேழு வயது அப்போது எனக்கு. தலைவிலே யாரோ கிரீடம் வைத்த மாதிரி சந்தோஷம். அவருடைய நம்பிக்கை ஏற்படுத்திய உற்சாகத்தில் இனமும் காவை ஐந்து மணிக்கு வகுப்புக்குப் போய்விடுவேன். அவரும்

“கலைத்துச் சேர்த்தேன்...”

தயாராய் இருப்பார். மணிக் கணக்கெல்லாம் பார்த்ததே கிடையாது. எத்தனை பாட்டு? "கிருஷ்ணா! (சௌகரியம் கருதி என் பெயரை கிருஷ்ணா என்று மாற்றி வைத்தார்.) இதைக் கேளு! இதைக் கேளு!" என்று

வாரி வாரிக் கொடுத்தார்.

'நான் சொல்லுகிற வளரக்கும் தனியாக மேடைக் கச்சேரி பண்ண வேண்டாம்' என்று தடை போட்டிருந்தார். ஆனால் என் அம்மா, தெரியாததன மாக ஒரு கச்சேரிக்கு ஒப்புக் கொண்டு ஏற்பாடு செய்து விட்டார்கள். அவர்கள் வரக்கூடக் காப்பாற்றுவதா குருவின் கட்டளைகள்... என்று சிக்கல்.

அதற்குப் பிறகு சத்தா னம் சாரிடம் போக முடி வாமலே போயிற்று. போரிழப்பு அது. அந்தப் பத்தொன்பது வயதில் ரொம்பப் பெரிய அடி. பாது காப்பற்ற உணர்வு வந்து குழந்து கொண்டது.

அதிலிருந்து நான் மீண்டு வரக் காரணம் கனலயினி டம் என்கிறிருந்த ஆர்வம் தான். வெறி... வித்தறையை



தேவநிதி கருவியின் கச்சேரி

மேலும் மேலும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்

என்று அகர வெறிதான் என்மனக் காப் பாத்றியது. அங்கங்கே கேட்டதையும் கற்றதையும் தேனீ மாதிரி சேர்த்து வைத்திருந்தேன். அதையெல்லாம் விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டாமா? எப்படி என்றுதான் புரிய வில்லை. கச்சேரிகளுக்குத் தொடர்ந்து அழைப்புகள் வந்த வண்ணமிருந்தன.

அந்த சமயத்தில் இந்தியன் லீபைஸ் ஆர்ட்டரில் ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு சேஷகோபாலன் சார் வந்திருந்தார். எனக்கு ஒரு பக்கம் ஆச்சர்யம்; இன்னொரு பக்கம் சத்தோஷம். நெய்வேலியில் அவர் பாடக் கேட்டு அவரிடம் பயில் வேண் டும் என்று கனவு கண்டவன் நான். முழுக் கச்சேரியும் கேட்டவர், 'என்ன பண்ணுகிறாய்?' என்று என்னை விசாரித்து மதுரைக்கு அழைத்துக் கொண்டார்! கஸ்தூரிப் படிப்பு முடிந்திருந்தது. எனக்குக் கிடைத்த பாக்ஷியம் என்று கிணம்பி விட்டேன்.

தேவநிதி கருவியின் கச்சேரி

குருகுலவாசம்தான்! அவரும் அன்னி அன்னிக் கொடுத்தார் சித் தை. 'விகாசா' என்று மதுரை யில் பெரிய பள்ளி. அங்கே இசை கற்றுக் கொடுக்க எனக்கு வாய்ப்பு யுமப்போலிருந்தது. நேர்முகத் தேர்வுக்குப் போக வேண்டும். என்னைத் தயார்ப்படுத்தி ஒரே நாளில் முப்பது நிர்த்தனை கற்றுக் கொடுத்தார்! அவர் கச்சேரி களுக்குக் வெளியூர்ப் போனார். நான்தான் மற்ற மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தருவேன். ஒரு செல் லப் பின்னையாக மீண்டும் ஒரு குருவிடம்... என்னை ஒப் படைத்ததில் மகிழ்ச்சியா யிருந்தது.

ஒரு பாடகன் தூறு சதவிகிதம் வெற்றிலைடய வேண்டுமானால், குருவிட மிருந்து 25%, சுகமாணவர் கவிடமிருந்து 25%, தனது



சிஷ்யர்களிடமிருந்து 25%, நிகழ்ச்சி வழங்கும் அலுவலவத்திலிருந்து 25% கற்றுக் கொள்ள வேண்டும், கிட்டத்தட்ட இந்த விதிதாசாரத் தில் எனக்குப் பயிற்சி கிடைத்தது மதுரை யில், கச்சேரிகளும் வந்த வண்ணம் இருந்தன.

இதற்கிடையே பி.எஸ்.ஆர்.பி. தேர்வு எழுதச் சொன்னார் குரு வேலை கிடைத் தது. ஆனால் 'சங்கீதத்தில் உணக்கு தல்ல எதிர்காலம் இருக்கு. வேளையில் சேர வேண் டாம் என்று சொல்லிட்டார். என்ஃபீல்ட் நிறுவனம் தேடி வந்து வேலை கொடுத்தது - புல கம்பெனிகளில் ஸ்போர்ட்ஸ் நிபு ணர்களுக்கு வேலையளித்து ஆதரிப்பது



போல சங்கீத வித் வா ன் க ள் ன ஆதரிக்கும் திட டம் அது. அத்த ே வ ள ல க் கு அனுப்பி வைத் தார் செஷுகோபா ள் சார்.

சென்னை

வந்து என்ஃபீல்டு வேலையை ஏற்று, ஒரு விதலாளாக 'செட்டிக்' ஆன ிறது. வாழ்க்கை மிக வேகமாக

எனவை ஓலர்பீடக செய்து கொண்டு ஓடி லிட்டது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

சபாக்களில் வாய்ப்புகள் தொடர்ந்து வந்தன. இருபத்திறாறு வயதில் திருவணமும் ஆகிலிட்டது. வகுப்புகள் எடுக்க ஆரம் பித்தேன். யார் வந்தாலும் இல்லை என்று சொல்லாமல் கற்றுத் தரவேண்டுமர்க்கும் என்று நினைத்து, குரு கிருபா இளைப் பள்ளியை மூன்று இடங்களில் நடத்தினேன். இனிமேல் என்ஃபீல்ட் வேலையை வேறு யாருக்காவது விட்டுக் கொடுப்பதுதான் நியாயம் என்று தோன்றிவிட்டது. வேலையை ராஜினாமா செய்தேன்.

வளர்ச்சி இருந்தது ஆனால் அது நான் விரும்பிய திசையிலான வளர்ச்சியாக இருக்கவில்லை. எந்த கச்சேரியில் எப்படிப் பாடினாலும் ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார் ள். ஆனால் விமர்சகர்கள்...? அவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவது அகஸிமீத வாகம் செய் வதைக் காட்டிலும் கஷ்டமாயிருந்தது. 'சேஷு கோபாலனின் கார்பஸ் காபி', 'வேலும் எதி ரொலி' என்றெல்லாம் எழுதினார்கள். எனக்

குப் புரிவவில்லை... தான் எப்படிப் பாட வேண்டும்? சேஷுகோபாலன் சார் கற்றுத் தந்ததை அப்படியே பாடுவது கவமாயிருத் தது; சந்தோஷமாகவும் இருந்தது. ஆனால் ரசிகர்களை எப்போதும் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமே என்ற விசாரம் ஓயா மல் வாட்டியது. அப்புறம் புகழ் ஆசை... அதை எப்படிச் சொல்ல...? பேய் போல் ஆட்டிப் படைத்தது! கூட்டிக் கழித்து இன்று பார்க்கும்பொழுதான் தெரிகிறது: சங்கீதம் என்றால் என்ன என்பதை நான் புரிந்து கொள்வதற்கு முன்பாகவே விதலாளாகி யிருந்தேன். என்னை நானே புரிந்து கொள் வதற்கு முன்பாகவே கச்சேரிகள் ரொம்ப வந்து குவிந்து விட்டன!

என் கனல் உயர வேண்டும்...? எப்படி...? எங்கெல்லாமோ விடைகள் தேடிக் குழம்பிப் போனேன். மனம் அமைதிப்பட 'தெய் வத்தின் குரல்' அத்தனை பாகங்களும் படித் தேன்... அவற்றில் காஞ்சி பெரியவர் வழி காட்டியுள்ளபடி வாழ்க்கை நடத்த முற் பட்டேன். பல சந்தர்ப்பங்களில் பலபேருக் கென்று அவர் சொன்ன அறிவுரைகள் அத் தனையையும் நான் ஒழுங்காக கடைபிடிப்ப தென்பது நடைமுறை சாத்தியமா? அதுவும் ஊர் ஊராகச் சென்று கச்சேரி பண்ண வேண்டும். நானே வேண்டகலப்பாணை எடுத் துப் போய், தானே சமைத்துக் கொள்ளும் பிடிவாதங்களிலெல்லாம் ஈடுபட்டேன். டி.சே. மூர்த்தி சார் ஒருமுறை சொன்னார்: "இப்படி சமைக்கறதுலேயே பொழுதைப் போகினால், சங்கீதம் வராது!" என்று.

விட்டிக் இருக்கும்போதும் இரு வேறு விதங்களாக நடத்து கொண்டேன் - split personality என்பார்களே அதுபோல... சிஷ்யர்கள் வந்தால் அவர்களுக்கு நான் ரொம்ப ஆதர்சமாகத் தெரிய வேண்டும் என்று இயலபுக்கு விரோதமாகவே மாறி விடுவேன். கச்சேரி இருக்கும் திசங்களில் மகளாவி மீராவால் நெருங்கி வந்து பேசக்கூட முடியாது என்றிதே மாடுறி வேறு உலகத்தில் சஞ்சரித்துவிடுவேன்.

எள்ளுமடைய அத்தனை கோணல்களை யும் சகித்துக் கொண்டு சரி செய்துவன் மீராட குடும்பம் என்றால் என்ன... குடும்பப் பொறுப்பு என்றால் என்ன என்ற வதார்த்தங் களைக் கண் திறந்து பார்க்க ளுத்தான்.

யதார்த்தம்...! அதுதான் இறுதியில் வாழ்வையும் தொழிலையும் திர்ணயிக்கிறது என்பதை உணர மீரா மிகவும் உதவியாக இருந்தான், இருக்கிறான்.

முதல் குழந்தை தீரஞ்சனி பிறந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து எங்களுக்கு ஒரு மகன் பிறந்திருக்கிறான். ஒரு வயது ஆகிறது.

என் சங்கீதத்துக்குக்கூட ஒரு வயது தான் ஆகிறதே! என்று அவ்வப்போது நோண்டும்!

கலையில் ஜனரஞ்சகத்துக்காக மட்டுமே நான் நீண்ட நெடுங்காலம் பாடுபட்டேன். அப்படிப் பட்டபாடெல்லாம் வீண் என்று ஒரு கட்டத்தில் புரிந்து விட்டது. இதற்குப் பெரிதும் உதவிவார் தஞ்சாவூர் சங்கராயர். எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில்தான் இருந்தார் இந்தப் பெரியவர். நல்ல சங்கீதம் எங்கிருந்தாலும் யாரிடமிருந்தாலும் ரசிப்பார்... அவர் மூலம் பல நல்ல, உயர்ந்த பாணிகள் எனக்கு அறிமுகமாயின... ஜனரஞ்சகம் மட்டும் இருந்தால் போதாது. இதுமாகப் பாட வேண்டும் - கேட்க செனக்ஷியமாக இருக்க வேண்டும் - இது ரொம்ப முக்கியம் என்பது தெரிந்தது.

இது விஷயத்தில் மருதங்க வித்வான் வேலூர் ராமபத்திரன் என்னை நிறைய பாடித்தார். பல பாணிகளில் நல்ல அம்சங்களை ஒன்று சேர்த்து ரொம்ப விஞ்ஞான ரீதியாக களைக்கென்று ஒரு தனிப்பாணி உருவாக்க முடியும் என்று தோன்றியது. ஆனால் மீண்டும் அரிச்சுவடிக்குப் போக வேண்டியிருந்தது - சரளி வரிசையிலிருந்து ஆரம்பித்து எனக்குள் இருந்தவற்றை வெல்லாம் கலைத்துச் சேர்த்தேன்!

“கலைத்துச் சேர்க்க வேண்டும்!” - இது வித்வான் கே.வி.நாராயணசாமி சார் சொல்கிற வாக்கியம். கிஷயர்களைச் சேதிக்க தம்புரா கருதியைக் கலைத்து விட்டுச் சேர்க்கச் சொல்லுவார்கள் - ஆனால் வித்வான் அவ்வப்போது தான் கற்றவற்றையும் தவறு சித்தனைகளையும் வாழ்வின் இலக்குகளையும் கலைத்துச் சேர்த்துச் சீர் செய்ய வேண்டும். இப்படிக் கலைத்துச் சேர்ப்பது வசிகளை நிறைந்த அனுபவம். இதுவரை நாம் செய்த பல காமியங்கள், நமது அனுபவமுறைகள் தவறு என்று ஒப்புக் கொண்டு நாமே நம்மிடம் சர்வபங்கப்படும் அனுபவம். ஆனால் அதன் முடிவில் கலை புதுப்பொன்மோடு பரிமாணிக்கிறது. வாழ்க்கையில் கவாரஸ்யமும் அளமதியும் கூடுகின்றன.

சங்கீதம்தான் முக்கியம்; சாஸ்திரம் (பாட்டிகள் வார்த்தைகள்) இரண்டாம் பட்சம்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டு வார்த்தைகளைச் சிதைத்துப் பாடிக்கொண்

டிருந்தேன். வாய்ப்பாட்டுக்கு அழகு சாஸ்திரம் வழும்தான் என்பதைக் கொஞ்சம் அடிபட்ட பிறகே தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது. வார்த்தைகளை உணர்ந்து, அவற்றை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்களின் உணர்வுகளை மதித்துப் பாட ஆரம்பித்தேன்.

வந்தவர்களுக்கெல்லாம் மறுக்காமல் வகுப்பு எடுப்பது அஸகியம்மில்லை; இந்த உலகைப் புளருத்தாரலாம் பண்ண தாம் அவதரிக்கவில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு என்னை மாற்றிக் கொள்வதற்குள் பலதர பட்டவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்து குரல் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டது. எட்டாத உயரங்களில் போய்ப்பாட முயற்சி செய்யாமல் குரலின் அளம்படிக்குள் என்னைக் கொஞ்சம் குறுக்கிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது

என் குரல்தில் எனக்கு ரொம்ப நம்பிக்கை; கர்வம்கூட உண்டு. ஆனால், வெறுமென்றான த வெளிப்படுத்துவது மாத்திரம் கலையல்ல என்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது

உலகில் எங்கு சென்றாலும் துண்கலைகளுக்கு ஏன் தனி மரியாதை கிடைக்கிறது? அமை ஆதர்சங்களை எப்போதும் சார்ந்து இருப்பதே அவற்றின் உயர்வு. ஒரு கிளாசிகல் ஆர்ஜிஸ்ட் அந்த ஆதர்சத்தைத் தான் தேட வேண்டும் என்று மென்மென்மையாகப் புரிந்தது. அப்படித் தேடுகிற வழியில் நியாயமான பெயரும், புகழும் பொருளும் நம்மைத் தாமே வந்து அடைபடும் என்பது வெளிச்சமாயிற்று.

இப்போது வாருக்காகவும் நான் வேஷம் போடுவதில்லை. குறைவான கிஷயர்களென்றாலும் அவர்கள் நண்பர்களாயிருக்கிறார்கள். சங்கீதம்...! அதை நான் நன் பளாக்கிக் கொண்டு விட்டேன். இனி அது வெறும் வித்தையல்ல...நான் மிக மிக நேசிக்கும் நண்பன். என் தகுதிக்கு மேலாக எனக்கு அது வாரி வழங்கிவிட்டது. இனி அதைப் போற்றுவதும் பாதுகாப்பதும் என் கடனம், பொறுப்பு..

கொஞ்சு: சாகுகேசி, எஸ்.ஆர். படங்கள்: வெங்கடேஷ்



சுரேஷ்

4



மிகை ரொப்பவும் ரவுத்தன்
 மாளது என்று தோன்றியது. அந்தத்
 சின்னதொரு போதி பந்தால் மீள்தாம்
 அது 'சொம்பல்' பண்ணை துவங்கி விடு
 மெது. அதனைக் கட்டுப்பாடுத்துவது
 சாதியிபம் இல்லாததொரு காரியமாக
 வகைவா தோன்றுகிறது. இதுவரை
 அப்படியென்னதான் நடந்து விட்டது.
 போதித்துப் பார்த்தால் மிகவும் அஸ்பக்
 காரியங்கள். அவர்கள் குடி வந்தார்கள்
 அதுவும் புராகடில், சாமான்களை ஏற்றிக்
 கொண்டு ஊர் ஊராகப் போய் விததை
 காட்டுகிற கோஷ்டியைப் போல. 'விததை
 காட்டுகிற கோஷ்டி' என்று பேச்சுக்குச் சொன்
 னாலும், அதனை அடக்கோடிடுகிற மாதிரி அந்த
 வீட்டில் ஒரு குள்ளப் பையன். ஒரு கணம் சர
 வணன் மனம் கட்டுண்டு கற்பனைக்குத் தாவினது.
 அந்த அம்மா விளா தெருவில் அமர்ந்து 'டமுக்கு
 டப்பா டமுக்கு' என்று ஒரு பிளைத்தை
 முழக்குகிறான். அந்தக் குள்ளப்
 பையன் குட்டிக் கரணம்
 போடுகிறான். மூன்று
 அழகுப் பெண்களும்
 அவரைப்பாலாடை
 புடன் கழன்று
 ஆடுகிறார்கள்
 திரைய காசு

சேர்கிறது.

சந்தரின் போசனையை மணி தோன் தொட்டுக் களைத்தான். "என்னடா நீயா கிரிக்கிற?"

சந்தர் புன்னடை மாறாமல் தனது கற்பனையை விவரித்தான்.

"டேய், பாவம்டா... ஏதோ நம்ம ஊருக்குக் குடி வந்துட்டாங்கப்பிறந்துக்காக இப்படி இயல்பாக கற்பனை பண்ணி கேலவப்படுத்தாதா."

"அடேயப்பா, அதுக்குள்ள சப்போர்ட் பண்ணைக் கெடம்பிடுவாங்களே... பாரு, நம்ம சரஸ்வதை! அந்த பொருளை, சைக்கிள் பின்னால ரத்திக்கிட்டு ஊருக்குள்ள கெடம்பிட்டான். அலுலுக்கு மூன்று சின்டர்ஸ் இல்வேஸ்ஸா இப்படிப் போவாளா?"

கிருஷ்ணவேணி மரத்தின் பின்னிருந்த அவர்களைப் பார்த்தபடி இருந்தான். தூரம் காரணமாக பயல்களின் முக அழகு தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஆயினும் கமாறாள் மூஞ்சிக்குச் சொத்தக்காரர்கள் தான் என்று தோன்றியது அவளுக்கு. நாளஸ்து வருடங்களாகவே இப்படி பையன்களைப் பார்ப்பது அவளது வாழ்வின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகி விட்டிருந்தது.

வசதிக்குவறவாள் வீட்டில் பெண்ணாகப் பிறப்பது மிகவும் அவஸ்தையானது என்பதை அவளது குடும்பம் தெளிவாகவே உணர்ந்திருந்தது. கிருஷ்ணவேணியும் சகோதரிகளும் வெல்ல முடியாத ஒரு யுத்தத்தினை நாள்தோறும் திகழ்ந்த வேண்டியவர்களாக இருந்தார்கள். பத்திரிகையைப் புரட்டி, படம் பார்க்கும் போது ஏதேனும் ஒரு பக்கத்தில் அழகான கதாநாயகன் சிரிக்கையில் வெகு கவனமாக அதனை அவுட்சி யப்படுத்தி டிரட்டி மேலே செல்லார்கள். பிறகு தனியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அந்தப் பக்கத்தினைத் தேடிப் பார்த்து மனக் மலர் வார்கள். இயல்பான குறுகுறுப்பை ஏற்படும். அதனை எவருடனும் பகிர்வதும் கூட முடியாத படிக்கு அவர்கள் சயிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்களது பொழுதுகள் ஒன்று போவவே புலர்ந்தன. அம்மாவின் சப்தமும் ரேடியோவின் சப்தமுமாக கண் விழிப் பார்கள். டிரான்ஸ்மிட்டர் ரேடியோ அவர்களுக்கு ஒரே கிளைகிதம்.

காலைமீல் மங்கள் இசை, செய்திகள் என்று புலர்ந்த பொழுது பாடல்களின் துணையோடு தரும். கிருஷ்ணவேணி சப்தமாக டிரான்ஸ்மிட்டரில் பாட்டு வைத்து

விட்டுத்தான் பல் துலக்குவாள். முன்பு அவர்களிருந்த வீட்டிலும் கிளைந்து விசாவ மாகத்தான் இருந்தது. சினிமாப் பாடல் அவளுக்குள்ளிருக்கும் கற்பனைக் கதவை வெகு எளிதில் நிறந்து விடும். கிருஷ்ணவேணி சட்டென பாடலுக்குள் துழைவாள். 'காதல் ஒவியம் பாடும் காவியம்' என்று கிளம்பி உள்ளே போய் விட்டால் போதும். வீடும், பாத்திரங்களும், வேளையும், அழுக்குத் துணிகளும் நற்காலிகமாகக் காணாமல் போய்விட முகந்தெரியாத (சமயங்களில் கற்பித்துக் கொண்ட ஏதேனும் ஒரு முகத் துடன்) இளையுடன் அவளது சஞ்சாரம் துவங்கி விடும். அவள் தொடர்ந்து பஸ்ஸைத் துலக்கிக் கொண்டேயிருப்பாள். அந்தப் பாடல் முடிந்து அடுத்த பாடலும் வரும்.

"நீ வருவாய் என நான் இருந்தேன்" என்று மந்திரோரு பாடல் கிளம்பும். இதுவும் கிருஷ்ணவேணி தன்னை இளைத்து

பாஸ்கர் சக்தி

கொள்ள பொருத்தமான பாடலாக இருக்கும். கிருஷ்ணவேணி 'சட்டென தன்னை ஒரு காதலிக்கும் காதலியாக மாற்றிக் கொள்வதில் ஒரு சிரமமும் இல்லை. சொல்லப் போனால் அவளுக்கு மிகவும் பொருத்துகிற பாத்திரம் அதுதான்.

காதலிக் ஏங்குகிறவன், காதலிக்கிறவன், காதலித்து வாடுகிறவன், கணவனுடன் கடுகிறவன், கணவனோடு பாடுகிறவன், கணவன் விட்டு ஒடுகிறவன், கணவனை இழந்து வாடுகிறவன், கணவனை இழந்த பின்பும் (அவனையே) பாடுகிறவன்... என்று ஏகப்பட்ட தமிழ் கதாநாயகிகள் ஏழெட்டு ரூபங்களில் தத்தம் நாகங்களையும், ராகங்களையும் இசைக்க கிருஷ்ணவேணியோ மூன்று நிமிடங்களுக்குகொரு பாட்டுத் தலைநியாக மாறி பல்வேறு நிலைகளில் தினத்தோறும் வாழ முடிந்தது.

நினைவை விட பாவனையே அவளுக்குக் கட்டுப்படியான விஷயமாக வாய்த்து விட்டது. அவளது சகோதரிகளும் இதற்கு விந் விசக்காணவர்கள் என்று சொல்ல முடியாது

தங்களுக்குள்ள துணை குறித்த எண்ணமும், கற்பனையும், தனிப்பும் அவர்களிடமிருந்தன. அவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் முடியாத அவஸமிருந்தது. சகோதரிகள் ஒவ்வொருத்தியும் தத்தம் மனக்குள் ஒரு

ரகசியப் பெட்டகத்தைப் பூட்டி வைத்திருந்தனர். ஒவ்வொருத்திக்கும் அடுத்தவளின் பெட்டகத்தில் என்ன இருக்கிறதென அறியும் ஆவலுடன் தன் பெட்டகத்தை ஒருபோதும் அஜாக்கிரதையாகத் திறந்து விடக் கூடா தென்பதே சலனம்.

ஆனால் மூவரின் பெட்டகத்திலும் ஒரே விதமான சங்கதிகள்தான் இருந்தன.

அம்மா உள்ளிருந்து கிருஷ்ண வேணிக்கு குரல் கொடுத்தாள்.

"என்னம்மா?"

"வாடி. இங்கே வந்தவுடனேயே பொறவாசல் பக்கம் போய் பராக்கு பாக்க ஆரம் பிச்சாச்சு. இங்கு பாரு."

ஒழுங்கு செய்த சாமான்கள் போக மீதமுள்ள தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் தரையில் பரப்பப்பட்டிருந்தன.

"இந்த குழைத் திறந்தா இதெல்லாம் உள்ள வச்சிரலாம்."

வீட்டிலுள் ஒரு மூலையிலுள்ள சின்னதாக ஒரு ஸ்டோர் ரூம் மாநிரி இருந்தது. அந்த அறையின் சாவி இவர்களுக்கு அளிக் கப்பட்ட சாவிக்களில் இல்லை.

"ஏன்டி... வீட்டுக்காரர் வீடு வரக்கூடாது இருக்கு. போய் இந்த ரூம் சாலையை நான் கேட்டுள்ளேன் கேட்டு வாங்கிட்டு வரறியா?"

"மஹும். நான் போகலை. வேறு யாரை யாவது அனுப்பு."

"யாரை அனுப்புவது? உன் அக்கா மாட்டேங்கிறா. உன் தங்கச்சி, புது ஊருள்ளு சங்கடப்படுறா. அழகு கடைக்குப் போயிட்டாள். போயிட்டு வாடி..."

"எங்கு தியெட்டர் ஒன் தவறிய கை வச்ச யருத்தத்தோட உக்காந்துருக்கோ...?"

"மம்மி சிட்ஸ்லு எதிர்பார்த்த யருகை அங்கிக் செருக்கைகையாம்..!"

"அட பாவமே... 'மம்மி சிட்ஸ்லா'..!"

- கே.ஜி.எல்.



"போம்மா... நான் மாட்டேன்."

"ஏய், சொன்னாக் கேளு... நீதான் போக னும்து."

"ஏன், எனக்கு மட்டும் இது புது ஊரு இல்லியா? எனக்கு மட்டும் சங்கடமாக இருக்காதா?"

"வாய்க்கு வாய் எதுத்துப் பேசாதடி. போ. ஊருக்குள்ளே போயி சிவராஜம் வீடு எதுள்ளு கேளு. அங்கு போயி, நான் கேட்டேன்னு சொல்லி, இந்த ரூம் சாலையை வாங்கிட்டு வா... என் கண்ணுல்லு."

ஏறு பொய்யான சலிப்புடன், மனத்தில் இலேசான குறுகுறுப்புடன் கிளம்பினாள் கிருஷ்ணவேணி. ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த சாமான்களிலிருந்து கண்ணாடியைத் தேடி எடுத்தாள். முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாள். தலையை இலேசாக வாரி, சந்தே பவுடரை இரு உள்ளங்கைகளிலும் தேய்த்து இலேசாகப் பூசிக் கொண்டு தாலணியைச் சரிசெய்தாள்.

"அடியே... கம்மா போய்டு வாடி... இதுக்கொரு மேக்கப்பா?"

வேளியேறி நடந்தாள் கிருஷ்ணவேணி. வீட்டையொட்டி, மைதானம், அதனை யொட்டி வெண் மணல் பரப்பு. மழைக் காலங்களில் தண்ணீர் கடத்து போகிற ஓடைப் பரப்பு. அதனையொட்டி வீடுகள் துவங்கின.

அந்தப் பையன்களை இப்போது காணோம். போய் விட்டார்கள் போய் தெரிகிறது. 'சரி எவ்வளவு நேரம் ரெஸ் பாஸ்ஸ இல்லாமல் கம்மா இருப்பார்கள்? நாம் கொஞ்சம் அப்படியும் இப்படியுமாக



"உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு நான் என்ன கஷ்டத்தைக் கண்டேன்? எதுவுமில்லாது போகாம ஒரே சண்டை!"

"அடடே! எனக்கும் அதே எண்ணத் தான்! என்ன ஒத்துமை பரத்தியா?"

- ஜே. கண்ணன்

நடமாடி இருந்தால் எங்கேயும் அசையாமல் இருந்திருப்பார்கள்.

புதிய இடம் எங்கிற தயக்கம் உள் மனசில் இலேசாக உறுத்த மெதுவாக நடத் தான் இருஷ்ணவேணி. இதுவரை பல ஊர்கள் மாறியாகி விட்டது. ஒவ்வொரு ஊருக்கும் புதுசாக வந்திறங்குகையில் மனத்தில் ஒருவித மிரட்சி கவியும். குழந்தை யாயிருக்கும் போது அது பெரும் பீதியாக இருந்தது. ஒரு ஊரில் வந்திறங்கி, அந்த ஊரின் இயல்புகளும், முகங்களும், பள்ளித் தொழிகளும் மனத்தில் பதியும் முன்னரே அடுத்த ஊருக்கு மாற்றப்பட்டு விடுகிற அநீதி அவளுக்குத் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. எந்த மண்ணிலும் வேர் பதிய முன்னரே பிடுங்கி நட்டு, பிடுங்கி நட்டு இளம் பருவம் கழிந்து போனது. சொல்லிக் கொள்கிறார்போல ஒரு தொழிலும் அவ ளுக்கு வாய்க்கவில்லை. பிள்ளைப் பிரபலத்தை நினைக்கையிலே ஒட்டுப் போட்ட சேலைதான் அவளுக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. வாழ்ந்த ஊர்களின் ரூபங்கள் அங்கங்கே துண்டு துண்டாய்.

ஒடைையைத் தாண்டி வீடுகளைக் கடந்தாள். சற்றே அகலமான வீதி. பெரும் பாலான வீடுகளில் திண்ணைகள் இருந்தன. கூரை வீட்டிலிருந்து ஒட்டுச் சரிவு இறங்கி திண்ணைக்கு நிழல் தந்து கொண்டிருந்தன.

வீடுகளின் கழிவுதீர் கவனலபற்று தெருவில் இறங்கி அங்கங்கே குளங் குளமாய் செளகரியமான இடங்களில் சற்று நீண்டி ருக்கும் சிறு ஒடையாய் இருந்தன. வெயில் அடித்துக் காய்ந்த இடங்களில் கறுப்பேறி

யிருந்தன. ஒரு வீட்டின் முன்புறக் குழாயி லிருந்து அரப்புக் கலந்த தண்ணீர் பச்சை நிறத்தில் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தது.

திண்ணைகளின் ஒய்வானர்கள் அனை வரது பார்வையும் இவள் மேல் நிலைத்தது. இவள் நகர நகர அவர்களது பார்வையும் கட்சமின்றி உடன் நகர்ந்தது. இவளுக்கு வஜ்ஜையாக இருந்தது. ஆண் பிள்ளைகள் பார்க்கும்போது ஏற்படும் குறுகுறுப்பும், சிளர்ச்சியுமல்ல அது. வெறுவிதமான கட்சம். பிடுங்கித் திணிந்த கட்சம். சற்றுத் தயங்கிய கால்கள் ஒரு திண்ணையை நெருங்க அங்கிருந்த சிமனியிடம் கெட்டான்.

"இங்க சிவராமன்ங்கறவர் வீடு எது பாட்டி?"

சிமனி இவளையே உற்றுப் பார்த்தான், "கிட்ட வா."

இவள் கிட்ட போனதும் மிகவும் சகஜ மாக இவளது இரு கன்னங்களிலும் பட்டு அழுந்துமாறு முகவாசைய ஒரு கையால் பிடித்து இவளது முகத்தையே பார்த்தாள் அந்தக் சிமனி.

"நீ யாகு? பெரிய ராக பேத்தியா?"

"இல்லை பாட்டி."

"பெறகு யாகு நீ?"

"நான் வெளியூர். சிவராமன் வீடு எதுங்க பாட்டி?"

"ம்.. வெளியூரா.. எந்தாரு?"

இருஷ்ணவேணிக்கு இலேசாக எரிச்சல் வந்தது.

"பக்கத்து டவுனு நாங்க. எங்கம்மா இத்தாரு கிராமாஸ்பத்திரிக்கு வேலைக்கு வந்திருக்கு. சிவராமன் வீட்டுலதான் குடி



"தினமும்
என்னை
உடற்பயிற்சி
செய்ய
சொல்லிங்க..
கூடா உடம்பு
வளைய
மாட்டேங்குதே
டாக்டர்!"
"உடம்பை
புறம்போக்கு நிலமா
நினைச்சுக்கங்க..
கவமமா
வளக்கடவாம்!"
- தஞ்சை துரு

"புதுசா ஆரம்பிச்சிருக்கிற பூபதி
தொட்டிக் க சாப்பிட்டா ஒரு சின்ன
பிளேட்டும், கப்பலும் தள்ளுவா.."

"அடப்பாணி! டிப்ஸ-கப்பல கொண்டு வந்து
வச்ச பிளேட்டையும் கப்பலையும் தள்ளிக்கிட்டு
வந்துட்டிங்கா..?"

- சிவசுப்ரீ ரேவதி



“பேறி இருக்கோம். அவரு வீடு இங்க எங்கயிருக்கு?”

மெலி மிகவும் திதானமாகத் தலையாசைத்தான்.

“அப்படியா... மூணு வீடு தன்னி ஒரு எருமை திக்குதே அந்த வீடுதான். எமக்கலருவ சாந்து பூசி இருக்கும்.”

கிருஷ்ணவேணி விடுதலை அடைத்த வளைப் போல நடத்தாள். ஊருக்குள் போதுவாகவே ஆள் நடமாட்டம் குறைவாகத் தெரிந்தது. இப்போது மதியம் வேறு. ஒட்டுமொத்த தெருவே ஒரு வெள்ள ஒலியம்

பெரிய வீடாக இருந்தது. ராட்சஸத் திண்ணைகள் நடுவே சிமெண்ட் தளத்தில் பெயிண்ட் கோலம். கைகளின் ஒன்று தின்றிருந்தது. பித்தளைப் பூண் போட்ட பெரிய கதவுகள். ஒரு கதவு நிறந்திருந்தது. உன்னை ஏதோ அரவம் கேட்டது. வரண்டாலில் மொணைக் போட்டிருந்தது. சிவராமன் வசதியானவர்தான் போலும்.

“ஹர்.. அமமா.”

இனிய. இளம் பெண் குரல் கேட்டு கைவிளையச் சரிசெய்தபடி பரபரப்பாக வாசலுக்கு வந்தாள் சரவணன்.



போல் தென்பட்டது. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஆட்கள் வீட்டின் முன்னமர்ந்தும், வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டும் சோம்பெறித்தனமாக இருந்தனர்.

எருமை மாடு அத்தத் தெருவுக்கே மேன்றிரி போல் தின்று கொண்டிருந்தது கிருஷ்ணவேணியை அன்னியப் பார்வை பார்த்தது.

கிருஷ்ணவேணி நாகுக்காக அதனிடமிருந்து விலகி நடத்தாள். குதிப்பிட்ட வீடு

இவனை அவளும், அவளை இவளும் எதிர்பாராததால் பரபரப்பு கூடிப் போனது. இருவருக்கும் நாவறண்டது. அப்படியே ஒரே விநாடிகள் தின்றார்கள்.

வாசலில் அந்த எருமை மாடும் அப்படியே தின்றிருந்தது. இலர்களையோ, இவர்களது பரபரப்பையோ சட்டை பண்ணாமல்.

(தொடரும்)

சாஃப்ட்வேர் கனவுகளோடு
அமெரிக்கா வந்த இந்திய படிப்
பாளிகள் வீடு திரும்பிக் கொண்டி
ருக்கிறார்கள். இனி அந்தத்துறையில்
'என்னு போட்டால் என்னு விழ
இடமில்லை' என்கிற அளவுக்கு
நெரிசலாகிவிட்டது. ஆனால் இப்
போது பூ,எஸ்.ஏவில் பள்ளியாலிரி
யர்களுக்குக் கிராக்கி ஏற்பட்டுள்
ளது. அயல்நாடுகளிலிருந்து
'இறக்குமதி' செய்யவும் தயார்
என்று அரசு முடிவு செய்து,
'டீச்சர்கள் தேவை'

**இறக்குமதி
வெம்பு**

விளம்பரங்களுக்கு
கென ஆறு
மில்லியன் டாலர் ஒதுக்கியிருக்
கிறது. நியூயார்க் மாநில பப்ளிக்
ஸ்கூல்களில் மட்டும் எட்டா
யிரம் டீச்சர்கள் தேவையாம்.

இங்கேயும் அம்மாவின்
தரிசனத்துக்காக கிஷ் காத்
திருக்கிறது. அரதியல்
அம்மா அல்ல; ஆன்மிக
அம்மா-மாதா அம்முநா
னந்தமயி. அம்மாவின்
ஆலிங்கனத்தை மிகப்
பெரிய ஆசியாகக் கருது
பவர்கள் நூற்றுக்கணக்கில்
இருக்கிறார்கள்.

மோனிகா
ஹ் வென்ஸ்டி விவா
காசத்தை மூடி மறைக்
காமல் மனசாட்சிக்கு
விரோதமின்றி வாக்கு

மூலம் வழங்க விரிண்டணைத் தூண்டிய
வர் கேரி காண்டிட் என்ற பார்லிமென்ட்
உறுப்பினர். இப்போது காண்டிட் மாட்டிக்
கொண்டு விழிக்கிறார். சந்திரா வெலி
என்ற பெண்ணுடன் தமக்கு முறை
கேடான உறவு எதுவும் இல்லை
என்று முதலில் மறுத்தவர் இப்
போது அந்த மறுப்பை மறுக்கும்
நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்
கிறார்.

கோடல்வரன்/வாரியரின்

முதாதை நிகழ்ச்சியான 'ஹ்-
வாண்டஸ் டு பி எ மில்லியனரி'ல்
ஒரு குளறுபடி... ரிச்சர்ட் ரோஸ்
னர் என்பவர், நிகழ்ச்சி தயாரிப்
பாளர்கள் மீது வழக்குத்
தொடர்ந்துள்ளார். பதினா
றாயிரம் டாலர்கள் வரை
ஜெயித்த இவர், தயாரிப்பா
ளர்கள் ஒரு கேள்வியைச்
சரியாக விடிவமைக்காததால்,
தாம் மில்லியனராகும்
வாய்ப்பை இழந்ததாக வழக்
குத் தொடுத்துள்ளார்.

விஸ்கான்ஸின் தகரைச்

சேர்ந்த டேவிட் ஒக்லி, இரண்டு
திரும்பணங்கள் மூலம் ஒன்பது
குழந்தைகள் பெற்றவர். இவர்
குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற
கஷ்டப்படுவது ஒன்றும்
ஆச்சரியமில்லை. விஸ்

கான்ஸின் நீதிமன்றம்
இவரை, 'திரும்பவும்
குழந்தை பெற்றுக்
கொள்ளக்கூடாது;
மீதினால் சிறைவா
சம்!' என்று எச்சரித்
திருப்பதும், எச்சரிக்
கையை எதிர்த்து
ஒக்லி மேல் முறை
வீடு செய்திருப்
பதும், நிச்சயம்
ஆச்சரியங்
கள்!

- நியூஜேர்ஸி
யிலிருந்து
டி.என். சித்ரா

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேஷம் : பிள்ளையாருக்கு ஸ்பெஷல் தேங்கல் சொல்லுங்க. அவரோட அருளால்தான் இந்த வாரம் தூள் கிளப்புது. நல்லவங்க உங்களுக்கு அறிமுகமாவாங்க. குடும்பத்துல சிறுசிறு சலசலப்பு வந்து இம்சிக்கும். கவலைப் படாதீங்க. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு நல்ல செய்தி வரப் போகுது. வெளிநாட்டு மற்றும் வெளி நாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வந்து சேரும். வீண் அலைச்சலைத் தவிர்த்திடறது நல்லது. வயிறு சம்பந்தமான உபாசைகள் வந்து தொந்தரவு செய்யலாம். உஷார்!

ரிஷம் : வீடில் 'மாங்கல்யம்' தந்து நானேனா' சொல்ற வைபவம் நடக்கப் போகுது. எப்போதும் பணம் திறைஞ்சு இருக்கும். அரசியல்லாதிங்க குட்சேஸ் மாதிரி பணம் நிரம்பும். சிவருக்குத் திடீர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்பு இருக்கு. ஜூலி, பார்ட்டி, விருந்துன்னு ஜமாய்க்கப் போதீங்க. பேச்சுல பணிவு வேணும். ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பாராட்டு, புகழ் வரப் போகுது. முன்ன பின்ன தெரியாதவங்கலிட்ட பழகும் போது யோசிக்கப் பேசுங்க. சாப்பாடு விஷயத்துல வாயைக் கட்டறது நல்லது. எதிலேயும் அவசரம் வேண்டாம்.

மிதுனம் : போலீஸ் அதிகாரிகளை மாத்தற விஷயத்துல செயல்படற ஜெயலலிதா மாதிரி நீங்களும் சாமாத்தியமா செயல்படப் போதீங்க. பேச்சாற்றல் அதிகரிக்கப் போகுது. முக்கிய மானவங்களைத் தொடர்பு கொள்ள போறதால அதுக்கான ஆதாயத்தைப் பெறப் போதீங்க. என்ஜினியரிங், சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புகழ் பாராட்டுக் கிடைக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்துலயும் கொஞ்சம்

கவனம் வைப்புக. கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயத்துல உஷாராவே இருந்துக்கங்க. மாணவர்கள் டி.லி. சினிமாவை ஓரங்கட்டிட்டுப் படிப்புல கவனம் செலுத்தினா நல்லது.

கடகம் : பலத்த பாதுகாப்போட நம்ம கதந்திர திணைத்தைக் கொண்டாடின மாதிரி, எதிர்ப்புகளை ஒரு வழியா ஓரங்கட்டி, வாழ்க்கையில முன்னேற்றமடையப் போதீங்க. இரும்பு, எஃகு, கெமிக்கல்ஸ் போன்ற பிளினஸ் செய்றவங்களுக்கு லாபம் கொட்டும். சுப செலவுகள் அதிகரிக்கும். மத பேரதகர்கள், பிரசங்கம் செய்பவர்கள்லாம் எச்சரிக்கையோடு பேசினா பிரசனைகளில இருந்து தப்பலாம். பொருளாதார விஷயத்துல உஷாரா இருக்கறது நல்லது. பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம். புதுசா ட்ரெஸ், தைகைஸ் வாங்கப் போதீங்க. பயணம் தவிர்ப்பது நல்லது.

சிம்மம் : குரு பசுவான் ஸ்டராங்கா இருக்கறதால உங்களை அசைக்க முடியாது. பெரியவங்களோட தொடர்பு உங்களுக்கு முழுசா பயன்படப் போகுது. விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கெல்லாம் புகழ், பாராட்டு கிடைக்கப் போகுது. கொடுக்கல் வாங்கல்ல ஆதாயம் இருக்கு. ஆனால், முன்பின் தெரியாதவங்கலிட்ட ஜாக்கிரதையா நடந்துக்கோங்க. மனசுல இளம்புரி யாத குழப்பம் வந்துட்டே இருக்கும். தாய்க் குலங்களுக்கு இது தங்கமான வாரம். வேண்டிய பொருள்களையெல்லாம் வாங்கு வீங்க. சின்ன பயணம் மேற்கொள்ள நேரலாம். அதனால ஆதாயமும் உண்டு.

கன்னி : துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் தில்லுனு அதிகரிக்கறதால புதுத் தெம்போட இருப்பீங்க. கம்ப்யூட்டர்ஸ், எலக்ட்ரானிக்ஸ் விவகாரங்களில இருக்கிறவங்களுக்கு ஆதாயம், ஆதரவு உண்டு. சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்க சாதனை படைப்பாங்க. பயணத்தால தன்மை இருக்கு. உடல் நலத்துல கவனம் வைப்புக. எதிலயும் அலட்சியம் வேண்டாம். செலவுகள் எவிறும். பரஸ் பத்திரம்.

துலாம் : இதுவரை டென்ஷன் பண்ணிட்டுருந்த பிரச்சனைகள் பஞ்சரான டயர் மாதிரி 'புக்'னு போவிடும். வழக்கு விவகாரங்கல்ல உங்களுக்குச் சாதகமா திருப்பம் வரும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப்

புகழ், பாராட்டுக் கிடைக்கும். அரகப் பணி யாளர்களுக்குப் புதிய பதவி கிடைக்க வாய்ப் பிடுக்கு. வேலை இல்லாம இருந்தவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு கதவைத் 'தொக்'கப் போகுது. சிலர் வெளிநாடு போக வாய்ப் பிடுக்கு. பேச்சுல நிதானம் அவசியம். ஹிட்டான வார்த்தைகளை ஆறப் போடுங்க.

விருச்சிகம் : சாரிங்க. முக்கியமான கிரக சஞ்சாரம் எல்லாம் கொஞ்சம் கோபமா இருக்கறதால பொறுமை ரொம்ப ரொம்ப அவசியம். எதிர்ப்புகள் என்னதான் தொந்தரவு செய்வதும் அனாதை சமாஜிப்பிங்க. நண்பர்கள் உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்க. சட்டம் காவல் இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வளர்ச்சி உண்டு. பொருளாதாரம் மேலயும் சிறையும் பொயிட்டுப் போயிட்டு வரும். பணம் சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங்கள்ல வேலை செய்றவங்க கண்ணுல விளக்கெண்ணெயை விட்டுட்டு இருக்கறது நல்லது. வீண் வாடி என்னடைகள்ல தனல்காட்ட வேண்டாம். அடக்கி வாசித்தல் அபிமான நலம்.

தனுசு : வீட்டுல நல்ல விசேஷம் நடக்கப் போகுது. குடும்பத்துல சந்தோஷம் கரை புரளும். உறவினர்கள் உதவ முன்வருவாங்க. பத்திரிகை. எழுத்து பத்திரிகை போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் இருக்கு. கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. வெளியூர் பயணத்தைத் தள்ளிப் போடறது நல்லது. அவசரம் அவசரமா எந்த காரியத்திலும் ஈடுபட வேண்டாம். நிதானம் அவசியம். அதிமுகமில்லாதவங்ககிட்ட பேசும்போது எச்சரிக்கையா இருக்கிறது நல்லது. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் பிரசுரணைகள் எட்டிப் பார்க்க வாய்ப்பிடுக்கு. கேவிக்ளைக்களைக் குறைக்கக் கிறது நல்லது.

மகரம் : இந்த வாரம் புது நண்பர்கள் கிடைக்கப் போறாங்க. அவங்களால உங்களுக்கு ஆதாயம் வரப் போகுது. ஏற்றுமதி இறக்குமதி பிசினஸ் பன்றவங்களுக்கு லாபம் கொட்டப் போகுது. சிவப்பு நிறம் இந்த வாரம் உங்களுக்கு நன்மைத் தரப் போகுது. வீடு, நிலம், வாகனம் போன்ற இனங்களால் ஆதாயம். சிலர் புதிய சொத்துக்கள் வாங்க வாய்ப்பிடுக்கு. பொருளாதாரம் சொல்சிக் கொள்ளும்படி இல்லை. சிக்கனமா இருக்கிறது நல்லது.

'பார்த்தாலே பரவசம்' படத்தில் சிறப்புத் தோற்றத்தில் நடித்திருக்கும் யுவராணிக்கு (தனுசு ராசி) வீட்டுல விசேஷமாமே!



யாருக்கும் தீங்க ஜாயின் கொடுக்க வேண்டாம்.

கும்பம் : எடுத்த காரியத்தைத் தவறசிற தின்னாவது முடிச்சுடுவீங்க. பொதியியல், சட்டம் இராணுவம், காவல் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்குக் கொழிக்கப் போகுது. புகழ் பாராட்டுக்குப் பஞ்சமிகுக்காது. நண்பர்கள் உறவினர்கள் உங்களுக்குத் தோள் கொடுப்பாங்க. பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. தாராளமாப் புரளும். திடீர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் கூடி வரும். வீண் அலைச்சலைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

மீனம் : உங்களைட திறமை சாமர்த்தியமெல்லாம் வெளிப் படப் போகுது. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் 'ஜெட்' மாதிரி ஏறப் போகுது. பக்தி மார்க்கம், ஞான மார்க்கம் பக்கம் மனம் தாளாக இழுக்கும். புதுசா பொருட்கள் வாங்க வாய்ப்பிடுக்கு. புதன் லுக் விடுவதால் வியாபாரிகள் வளர்ச்சி அடைவார்கள். எந்தத் தொழில் செய்தாலும் லாபத்துக்கு வழியிடுக்கு. அரசியல்வாதி களுக்கு மதிப்பு ஜில்லாது கூடும். இருக்கறதை விட்டுட்டுப் புதிய துறைகள்ல பிரவேசிக்க வேண்டாம். வார பின் பகுதியில் 'குடநிலுன்' வரப்போகுது. எதிர் பாருங்க.

அக்னிசர்மா பக்கம் 22 முதல் 28 வரை

வெங்கடேச சர்ப்பதாதம். விஷ்ணு
சைவநாதமம் இரண்டையும், குன்னக்குடி
காவற்புத்தன், வயலினில் வசிக்க,
பிரிமல் ஆடியே திருவணம் இவிதாடவாச
பெயரிட்டுள்ளது. பெத்து மக்கள்
மத்தியில் இந்த கேஸ்ட்டுக்கு நல்ல
வரவேற்பு இருக்கிறது. அதே சமயம்,
புதுமை என்ற பெயரில் திரிபுடியெல்லாம்
செய்வது சரியே? எங்கிற கேள்வியும்
எழுந்துள்ளது. சமயம் சொற்பெயரிடவாச
நாளை முழுந்தன், குன்னக்குடியை தேரில்
செய்தது இந்த கேஸ்ட்டு பற்றி
விவாதித்தார்.

நாளை முழுத்தன் : நீங்கள் அவ்வப்போது பாலிதீமனை புதிய முயற்சிகளில் இதுயி டி ரூக்கிறீர்கள். இப்போது, விஷ்ணு சகஸ்ர நாமத்தையும், சுப்பராமத்தையும் வயலையில் வாசித்திருப்பதும் அதுமாதிரியான ஒன்று தானா?

குன்னக்குடி கைவயநாதன் : என் புது முயற்சிகள் எல்லாவற்றுக்கும் மக்களிடையே அமோக வரவேற்பு கிடைத்தது. அந்த விதத்தில் பார்க்கலாம். இந்த கப்பலாத முயற்சி இருக்கிறதே. அதற்கு

வினா முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பே வினாக்கப்பட்டிருந்தது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

புதுச்சேரி : "சுதந்திர"

குள்ளக்குடி தம் உதவியாளரை அளித்து, அந்த அளவிலிருந்து மயிபில் ஒரு கோட்டைப் போட்டுக் கரடிகளார். குள்ளக்குடி இளையனமத்த 'திருமாவ தென் குமரி' படத்தில் சீரகாழி கோவித்தரஜன் பாடிய 'திருப்பதி மலைவாரும் வெங்கடேசர்' பாடல் காட்சி. அதில், பல்லாழி முடிந்தவுடன் பின்னணி இளையில், சுப்ர பாதத்தின் சில வரிகள் வயலினில் ஒலித்தன.

தான்வக்துடி : இந்த இடத்தில் எந்த



வினா எண் 104
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்

சமீபமும் நான் போட்டிருக்கலாம். ஆனால், ஏழுமாவையாளைப் பற்றிய பாட்டு என்ன லாசனத்தால், நான் இருபத்தைட்டு வயலின் எவ்வதூறு. சுப்பரபாதவரிகளாகச் சொர்க்கேசர்.

நானக : முப்பது வருஷ
பழைய வீரபயம். இப்போது
திடீரென்று முழு நீள
செஸ்ட்டாக உருவெடுத்தது
எப்படி?

குன்னக்குடி : டிர்மஸ்
ஆடி.பொலிஸ் இரக்கித
முத்துக்குமார் என் நெடுநாணய
நாண்பர். அவர் நெறக்.எம்.கி.யில்
இருந்த காலத்தில் பலவித புதுமை
களைச் செய்ய எனக்குத் தூண்டுதலாக
இருந்திருக்கிறார். அவர் ஒரு நாள்

இமரென்று, 'கப்ரபாதத்தை ஸாசிக்கிறீர்களா?' என்று கேட்டபோது, சில விநாடிகள் சிந்தித்தேன். உடனே 'ஓகே' சொல்லிவிட்டேன். காரணம், பல வருடங்களாக என் மனத்தில் இந்த எண்ணம் இருந்து கொண்டே இருந்ததுதான்.

நான்கு : விஷ்ணு சகஸ்ர நாமமாகட்டும், கப்ரபாதமாகட்டும். அனை கீர்த்தனைகளில்லை. ஸ்லோகங்கள். அதை வயலிலில் கொண்டு வர முடியுமா என்று துலியும் உங்களுக்குத் தயக்கம் ஏற்படவில்லையா?

குன்னக்குடி : பேச்சு உட்பட உலகில் உள்ள அனைத்து சப்தங்களுக்கும் ஸ்வரம்



குன்னக்குடி வைத்யநாதன்

சத்த எற்படுத்தக்கூடிய அளவில் ஸ்வரங்களுக்குள் அவற்றை அடக்கவும் தெரியும்.

இன்னொரு விஷயம், என்னுடைய ராக ஆராய்ச்சியின் முடிவாக, ஒவ்வொரு ராகத்துக்கும், ஒவ்வொரு விதமான குணாதிசயம் உண்டு என்று நிறுபித்திருக்கிறேன். ராகத் துக்குரிய குணம், வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல் என்பதற்கெற்ப மாறுபடாது. ராகத்தின் குணம் போலத்தான் ஸ்லோகம், வேதங்களின் வைப்பிரஷணம்.

நான்கு : இந்த வினாக்கம் கேட்பதற்கு நன்றாக இருந்தாலும் நடைமுறையில் இது சாத்தியமா

“நான் ஒரு

சுப்பர் க்கெட்!”

சார்?

குன்னக்குடி : எனக்கும்

உண்டு என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? நீங்கள் வாயால் பேசுவதைக்கூட, ஸ்கயால் இந்த வயலிலில் கொண்டு வந்து விட முடியுமே! ஆனால் அந்த ஸ்வரத்தை அளையாளம் கண்டுபிடிப்பது அத்தனை சுவமியில்லை. மந்திரங்கள் இதற்கு விதிலிலக்கு இல்லை.

நான்கு : மந்திரங்களில் உள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ஒரு வைப்பிரஷன் உண்டு.

இந்த முயற்சியில் இறங்குவதற்கு முன்னால் உள்ளூர ஒரு பயம் இருக்கவே செய்தது. ஆனால் இந்த ஐடியாவைச் சொன்ன நண்பர் முத்துகுமார். “சார், உங்க திறமை எனக்குத் தெரியும். முயற்சி செய்து பார்க்கலாம். முழு திருப்தி கிடைக்காவிட்டால், விட்டு விடலாம். தயங்காதீர்கள்” என்று உற்சாகம் கொடுத்தார். கப்ரபாதம், சகஸ்ர நாமம் இரண்டுமாய்ச் சேர்த்து மொத்தமே



“கிள்ளுக்கு டரை
பண்ணலாமா?”
“என்ன விஷயம் தலைவரே?”
“பத்தாயிரம் பக்கங்கள்வ
எனக்கு குற்றப் பத்திரிகை
வந்துக்குது.”
- அம்பை தேவா

“நயம் கேட்கு கபாடிக்
திமிர் போய் ஏறிகுச்சு கார்!”
“எப்படி?”

“அவன் மெல இருக்கற பிசுபாக்கெட்
வழக்கு, கொள்ளை, கொலை கேஸ்
எவ்வைத்துக்கும் சேர்ந்து நனி
நீதிமன்றம் அமைக்கணுமாம்!”
- வந்தலாசி பர, வெயக்குமார்



ஹம்பது நிமிடம்தான் கேஸ்ட். ஆனால் நான்,
காலை ஒன்பது மணிக்கு ஆரம்பித்தால்,
இரவு ஒன்பது மணிவரை பிராக்டிஸ்
பண்ணினேன். இப்படி ஓரே நாளில்லை,
தொடர்ந்து ஆறு நாட்கள் பிராக்டிஸ்
பண்ணி, எனக்கு பரிபூரணமான திருப்தி
ஏற்பட்ட பின்னர்தான் ஒலிப்பதிவு நடத்தது.
சினிமா பாட்டு யூதனை இசை தொடர்
தேஷன்களாக எழுதி வைத்துக் கொண்டு,
அதைப்பார்த்து வாசித்துவிட்டுப் போவது
போன்றதல்ல இது. ஆழ்ந்த சிரத்தையுடன்
பண்ண வேண்டிய தவம்; யாகம். அதைத்
தான் நான் செய்திருக்கிறேன் என்பதை
பணிவோடு இங்கே தெரிவித்துக் கொள்
கிறேன்.

நான்கு : காஞ்சி மகா சுவாமிகளின் இசை
ஞானம் அபாரமானது. அவர் வேத சாஸ்திரங்க
ளில் கரை கண்டவர். அவர் முன்னால்,
நீங்கள் ஸ்லோகங்கள் ஏதாவது வாசித்துக்
காட்டிவிருக்கிறீர்களா? அதற்கு அவரது
ரியாக்கஷன் என்ன?

குன்னக்குடி : பேஷாகக் கேட்டார்கள்.
பதினெட்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால்,
மடத்துக்கு நான் போயிருந்த சமயம் மூன்று
சங்கராச்சாரியர்களும் அமர்த்திருந்தார்கள்.
நான் வயலிஸில், பூர்ண கும்ப மத்திரத்தையும்,
அதைத் தொடர்ந்து சாந்தி பஞ்சகத்தை
யும் வாசித்துக் காட்டினேன். மகா பெரியவர்
முகத்தில் என்ன ஒரு புன்னகை! அடுத்த
கணம், சாஸ்திரப் பேர்த்தி, என்னை
ஸ்ரீ மடத்தின் ஆஸ்தான விதவாளாக்கி
அருளாதி வழங்கினார்கள். அதன்பின்,
அவர்களைச் சந்தித்த ஒவ்வொரு சத்தர்ப்
பத்திலும் பூர்ணகும்ப மத்திரத்தையும், சாந்தி
பஞ்சகத்தையும் நான் வாசித்துக் காட்டத்
தவறினதே இல்லை. மகா சுவாமிகளிடம்
வாசிப்பது என்ன சாமான்யமான விஷ
யமா? ஒரு கிள்ளஞ்சிறு பிசு கு என்றாலும்
கூட, சட்டென்று அடையாளம் கண்டு
கரைக்கஷன் கொல்லி விடுவாரே!

இன்னொரு அபூர்வ அனுபவத்தையும்
நான் இங்கே சொல்லுவது பொருத்தமாக
இருக்கும். ஒருமுறை சிறுங்கேரி பெரியவரைத்
தரிசிக்க நானும், என் மனைவியும் சென்றி
ருந்தோம். பெரியவர் லிங்க பூஜை செய்து
கொண்டிருந்தார். சட்டென்று என்னைக்
கூப்பிட்டு, ‘குதரம் வாசி’ என்றார். நான்

உடனே லயலினை எடுத்து குதூரம் வாசித்து, அவருடைய ஆசிரியப் பெற்றேன்.

நானை : நமது புராணங்களில் சரஸ்வதி தேவி, வீணையில் சாமவேதத்தை வாசித்ததாக இருக்கிறது. ராமாயணத்தில் ராமனேஸ்வரன், வீணையில் வேதத்தை வாசித்து, சஸ்வரனிடமே பாராட்டு பெற்றதாக இருக்கிறது. நம் வித்வான்கள் யாராவது இதற்குமுன் இந்த முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார்களா?

குன்னக்குடி : ஓ! நினைவு பேர் வீணையில், வேதங்களை, மந்திரங்களை, வாசித்திருக்கிறார்கள். முத்தைய தலைமுடி வித்வான்களைப் பட்டியலில் போட்டு, நம் தலைமுறையை எடுத்துக் கொட்டால், வீணை சிட்டி, பாபுகட செவ்விருக்கிறார்.

நானை : உங்களுடைய இந்தப் புதிய முயற்சியை மிக நடுபாட்டுடன், பக்தி சிரத்தையுடன் செய்திருக்கிறீர்கள், மகன் மத்தியில் இதற்கு தல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது என்பதெல்லாம் சரி. ஆனாலும் ஒரு சிலர், குன்னக்குடிக்கு, சினிமா பாட்டுக், காதலக இசையும், ஒரே தராகதான், இப்போது வீற்று சகஸ்ர தாமததையும், கப்ர பாதததையும் சினிமாப் பாட்டு வெலுக்கு ஆக்கிவிட்டார் என்று குற்றம் சாட்டலா மில்லையா?

குன்னக்குடி : சினிமாப்பாட்டு வாரிப் பது என்பது அதனை கலப்பம் என்று நினைக்கிறீர்களா? எங்கே, இன்னிக்கு இருக்கிற இளாகிகல் வித்வான்களை சினிமாப் பாட்டு வாரிக்கச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம். என்னால், முழுக்க முழுக்க இளாகிகல் கர்நாடக இசைக் கச்சேரியும் தா முடியும். கோவில் திருவிழாவில், பக்திப் பாடல்களையும் தா முடியும். பாமர மக்களுக்கு மத்தியில் சினிமா பாட்டுகளுமையும் வாரிக்க முடியும். தேவைக்கு ஏற்ப சப்ளை செய்கிற ரூப்பர் மார்க்கெட் தான். ஒன்றோடு ஒன்றைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டு, என்னை ஏன் குற்றம் சொல்ல வேண்டும்?

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரசேகரன்
படங்கள் : கோகா



"மனைவி மன்கடைய
உடைச்சவனுக்கு தீர்ப்பு
செய்தப்போ ஐட்டுக்கு விட்டு
நகைப்பு வந்துட்டு போலீசுக்கு!"
"என் அப்படிச் செய்றே?"
"உன்னுடைய தீர் செயலைப்
பாராட்டி பத்து வதையும் ஜெயில்
தண்டனை விதிச்சிறைந்து
செய்கிட்டேயே!"

- ம ஜோசப் காமராஜ்

"ஏண்டா! மாடு மாதிரி
வளர்ந்திருக்கே ஒரு குடம்
தண்ணீர் வாரியில் பிடிக்க
முடியலை..."
"என்ன பண்ணு, நானும் முட்டி
மோதித்தான் பார்த்தேன்,
முடியலையே அம்மா?"



வேட்டி, சொற்களுக்குச் சமரதி கட்டும் இன்மைய குழ நிலையில, வராததைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் பாடுவதை எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம் அழுத்தம் திருத் தமாகக் கண்டித்ததைக் கேட்க சந்தோஷமாயிருந்தது. (மணி)

"கசிலா, ஜானகி, பாஸுமதி, நான் எல்லோருமே வேற்று மொழிக்காரர்கள். ஆனால் பாட்டின் மூலம் நளஞ் வெளிப் பட வேண்டும் என்பதற்காகத் தமிழைச் சுதமாகக் கற்று, வராததைகளை மதித்து உச்சரித்துப் பாடினோம்" என்றவர். வேடிக்கையான, ஆனால் வேதனையான ஓர் அனுபவத் தைச் சொன்னார்.

"ஒரு பாட்டுக்கு இசையமைப்பு நடந்துகொண்டிருந்தது. நான் பாடிக்கொண்டிருந்தேன். இசையமைப்பாளர் என்ஸிடம் வந்து ரகசியமாக, 'வார்த்தை புரியாத மாதிரி பாடுங்கள்' என்றார். 'இதைத்துப் போய் ஏன் என்று கேட்டேன்' 'ஏன்னா, அதுதான் இப்ப பாஷன்' என்றார்" என்று கூறினார் எஸ்.பி.பி.

ஆழ்வந்தரோ, சீர்ப்பப் பாத்தா?

ஐந்து நிமிடமே, பத்து நிமிடமோதான் வரு கிறது. அந்தத் துள்ளிப்

புறப்பாடு



படமான 'ரியல் கம்பூட்'. அளவ இல்லாத நடுக்கடல் போல, பேச்சு இல்லாத மௌன நாடகம். இளையராஜாவின் பாட்டு மட்டும் பின்னணியில். கதத்தர திளத்தன்று பல சேனல்களில் இது காட்டப்பட்டது.

கந்தலும் கிழிசலுமாகப் புடைவை கட்டியுள்ள ஏழை யொருத்தி. குப்பைத் தொட்டி யில் பொறுகும்போது ஒரு தேதி யக் கொடியைக் காண்கிறாள்.

வேலிபே எடுக்கிறார். கூதந்து போன கொடி. கடைக்குப் போய், கருக்குப் பையி லிருந்து கில்லறை எடுத்துக் கொடுத்து நாலும் வசியும் வாங்குகிறார். ஒரு மரத் தடியில் உட்கார்ந்து கொடியின் கிழிசைவைத் தைக்கிறார். பிறகும் ஒரு ஒட்டை இருப்பது தெரிகிறது. தன் புடைவலிலிருந்து ஒரு துண்டு கிழித்து அதற்கு ஒட்டுப் போடுகிறார். முகத்தில் துளியும் சலனும் காட்டாமல் நடித் திருக்கிறார் கிரன்பேடி.

படத்தைப் பாராட்டிப் பேசிய பலரில் சிலர், 'தேசியக் கொடி இப்படிக் குப்பைத் தொட்டியில் கிடப்பதுபோல் காட்ட வாமா?' என்று ஆட்சேபம் தெரிவித்தார்கள்.

பற்பல வகுடங்களுக்கு முன் கே.ஏ. அப்பாஸ் இபேபோல



பாணலி, குன்னக்குடியின் 'தொடி'யில் கதாநாயக னாக நடித்தது தெரிந்த விஷயம்தான். ஆனால் ஆர்.எஸ். மனோகரின் 'நரகாசுரன்' ம.வி தொடரில் மகா விஷ்ணுவாக அவ தரித்ததும், இருபா னத்த லாரியாருக்குப் பக்க வாத்தியமாக ஆர் மோனியும் வாசித்ததும் புதிய செய்திகள்.

கிருக்கரல்கரன் பரட்டு!

ஒரு திறுக்கை எழுதினார். (அவ்வது முல்கராஜ் ஆனந்தோ) குடியாக தினத்தன்று. குளிரில் நடுங்கிக்கொண்டு, சாலை யோரத்தில் அரை நிர்வாணமாகக் கிடக்கிறான் ஒரு அனாதை அத்தை கண்ட ஒருவர் மனம் பொறுக்காமல் அருகே ஏறற்பட்டிருந்த ஒரு தேசியக் கொடியை எடுத்து அவன் மீது போர்த்திவிட்டுப் போகிறார். இந்தக் களையும் அப்போது பஸ்தை சர்க்கைக்குள்ளானது.

புலக கிளம்பினால் நெருப்பு இருக்கிறது என்று அர்த்தம். சர்க்கை கிளம்பினால் சத்தியம் இருக்கிறது என்று அர்த்தம். 'Face the problem head on' என்று யார் சொல்வது?

19-ஏப். சேஷகோபாலனின் நிகழ்ச்சிக்கு '7 ம 1' என்று ஏன் தலைப்புக் கொடுத்தார்கள் என்பது புரிய வில்லை. (பொதிலை) ஏழு வகை வாத்தியங்களை வாசிக்கும் இறமை அவருக்கு உண்டு எனக் காட்டப் போகிறார்கள் என முதலில் சொன்னியது. அதற்கென்றாற்போல் ஆரம் பத்தில் ஆர்மோனியம் வாசித்தார், பிறகு வீணை மீட்டி னார், அங்குடைய சாரீரத்தில் கொட்டும் பிடுகாக்களும் ரவைகளும் இவற்றிலும் கொட்டின' அடுத்து புல்லாங் குழலா, வயலிங் என்ற சஸ்பென்ஸை ஏற்படுத்திவிட்டு, லாயப்பாட்டில் இறங்கி, ரகிகாக்களுக்கும் சபாக்காரர்களும் நன்றி கூறி முடித்துவிட்டார். இருப்பினும், கேட்ட வரை யில், 'Heard a haunting grip on the listener (ஒருவேளை மேலும் சில பகுதிகள் வேறு நாளில் வந்திருக்குமோ?)

இடைவிடையே சொன்ன அறுபவர்கள் கலை

எம்.மலியின் 'கிட்டோ காட்' தகவலும் தருவ றுண்டு. தலைவிலும் தட்டு வதுண்டு. 'You can't do things differently until you see things di- llerently' என்பது கிட்டோ லின் சொன்ன

நடிகை ட்விங்கிள் ஆடிப் பாடும் ஒரு இத்திப் படக்காட்டி வந்தபோது, வேறொரு நடிகைவிட மிகுந்து அவர் அந்தச் சாளஸை வெற்றிகரமாகப் பறித்து விட்டாரென்று சொல்லி, அதனால்தான் அவர் கண்களில் ஒரு blin- kig தெரிகிறது என்றும் கிட்டோ சொல்விறு. தொடர்ந்து -

"யாராவது ஒருவர் காணாமல் போவதும் அளத ஒருவர் தேடுவதும் மன்மோ கன் தேசாய் படங்களில் லாடிக்கையான பார்முலா. இதிலும் அப்படித்தான். படத்தில் அறிவுக்குப் பொருத்தமான அம்சம் காணாமல் போகிறது. அப் படி ஏதாவது இருக்கிறதா என்று ஆடியன்ஸ் தேடு கிறார்கள்."

வினோத்

வந்தே மாதரம் அன்ட் ஹாப்பி வினாயக சதுர்த்தி! வந்தே மாதரம் போன வாரமே சொல்லியிருக்க வேண்டியது. பட் அஸ் யூ-ஹவ் ஓரங்கட்டிட்டாங்க என்ன... பரவாயில்லை; அட்வான்ஸ் சுதந்தர தினம் கொண்டாட்டம் ஓர் அமைப்பை வாழ்த்தி சந்தோஷப்பட்டுக் கிறேன்.

டெல்லியைச் சேர்ந்த ஸ்வராலயர் அமைப்பு சென்னைக்கு வந்து ஒரு தேச பக்த கலைஞரைக் கௌரவிக்க ஒன் லாக் பணமும் கவராலயர் புரஸ் காரம் என்ற விருதும் கொடுத்தது கலாகேஷத்ரா ஆடிடோரியம்ல் (ஆடிடோரியம் பார்க்கவே தவியா ஒரு நடை போய்ட்டு வரலாம். அவ்ளோ ஆர்டிஸ்டிக் ஆகஸ்ட் 15 அள்ளுக்கு அமைதியான திகழ்ச்சி.

மதுரான், அதான் சுதந்தர தினம், மலையை ஆள் பன்னரினா முந்தைய தினத்து விழா போட எக்ஸ்டென்ஷன் போல காளையிலேயே டி.கே.பியோட் குரல்வ பாரதியார் ஸாங்ஸ்- 'நாம் இருவர்'லேருந்து... எந்த 'நேர சாம்' சன் மலிலிய முடியற நேரம் அதே பட்டம் மான் குரல்வ வைத்துவ துனதோ... இப்பத் தன்கு வருஷமா தேசத்துக்காக ஒலிக்கற குரல்! கேட்கவே ரொம்ப தரில்லிங்கா இருந்தது. விருது வழங்கற விழாவில் பேசின டி.என். சேஷன், 'பட்டம்மானைக் கௌரவிப்பதன் மூலம் கவராலயம் தள்ளைத்தானே கௌரவித்துக் கொள் கிறது'ன்னு சொன்னார்.

இ தில்க் இட் இஸ் எ லாட் மோர் தன் தட். இந்த விருது சம்பிரதாய சங்கீதத் துக்குக் கிடைச்ச விருது, அதைக் கட்டிக் காத்து அப்

படியே அடுத்த தலைமுறைக்கு வழங்கி யிருக்கற ஒரு கிரேட் மச்சுக்குக் கிடைச்ச விருது! அப்படிச் காப்பாத்திக் கொடுக்கறது தன்னோட முக்கியமான பொறுப்புன்னு நினைக்கிற ஒரு மெய்யான, உயர்த்த திறதியப் பிரஜைக்குக் கிடைச்ச விருது...! இதை அன்டர்ஸ்டான் பணை மாற்றி ஆகஸ்ட் 15 அள்ளவககு ஒரு திகழ்ச்சி... டி.கே. பட்டம்மான்-



• குலில் நடந்தி. குரல்வ மட்டி...! டி.கே. வெங்கடேஷ்

டி.கே. ஜெயராமன் ஸ்கூல் புராடகிட்டான மியூசியன் விஜய் சிவா. தேச பக்திப் பாடல்களை விளக்கி முழந்தைகளுக்காக ஒரு மணி நேரம் பேசி, பாடி, பாட வைச்ச, குலில் நடத்தி, கடர் குல்லாய் மாட்டிவிட்டுப் பரிசு கொடுத்தார்.

'சுதந்தரம்னா என்ன? தேச பக்திப் பாடல்கள் ஏன் பாடணும்? பல பாட்டு களுக்கு என்ன அர்த்தம்'னு முழந்தை களோட உரையாடி அவர் நடத்தின இந்த திகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செஞ்சது 'குட் பக்ஸ்'ன்ற புத்தகக் கடை!

முழந்தைகள் நவன் பத்தி யும் தேச நவன்

சுசத்திக்காக ஜலக்டு குரல்!

பத்தியும் பொறுப்போட சித்திக்கிறதுக்கு இன்னும் திறைய பேர் இருக்காங்கன்றதைப் பார்க்க ஓராப்பியா இருந்தது.

நிகழ்ச்சிக்கு வந்த குழந்தைகளோட பங்கேற்பையும் புத்திசாலித்தனத்தையும் பார்க்க அனாதலிட சந்தோஷமாயிருந்தது. ஜனகனமன, ஹதாம் ஐரர்ஜு மன்னரைப் பத்தி நாகூர் எழுதிய கவிதை; சாரே ஜனாங்ஸே அச்சாவுக்கு இலையமைச்சது பண்டி. ரவிசங்கர்; கத்தாளந்த பாரதியார் இந்தியாவுக்குச் சுதந்தரம் கிடைக்கணும்னு இருபது வருஷம் மௌன விரதமிருந்தார்... இப்படிப் பல விஷயங்களைப் பொருத்த மான படங்கள் காண்பிச்ச விஜய் சிவா



விஜய் சிவா

விளக்கினார். 'இருபது வருஷ மௌனம்' என்று அத்தனை குழந்தைகளும் கண்ணை உருட்டி ஆச்சரியப்பட்டதைப் பார்க்க கத்தாளந்த பாரதி இல்லைபேன்னு நினைச்சுக்கிட்டேன்!

இந்தியர்களுக்கு - முகவியமா இந்திய எழுத்தாளர்களுக்குத் தங்களோட சரித்திரத் தைப் பத்திள உணர்வே இல்லைன்னு ஒரே போடா போடறார் அக்கரைச சீமாமலே உட்கார்த்துக்கிட்டு ஆங்கிலத்தில் எழுதற இந்திய எழுத்தாளரான வி.எஸ். நைப்பால். ஆர்டிக். நாராயண் உள்பட எந்த இந்திய னைட்டருக்கும் அது இல்லையாம். ஏதோ படிக்கறவங்க மேலுக்கு நோகாம, யோசிக் காம சிரிசு மகிழ்ந்துட்டுப் போகணும்னு தான் அத்தனா பேரும் எழுத்தாளர்களாம். பல முகவியமான சரித்திர நிகழ்வுகளும் அதன் காரணமா ஏற்பட்டிருக்கற சமுதாய

மாற்றங்களும் பிராப்தம்லாம் எழுத்துல பிரதிபலிக்கப்படறதேயில்லையாம். ரொம்ப ஒப்பனா அட்டாக பண்ணி பிரிட்டிஷ் நிஜஸ் பேப்பர்ல பேட்டி கொடுத்திருக்கார். இந்திய எழுத்தாளர்கள் யாரும் இதுக்கு இன்னும் ரியாக்ட் பண்ணியதாகத் தெரியலை!

நைப்பால் இஸ் ராய்லுது நல்ல இந்திய இலக்கியம் படிக்கறவங்களுக்குத் தெரியும். ஆனா அது நைப்பால் மாதிரி ஆட்களுக்குத் தெரிவணுமனா இங்கிலிஷ்ல டிரான்ஸ்லேட் ஆகிப் போவாஸ்தான் உண்டு. மொழி பெயர்ப்புக்கு இருக்கற முக்கியத்துவம் எண்ணவற்றுக்கு இந்தச் சம்பவம் இன்னொரு எக்ஸாம்பிள்!

முக்கியமான ஒரு சமுதாயப் பிரச்சனையை எதிர்த்து தேசிய மனித உரிமை கமிஷனல் ஜே.எஸ்.அய்யா மனு போட்டி. ருக்கார்டு பல மாசங்கள் மூன்னாடி சூப்பர்மார்க்கெட்ல செய்தி வந்தது. இப்போ அய்யா இருப்பவும் ரமோயில் அனுப்பி யிருக்கார்.

அடைப்புகளை நீக்கறதுக் காக சூவரேஜ் போர்ட் கனழிபர்களை சாக்கடைக் குள் இறங்கறாங்கங்கறதை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்த



சு. அய்யா

தவர் அய்யர். இப்போ அவ

ருக்கு ஆதரவா 'மனுஷி' இதழோட ஆசிரி யர் மது கிஷ்வர், தேசிய மனித உரிமை கமிஷனல் சொந்த தீர்ப்பு ராமானாய்யைப் பார்த்துப் பேசியிருக்காங்க. அவரும் இதத மனு போஸ் கமிஷன் ஆக்ஷன் எடுக்க ஆரம் பிச்சிருக்கறதாத் தெரிவிச்சிருக்கார்.

இதுக்கிடையிலே சென்னை மெட்ரோ வார்ட்டர் அன்ட் சூவரேஜ் போர்ட் அய்ய ருக்குப் பதில் அனுப்பியிருக்கு- இப்போ தெல்லாம் அடைப்பு நீக்க அகர இயந்திரங்கள் மட்டும் தான் பயன்படுத்தறதாக.

நிஜம்தானா?...

— கமி



சுமி குப்பர் மார்க்கெட்

விஷ்ணுவைப்பற்றி எடுத்துச் சொல்லும்படியான எல்லா ஆசார்யர்களிடமே ஒன்றுபோல் கருதிறார்கள்.

ஆதிசங்கர பகவதபாதாநுபாய சஹஸ்ர நாம பாஷ்யத்திலே ஆரம்பத்தில் நாம் பார்த்தோமானால், ஒரே பிரமாண வசனங்களாக இருக்கும். விஷ்ணு தாமம், விஷ்ணு தத்வம், விஷ்ணு வாக்யம் என்று எத்தனைய உபநிஷத் வாக்கியங்களை எடுத்துக் காட்டுகிறார் அவர்! இத்தனை பிரமாணங்களை வைத்துக் கொண்டு ஏகப்பட்ட பிரமாண கலோகங்களை புனைகிறார்.

அதே மாதிரி பராசர பட்டர் அவரும் பலவிதமான ஸ்தோத்திரங்களை ஸ்மருத்களிலிருந்தும் எங்கெங்கோவிரும்பும் எடுத்துக் காட்டி, அவன் தன்மையை விளக்குகிறார்.

விஷ்ணு தர்மம் என்பதிலே ஒரு அழகான கலோகம் வருகிறது. நாராயணோதி வஸ்யாஸ்யே வர்த்தே நாம் மங்களம் ஆஸ்யம் என்றால் வாய் என்று அர்த்தம்.

மதுராஸ்ய: என்று நரசிம் ஹனுக்குப் பெயர். 'அஸைத் க பேழ வாய்' - திருமங்கை மாழ்வார் சொல்கிறார்.

அவ்விடத்திலே கீழேயெல்லாம் பாளகச் சகதியாய் இருக்கும், வெல்லத்தை உடைத்துப் பாளகம் தயார் பண்ணுகிறார்களே அங்கே ஆனால் ஒரு ௧, ஏறம்பு பார்க்க முடியாது. பகவானுகுத நிவேதனம் ஆன பிற்பாடு பார்த்தால் அதிலே ௧யும் ஏறம்பும் மொய்க்கும்.

சுவர ஏறம்புக் கூட்டங்களுக்கெல்லாம்கூட தெரிகிறது. நிவேதனம் ஆன வஸ்து; நிவேதனம் ஆகாத வஸ்து என்று... திரும்பிப் பார்க்காது, பிரசாதத்தைவெல்லாம் முடி எடுத்துக் கொண்டு வந்து பகவத சன்னதியிலே வைக்கிற காரணம் என்ன வென்றால், நாம் அதை அதிகமாகப் பார்க்கக்கூடாது கண்ணாமோ! 'இவ்வளவு முந்திரி பருப்பு இருக்கிறதே! திராசை இருக்கிறதே!' என்று நினைத்தாலே திருஷ்டி தோஷம் ஏற்பட்டுவிடும்.

அங்கே, மங்களகிரியிலே, எம் பெருமானுக்கு நிவேதனம் பண்ண வேண்டும் என்பது ௧, ஏறம்புக்குக்கூட தெரிகிறது பார்ப்பதன்.

சரி, அந்தப்பாளகம் - பெரிய அகன்ற

கரைவொள்ளும்லை

பீல வாய் அல்லுடையது! திறநான் என்றால் துளை போல் பெரிதாக இருக்கும். மங்களகிரி என்ற கேட்கிறத்திலே போய்ப்

பார்த்தோமானால், பாளகத்தை அப்படி இன்றைக்கும் சாப்பிடுகிறாள் அவள்! எவ்வளவு பாளகம் கொண்டு போனாலும் பாதினைய நமக்குக் கொடுத்து விடுகிறான். விள்ள பாத்நிரத்தைக் கொண்டு போனாலும் பாதினைய கவிகளிக்கிறான். பெரிய அண்டா விலே களைததாலும் பாதினைய எடுத்துக் கொள்கிறாள் அப்படியே கண்கள்களை வென்று உள்னே போகிறது அந்த பாளகம். அந்த எம்பெருமான் விழுங்குகிற ஒசையும் நமக்குக் கேட்கிறது. பாத்நிரத்தில் உள்ளது சரிபாதி ஆனவுடனே வெளியிலே வழிய ஆரம்பித்துவிடும்; உள்னே போகாது!

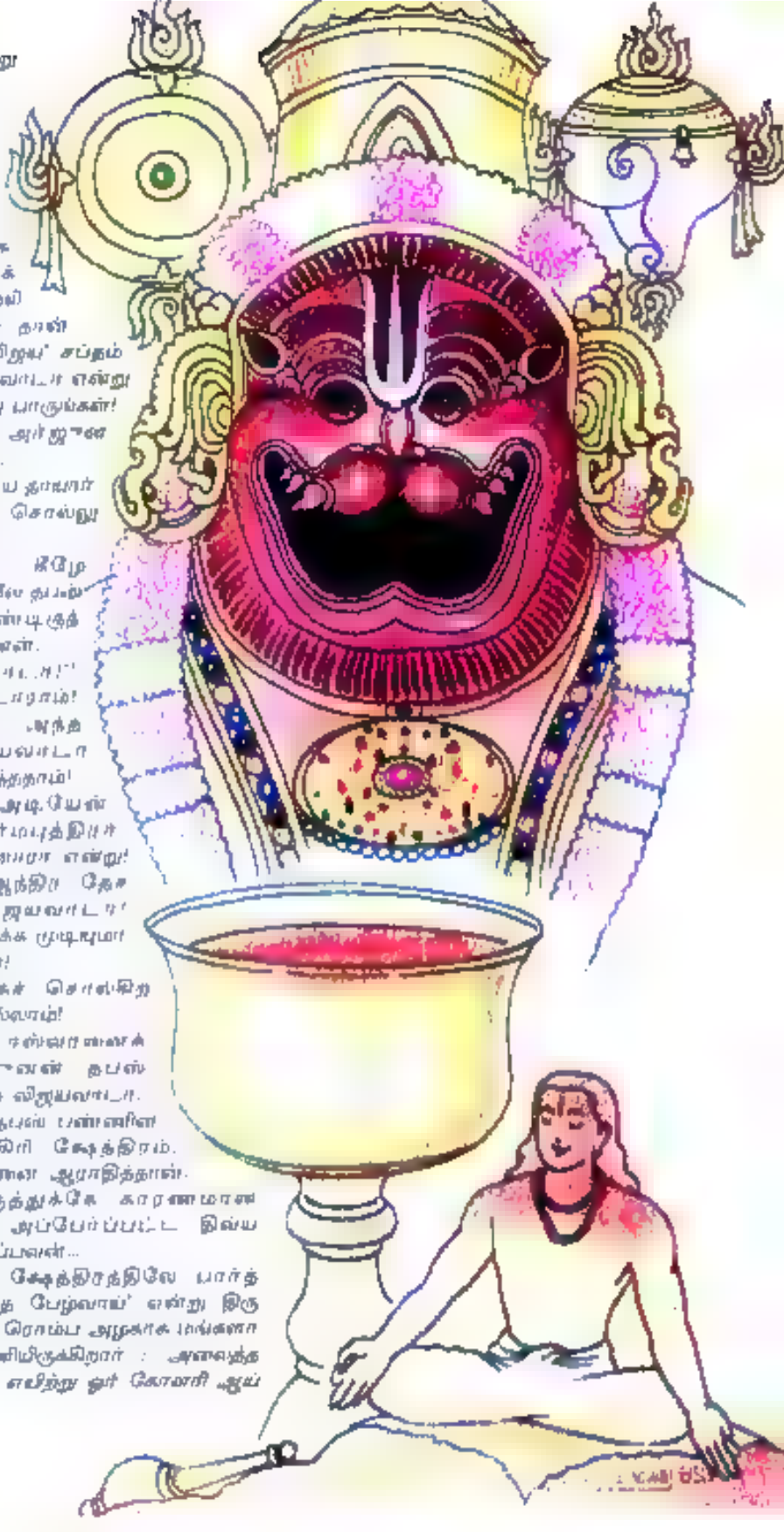
வாயிலுள் நாம் விடுகிற பாளகம் எங்கே போகிறது..?

வெளிநாட்டவர்கள் நம் நாட்டைப் பரிபாஸ்யம் பண்ணிய பொழுது, அங்கே விருத்த ஒரு கலேக்டர், மனை மொத்தத்தையும் துடையச சொன்னார் - மங்களகிரி மொத்தத்தையும் துடைய பிள்ளரும் பாளகம் எங்கே போகிறது என்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை! 'அது எம்பெருமானுடைய வைபவம்' என்று எழுதி வைத்துவிட்டுப் போய் விட்டார்! இப்போதும் அந்த ஆதாரம் - எழுதி வைத்தது - இருக்கிறது அந்தக் கோயிலிலே!

பீம பீம பராக்ரமம் என்று அந்த மங்களகிரியில் இருக்கும் எம்பெருமான் பெருமையைச் சொல்லுகிறது.

பீம பீம என்று ஏன் வந்தது..?

விஜயவாடாவில் இந்திர



தேவதைகளெல்லாம் அந்த நரசிம்ஹனுடைய பவத்தைப் பார்த்து 'அதோ!' என்றார்களாம். ஆஸ்சர்யமான் பலம் அவனுடையது! அதோ! ஆஸ்சர்யமான் ரூபை அவன் இருக்கக்கூடியது!

அங்கிருக்கும்படியான எம்பெருமானின் பரர்க்கிரமம் எப்படிப்பட்டது என்று கேட்டால், அதை வாஸிக்கவே முடியாது என்பதற்குத் தேவதைகளெல்லாமே!

அப்படிப்பட்ட கேத்திரத்தில் சாமானியனால் போக முடியுமா?!

அப்படிப்பட்ட கேத்திரத்தில் இருக்கும்படியான நரசிம்ஹனை அலைத்த பேழ்வாய் பண்டிதவனை, திருமங்கையாழ்வார் போய்ப் பார்க்கிறபோது, யானைகளை யெல்லாம் அடித்துத் தின்றுவிட்டு சிம்ஹங்கள் அந்த எம்பெருமானின் திருவடியிலே ஒவ்வொரு நத்தமாக எடுத்து, 'ஓம் விசுவசைய நம்' என்று அரசுகளை பண்ணுகிறதாம்!

அப்படியொரு காட்சியை அவர் கண்டு, சாமானிய பிராணிகள் எல்லாம் அரசுகளை பண்ணுகிறதே நாம் பண்ண வேண்டாமா? என்று நமக்குக் காட்டித் தருகிறார்.

அப்படிப்பட்ட அலைத்த பேழ்வாய் பண்டிதவன் நரசிம்ஹன். ஆஸ்யம் என்றால்

அருள்வாக்கு!



ஒவ்வொரு ஆசையும்துவ் போகிறது. ஆனாலும் எந்த ஆசையுமே ஒரு வழியாக அற்றுப் போயும் விடாமல் கொஞ்ச நேரத் தூக்க அப்பறம் 'விட்டேனா பார்' என்று மறுபடி படைவெடுக்கிறது. ஆசையைப் பூர்த்தி பண்ணும் வஸ்துவின் அருபோகம் ஐவனுக்குத் திரும்பத் திரும்ப வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு அவன் அடிமையாகி விடுகிறான். அடிமையாய் விட்டால் அப்பறம் தூக்கப்பட வேண்டியது தான்.

'ஷலர்பாத்' தான் தனக்கு 'ஹாமிட்' என்றால் எல்லா இடத்திலும் 'ஷலர்' கிடைக்குமா? ஸ்பீகித்தத்தில் ராஸிக்யம் இருக்கிறவனுக்கு எப்போதும் உச்சந்த

வாய் என்று அர்த்தம். நாராயணே தியஸ்யாஸ்யே வர்த்ததே நாம மங்களம். எவருடைய வாயிலே நாராயணர் என்கிற மங்களமான நாமமாணது இருக்கிறதோ அவர் நாராயணர் என்கிற நாமத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறாரோ, அவரை நாடி எம்பெருமான் ஓடி வருவான். பகலாவ நாடி, கனறு எப்படி ஒருமோ அந்த மாதிரி எம்பெருமான் இவர்களைப் பின் தொடர்ந்து, இவர்கள் அருகிலேயே எப்போதும் ரகித்துக் கொண்டிருப்பான்; ஓடோடி வருவான்.

கும்பர், ராமாயணத்திலே சொல்கிறார்.

ராமபிரான் கைகேயிக்கு எதிரிலே ஒரு பக்க கன்று வந்தடைந்த மாதிரி வந்தடைந்தான் என்கிறார்.

நான் வந்தடையும் கன்று என்று விஷ்ணு தர்மத்திலே சொல்லப்பட்டிருப்பது என்னலெனில், அந்தப் பகலானது, கண்ணை நாடி எவ்வாறு ஓடி வருமோ, 'நாராயணர்' என்கிற மங்களமான திருநாமத்தை உச்சரிப்பவர்களிடம் அவ்வாறு ஓடி வருவான் எம்பெருமான்.

பகலானை உதஸவ தினங்களில் தூக்கித் தூக்கித் தோள் நழும்பிப் போவதுபோல நாத தழும்ப அவன் நாமத்தைச் சொல்லுங்கள்.

சாலிஹோத்ர மஹரிஷி என்பவர் ரொம்ப அழகாகச் சொல்கிறார். இந்த மஹரிஷிக்கு



ஹதியசுரணயம் என்ற தலத்தில் ஆஸ்யமும், மூர்த்திகளும் இல்லாமல் பகலான் ஸ்ரீவிஷ்ணு ஆரண்ய ஸ்வரூபியாக இருப்பதாக நம்பி கர்ட்டையே வணங்குகின்றனர்.

- பி. குகமணி

ஸங்கீதமாகக் கிடைக்க முடியுமா? கவிதை யிலே ரொம்ப ரஸிப்பு, இலக்கியத்திலே கூடுபாடு இருக்கிறவனுக்கு உசந்த விஷய மாக எப்போதோ தான் கிடைக்கிறது. காமா சோமா, கண்ணா பின்னா ஆகியவைதான் நிறையக் கிடைக்கின்றன. இவனுக்கோ படிக்காமலிருக்க முடிவதில்லை. அப்படி ஹாமிட் ஆகிவிட்டது. ஆனால் படிக்க எடுக்கிற புஸ்தகம் எதுவும் தகுப்தி தரமாட்டேன் என்றது. அதற்காகப் படிக்காமல் இருந்தாலும் டல்லாக இருக்கிறது. ஆகை உண்டாக்குகிற ஹாமிட், என்கிற பழக்க தோஷத்தினால் இப்படியெல்லாம் துன்பம். ரேஸ் கோர்ஸ், கன்னுக்கடை, சிட்டாட்டம், காஃபி க்ளப்தான் என்றில்லை; எதிலே ஆகை வைத்தாலும் அது ஒரே இழுப்பாக இருத்து. அதிலே ரொம்ப ஆனந்தத்தைத் தந்த அதுபோகத்துக்காக மறுபடி மறுபடி

தாஹப்பட வைத்து ஒருத்தனை வாட்டி எடுத்து விடுகிறது. உசந்த ஸங்கீதம் பிடித்தவனுக்கு உசந்த ஸங்கீதம், க்ராம்யக் கூச்சல் பிடித்தவனுக்கு அப்படிப்பட்ட கூச்சல், உசந்த ஸ்டிரேசர் பிடித்தவனுக்கு ரஸமான இலக்கியம், ஆபாஸக் கூத்துப் பிடித்தவனுக்கு அந்த ஆபாஸம். இட்லி ஸாம்பார் ப்ரியனுக்கு அந்த போஜ்யம் - இப்படி ஒவ்வொருத்தனும் எதிர்பார்ப்பது அவன் ஆகைப்படும் தரத்துக்கு எப்போதும் கிடைப்பதில்லை. அப்படிப்பட்ட ஸமயங்களில் ஏமாற்றமும் துக்கமுமே ஏற்படுகிறது. அந்த ஆகை இல்லாதிருந்தால் இந்த துக்கமும் இல்லை.

— இசைக்கு காஞ்சி காமசோடி

ஸ்ரீ சத்திரகேசரேந்திர சைவதி

சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

இருவண்ணூர் கேஷத்திரத்தில் ஈடுபாடு. அந்த கேஷத்திரத்து வீரராகவ பெருமான் பிரத்யக்ஷம். பள்ளி கொண்டிருக்கிறான் அந்த கேஷத்திரத்தில்.

நிருமலங்கையாழ்வார் அந்த எம்பெருமானைப் பார்த்து, அவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதைப் பாடுகிறார்:

ராவணனை நெய்தித் வீரராகவன் அவன். அந்த வீரன் இந்த ஊரிலே பள்ளி கொண்டிருக்கிறான்

ஆழ்வாருக்கு வேறொரு விதமாக அவளைத் தன் வாக்கிலே வரவழித்துக் கொள்ள ஆசை. உடனே அந்த வீரராகவப் பெருமானே கண்ணனாகக் காட்சி கொடுத்து விட்டானாம் நிருமலங்கையாழ்வாருக்கு.

இந்த ஊரிலே படுத்துக் கொண்டிருக்கிறானே, அவன் யார்? கோபஸ்தர்க்கிடம் மதறினால் மொத்துண்ட பிரான்! வெண்ணைப் உண்டவன்! வெண்ணெய்க்காகப் படாதபாடு பட்டான் இந்த அவதாரத்திலே! வெண் துளி உண்ட செவ்வாயும் அஞ்சி நோக்கும் அத்தோக்கும்!

அம்மா அடித்துவிடப் போகிறானே என்று அஞ்சி அஞ்சி நோக்குமாம் குழந்தை.

குழந்தையின் காதல்ப் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டான் யசோதை! ஒரேயடியாகப் பயப்படுகிறது குழந்தை.

பயத்தை உண்டு பண்ணுகிறவனும் அவன்தான்;

பயத்தைப் போக்குகிறவனும் அவன்தான்.

அவனே பயப்படுகிறான்! கண்ணனை உருட்டி, உருட்டி அம்மானைப் பார்க்கிறான். அடித்துவிடப் போகிறானே என்று பயப்படுகிறான்.

தாம்பி கொண்டு அவனைக் கட்டுவதற்காக எடுத்துக் கொண்டு வருகிறான் யசோதை.

அது மகப்பட்ட பார்வை பார்க்கிறது அம்மானை! வாயிலே எப்போதும் தயிர் தோய்ந்துகொண்டே இருக்கிறது. வெண்ணையை நிறைய விழிப்பிலிரும் குழந்தை. யோரை உருட்டிவிட்டுவிடும்!

சாரதம்மான விஷயத்தைத்தான் நாம் நாட வேண்டும் என்பதைக் காட்டித் தருகிறது குழந்தை.

ஸாரம் எது? வெண்ணெய். அஸாரம், அல்பஸாரம் எது என்றால் மோர்தான். மோரைக் கீழே தள்ளிவிட்டு வெண்ணையை விழிப்புகிறது. ஆனால் நாம் என்ன பண்ணுகிறோம்?

வெண்ணையை தூர வைத்துவிட்டு மோரில் இன்றும் நிறைய ஜலத்தைவிட்டுச் சாப்பிடுகிறோம்.

பகவான் எதைக் கொண்டான், எதை விட்டான் என்று பார்க்கிறோம். ஆனால் அவன் விட்டதையெல்லாம் நாம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!

(சுவரும்)

கல்கி

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்

இளைஞர் வகுப்பு
இளைஞர் திருவிழா!



நீதி, சுவை, வெற்றி இவைகள்!

"அன்பே கடவுள்" என்பார் ஒருவர்.

"செய்யும் தொழிலே தெய்வம்" என்பார் இன்னொருவர்.

"ஒவ்வொரு ஜீவராசியின் ஆதமாவும் கடவுள்தான்" என்பார் சிலர்.

"இயற்கையே இறைவன்" என்பார் மற்றொருவர்.

உண்மையில் கடவுள் யார்?

உங்களுக்குத் தெளிவானதொரு பதில் தாவிருக்கிறார்கள் சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்.

தலைப்பு : கடவுள்

நாள் : 26.8.2001, ஞாயிறு

நேரம் : மாலை 6.15

இடம் : கைலாஸ்பூர் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் அங்கம்.

ஆலிவர் சாலை, சென்னை - 4

சிரிப்புரை : தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன்

சிறப்புரை : சுதா சேஷ்யன்

தினைவரும் வருக!



Printed and published by K. Rajendran at the Shreehan Press on behalf of Shreehan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Eldurthi, Chennai - 600 087.

Telephones : Editorial : 2345524; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

கல்சீ

6.8.2001

திருமதி
இணைப்பு



அதிர்ஷ்ட வேலை



“சுமஸ்கிருதத்தில் ‘வசதி’ என்கிற வார்த்தைக்கு ‘வீடு’ என்று அர்த்தம். இதிலிருந்து ‘வாஸ்து’ என்கிற சொல் வந்திருக்கலாம். பண்டைய காலத்திலிருந்தே வட இந்தியாவில், ‘காஷ்யப சாஸ்திரம்’ என்கிற பெயரில் வாஸ்து சாஸ்திரம் கடைபிடிக்கப்படுகிறது. ஆந்திரா, கர்நாடகம் அடங்கிய தென் இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியில் இந்த சாஸ்திரத்துக்குப் பெயர் மாயா சாஸ்திரம். தமிழ்நாட்டில் பிருகு சாஸ்திரம். இரம் என்றும் குறிப்பிட்டார்கள்”

பண்டைய தமிழகத்தில் மனையபடி சாஸ்திரம் என்றும் குறிப்பி
என்கிறார் வாஸ்து நிபுணர் ஆர். வெங்கடேஷ்.

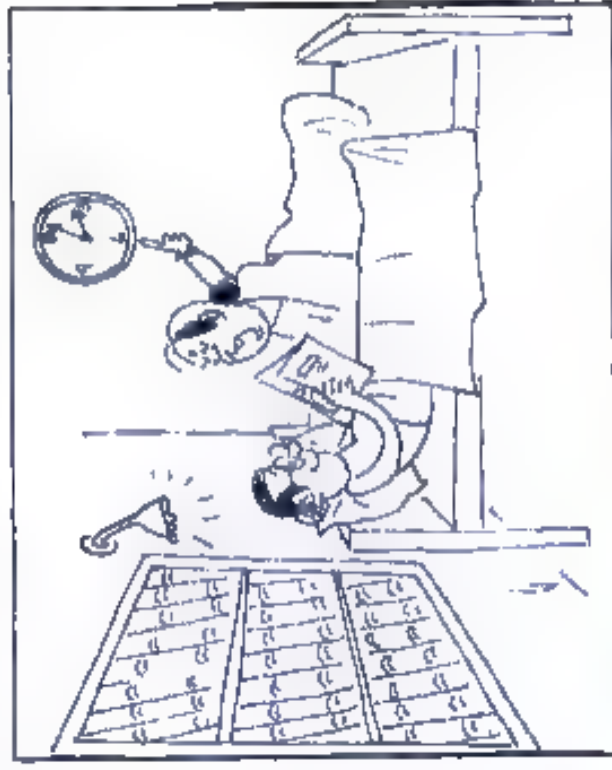
நம் நாட்டு வாஸ்து போல, சீனாவில் பெங்கயி (Feng Shui).

வெங்கடேஷ் எழுதியுள்ள வாஸ்து மற்றும் பெங்கயி புத்தகங்கள் அரை-ஜன் தேறும் சமீபகாலமாக, வாஸ்து மற்றும் பெங்கயி குறித்த ஆர்வம் பெருகியுள்ளது. வீடு கட்டும்போதே, வாஸ்து அடிப்படையில் கட்டுகிறார்கள். கட்டிய வீடுகளில், பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டால் வாஸ்து நிபுணர்களைக் கலந்து ஆலோசித்து, அதற்கேற்ப வாஸ்து மற்றும் பெங்கயி பரிகாரம் செய்து, நிவாரணம் தேடலாம்” என்கிறார் வெங்கடேஷ்.

அது என்ன பெங்கயி?

சீன மொழியில், 'பெங்' என்பது காற்றையும், 'கயி' என்பது நீரையும் குறிக்கும்.

சரியான நேரத்தில், சரியான அளவில் வரக்கூடிய காற்றும், மழையுமே வாழ்க்கையின் போக்கை வளப்



படுத்தக் கூடியவை. ஆரம்ப காலத்தில், சீனாவில் புயல்காற்று, வெள்ளம் போன்ற இயற்கைத் தாக்குதல்களிலிருந்து காப்பாற்றுவே பெங்கயி பயன்

பட்டு வந்தது. நாளடைவில் இந்த சாஸ்திரம் வளர்ந்து, செழுமைக்கும், மேம்பாட்டுக்கும் வழிகாட்டத் தொடங்கியது.

பெங்கயி விதிகள் அனைத்தும் பகுத்தறிவையும், காரண காரியங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே வகுக்கப்பட்டவை. ஆக, பெங்கயி, மதம், மூட நம்பிக்கை, தந்திரம் சார்ந்த விஷயமல்ல. அசுமும், புறமும் எவ்வாறு அமைகிறதோ, அதற்கேற்பத்தான் நம் வாழ்க்கையும் அமையும் என்பது பெங்கயி கலையின் ஆதார சுருதி.



இயற்கையை எதிர்த்து வெற்றி கண்டு விடுவது இயலாத காரியம். எனவே

அதனுடன் இணைந்தே செல்ல வேண்டும். வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் பல்வேறு அம்சங்களில் ஒன்று பெங்கயி. ஆனால், இதுவே, வாழ்க்கையின் ஒட்டு மொத்த வெற்றியையும் வெள்ளித்தட்டில் வைத்து,

உங்களிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்து விடாது. அதே சமயம், வெற்றியை நெருங்கிவிட்ட ஒருவன், பெங்கயி முறைகளைக் கையாளுவதன் மூலமாக, வெற்றிக் கனியை எளிதில் தட்டிப் பறித்துவிட முடியும். பெங்கயி முறை களைக் கடைபிடிப்பவர்கள், வாழ்க் கையில் நல்ல பல மாற்றங்களைக் கண் கூடாகக் காண முடியும்.

யின் + யாங்

சீனர்கள், இந்தப் பிரபஞ்சத்தை ஒருமாறுபட்ட கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கின்றனர். எதிரெதிரான இரண்டு





சில சமயங்களில் இதற்கு நேர் மாறான சமநிலைப்பாடு தேவைப்படக் கூடும்.

‘ச்’ என்கிற மூச்சுக்காற்று

19-ராகனுக்கு சீன கலாசாரத்தில் அதீத முக்கியத்துவம் உண்டல்லவா?

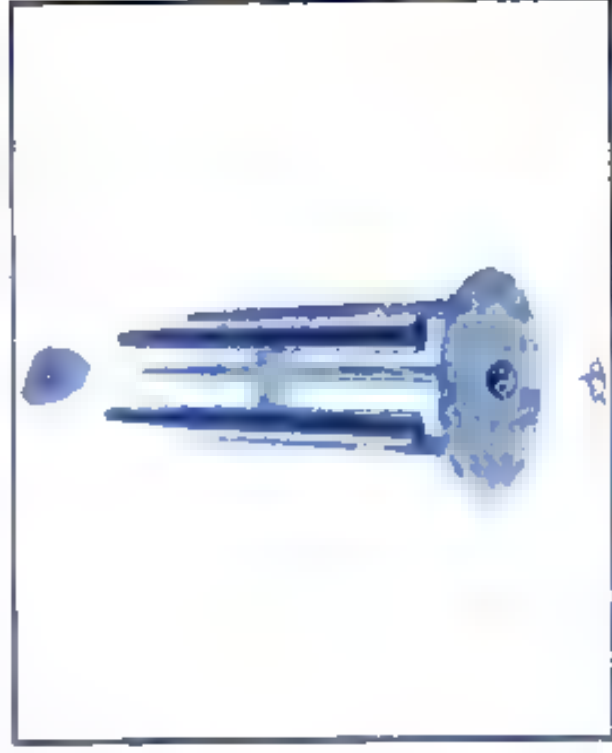
வலிமையான சக்திகள், சமநிலை அடைந்ததே இந்தப் பிரபஞ்சம் என்பது சீன நம்பிக்கை. இந்த உலகம் நீர் மற்றும் மண் என்று பிரிக்கப்படுகிறது. ‘யாங்’ என்பது நீர். ‘யின்’ என்பது மண். இவ்விரண்டில் ‘யின்’ செயலாற்றாத சக்தி, ‘யாங்’ செயல்படுகிற சக்தி.

பெங்களி கொள்கைப்படி, இவ்விரு சக்திகளும் ஒவ்வொரு சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப மாறி, சமநிலைப்பாட்டை மாற்றும். காரணம், சில சமயங்களில் ‘யின்’ அதிகமாகவும், ‘யாங்’ குறைவாகவும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். வேறு

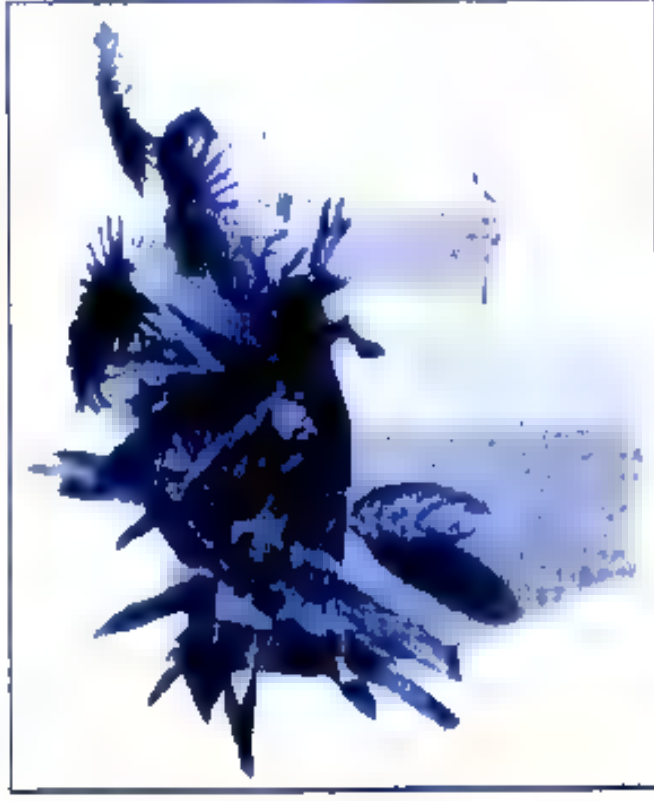
பிரதானியின் மூச்சுக் காற்றைத்தான் பெங் சுயி 'சீ' என்று குறிப்பிடுகிறது. 'பிரதானியின் மூச்சு, இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவி, இந்த பிரபஞ்சத்துக்கே உயிரூட்டிக் கொண்டிருக்கும் சக்தி' என்கிறது பெங்குயி.

பெங்குயி. வீட்டில் உள்ள குறைபாடுகளைப் போக்கிடவும், வாழ்க்கையில் சந்திக்கிற பலதரப்பட்ட பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவும் பல்வேறு விதமான பரிகாரங்களைக் கூறுகிறது. இப்படிப் பட்ட அடிப்படைப் பரிகாரங்கள் என்று ஒன்பது விதமான விஷயங்கள் பட்டியலிடப்படுகின்றன.

- 1) ஒளிவீசக்கூடிய அல்லது பிரதிபலிக்கக் கூடிய பொருள்கள். (கண்ணாடி, பளபளக்கும் கிரிஸ்டல் கற்கள், பிரிசம் என்னும் பட்டகங்கள், விளக்குகள் இதிலடங்கும்.
- 2) ஒலிகள். (காற்றில் அசைந்து ஒலி எழுப்பக் கூடிய, உலோகத்



துண்டுகள், குழல்களைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட விண்ட் சைம்ஸ் இதிலடங்கும்.)



- 3) உயிருள்ள பொருள்கள் (பூஞ்செடிகளும், மீன் தொட்டிகளும் இதிலடங்கும்.)
- 4) நகரக் கூடிய பொருள்கள் (காற்றில் அசைகிற, சுழலும் பொம்மைகள், தேரணங்கள், கொடிகள், காற்று திசைக்காட்டி, நீருற்றுகள் ஆகியவை)
- 5) கனமான பொருள்கள் (சிலைகள், பாறைகள் போன்றவை)
- 6) மின்சாரத்தால் இயங்குபவை (மின் விளக்குகள்)
- 7) புல்லாங்குழல்
- 8) நிறங்கள்

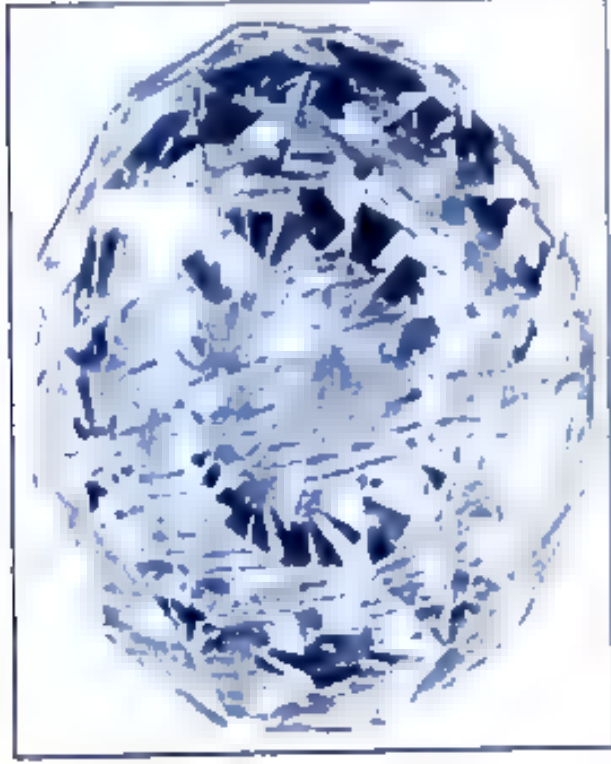
9) நறுமணப் பொருள்கள்

இனி உங்கள் வீடு அதிர்ஷ்டவீடாக மாறு, நல்லவை நடக்க, தீமைகள் அகல, எளிய வாஸ்து மற்றும் பெங் சுயி டிப்ச்கனைப் பார்க்கலாம்.

● வீட்டின் முன் கதவுக்கு எதிரில் பெரிய மரம் இருப்பது அதிர்ஷ்டமான அம்சமல்ல. அது வீட்டில் செல்வம் சேருவதைத் தடுத்து விடும். இதைத் தவிர்க்க, கதவில், ஒரு சிறு கண்ணாடியைப் பொருத்தி, மரத்தின் தீய சக்திகள் வீட்டுக்குள் வராமல் தடுக்கலாம்.

● வீட்டு மனைக்குள்ளே நிலத்தில் எறும்புப் புற்று இருந்தால், நிரந்தரத் துன்பமும், மன இறுக்கமும் ஏற்படும். பாம்புப் புற்று இருந்தால், செல்வம் அழியும். பிறக்கும் குழந்தைகள் பெயர் சொல்பவர்களாக, ஏமாற்றுக்காரர்களாக இருப்பார்கள். மனை, மேடு, பள்ளங்கள் நிறைந்ததாக இருந்தால் எதிரிகள் நிறைய உருவாகும் வாய்ப்பு உண்டு.





● வீட்டின் கேட்டிலிருந்து, வீட்டு முன் கதவுக்குச் செல்லும் நடைபாதை, கதவைவலிட அதிக அகலம் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அப்படி இல்லையெனில், நடைபாதையின் அகலத்தை அதிகரிக்க வேண்டும். இதற்கு இன்னொரு பரிகாரமும் உண்டு. காற்றில் அசைந்து இசை பரப்புகிற சைம்ஸ் கருவியைக் கதவில் பொருத்தலாம்.

● வீட்டின் வடக்கு, வடகிழக்கு அல்லது கிழக்குப் பகுதியில் கிணறு அல்லது நீர்த்தொட்டி அமைத்தால்

மிகவும் நல்லது. தெற்கு, தென்கிழக்கு, களில் அமைத்தால் தெரால்லைதான். ஆபத்துகள் நிகழும். பாதிப்புகள் அதிகமிருக்கும்.

● வீட்டின் முன்னால், மாதுளை, முருங்கை போன்ற மரங்கள் இருப்பது

நேரம் ஏற்படுத்தும்.

● லீட்டின் கழிப்பறை, பிரதான வாயிலுக்கு நேரே அமையக்கூடாது. அப்படி இருந்தால், கழிப்பறையின் அந்தக் கதவைப் பயன்படுத்தாமல், சுவர் வைத்து மூடிவிட்டு, வேறு அறையிலிருந்து கழிப்பறைக்குச் செல்ல வசதியாகக் கவனம் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

● வீட்டின் உள்ளே, ஒரே வரிசையில் இரண்டு மூன்று கதவுகள் இருப்பது நல்லதில்லை. இதற்குப் பரிகாரமாக, விண்ட் சிம்மையோ, கிரிஸ்டல் கஸ்டையோ தொங்கவிடலாம்.

● ஓர் அறையில் அளவுக்கு அதிகமாக ஜன்னல்கள் இருந்தால், அந்த அறையின் சமநிலை பாதிக்கப்படும். அது அலுவலகமாக இருந்தால், கவனம் சிதறும். அங்கே இருப்பவர்களுக்கு அடிக்கடி சூழப்பம் ஏற்படும்; அளவுக்கு அதிகமாக மற்றவர்களைச் சார்ந்து





● வீட்டின் வரவேற்பு அறை, படுக்கையறைக்கு அருகிலேயே இருக்க வேண்டும். மாடியும், கீழுமாக உள்ள வீடு என்றால், மேலே படுக்கை அறை யும், கீழே வரவேற்பு அறையும் அமைப்பது நன்மை தரும்.

● வரவேற்பு அறையின் வடகிழக்குப் பகுதியில் மீன் தொட்டியை வைப்பது நல்லது.

● வீட்டில் நுழையும் இடத்துக்கு வெகு அருகில் சமையல் அறை இருப்பது கூடாது. இதனால் குடும்பத்தினருக்கு உணவில் அதிக நாட்டம் அதிகரிக்கும்.

● குழந்தைகளின் படிப்பு பாதிக்கப்படும்.

● வீட்டின் தென்கிழக்குப் பகுதியே, சமையல் அறைக்கு மிக ஏற்றது. சுவையான உணவு, அந்தக் குடும்பத்தினருக்குத் தங்கு, தடையில்லாமல் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலவும். பெண்களுக்குச் சமையலில்

ஆர்வம் ஏற்படும்; உணவுக் கட்டுப்பாடு என்கிற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

● சமையலறை, குளியலறையிலிருந்து தள்ளி இருக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாமல் போனால், சொத்து இழப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு; ஆரோக்கியக் கேடும் ஏற்படக் கூடும். இதற்குப் பரிகாரமாக, குளியலறைக்கு, செராமிக் மணிகளாலான இரைகளைப் பயன் படுத்தலாம்.

● மாடிப்படிக்குக் கீழே, சமையல் அறையோ, அடுப்போ அமையக்கூடாது.

● சில வீடுகளில், சமையலறைக்கும், படுக்கையறைக்கும் இடையில், பொது வான சுவர் ஒன்று இருக்கும். இச் சுவரின் ஒரு பக்கத்தில் அடுப்பும், மறுபக்கத்தில் படுக்கையும் இருக்கும். இதனால் உண்டாகிற பாதிப்பைக் குறைக்க, ஏதாவது ஒன்றை இடம் மாற்றிவிட வேண்டும்.

● சமையல் அறையின் ஒரு பக்கம்,



மற்றொரு பக்கத்தை விட மூன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மடங்கு நீளமாக இருக்கக் கூடாது. இதனால் சமைப்பவர் சிடுசிடுப்பவர் சிடுசிடுப்பாகவும், நரம்புத் தளர்ச்சி யுடனும் இருப்பார்கள். சின்னச் சின்ன அசம்பாவிதங்களும் நடைபெறும். உணவில், நச்சுப் பொருள் கலப்பு நிகழலாம். இதற்குப் பரிகாரமாக, அடுப்புக்கு எதிரில் கண்ணாடியைப் பொருத்தலாம். அல்லது கதவில் கண்ணாடி மாட்டி வைக்கலாம். சமைப்பவரது தலைக்கு மேல் விண்ட் சைம்ஸ் மாட்டி வைப்பதும் நல்லதொரு பரிகாரம்.

● சமையலறையில் கிழக்கு நோக்கி இருந்து சமைத்தால், பெருமகிழ்ச்சியும், ஆரோக்கியமும் நிலவும். மேற்கு நோக்கிச் சமைத்தால், சமைப்பவருக்கு நோக்கிச் சமைத்தால் வறுமை நிலவும். வடக்கு நோக்கிச் சமைத்தால், கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டாகும்.

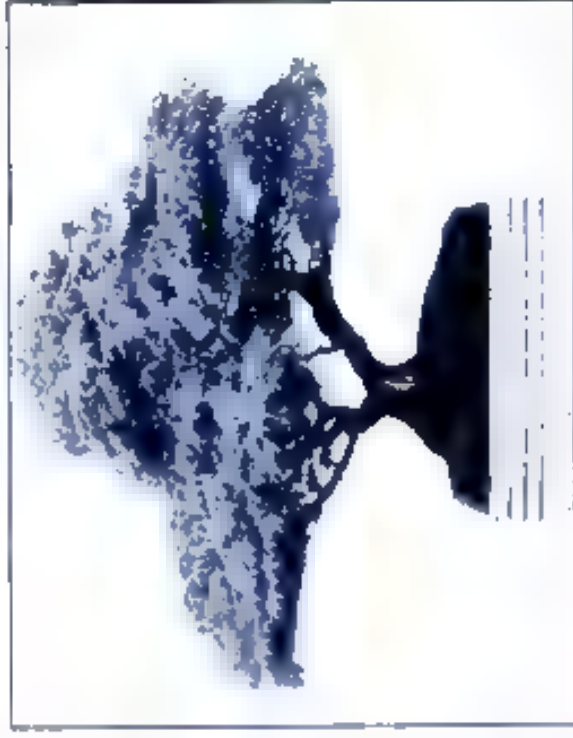


வயதான தேற்றம் ஏற்படும். தெற்கு வடக்கு நோக்கிச் சமைத்தால், கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டாகும்.

● பிரதான கதவுக்கு வெகு அருகில் இது அதிக அளவில் விருந்தினர்களின் செலவை அதிகரிக்கும். பிரதான கதவுக்கு நேராகச் சாப்பாட்டு அறை இருந்தால், திரை கொண்டு மறைக்கலாம். அல்லது கண்ணாடி கிரிஸ்டலைக் கதவுக்கும், சாப்பாட்டு அறைக்கும் இடையே தொங்க விடலாம்.

● சாப்பாட்டு அறையின் நடுவில், சாப்பாட்டு மேஜையைப் போட வேண்டும். அதனைச் சுற்றி நடப்பதற்கு, தாராளமாக இடம் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வட்ட வடிவ சாப்பாட்டு மேஜைதான் மிகவும் சிறந்தது. முட்டை வடிவத்திலும் டைனமிங் டேபிள் இருக்கலாம். செவ்வக இருக்கக் கூடாது. அறுகோண வடிவ மேஜை

சாப்பாட்டு அறை இருக்கக் கூடாது. வகுசுகையைத் தூண்டி, சாப்பாட்டுச்



மேஜையானால், நீளம் மிக அதிகமாக எடனியங் டேபிள் இருக்கலாம். செவ்வக இருக்கக் கூடாது. எண் கோண வடிவம்



கமாரான பலன் தரும்.

● ஈசானிய முலை, கடவுளுக்கு உகந்தது என்பதால், பூஜையறை, வீட்டின் வடகிழக்கில் அமைவது உத்தமம். வடக்குப் பகுதிக்கு குபேரஸ் தானம் என்பது பெயர். கிழக்குப் பகுதி இந்திரஸ்தானம். இங்கேயும் பூஜையறை இருக்கலாம்.

● செல்வத்தைத் தரும் தெய்வங்களாகிய வெங்கடாசலபதி, லட்சுமி அல்லது குபேரன் படங்களை வீட்டின் வெளி வாசலை நோக்கி வைக்கக் கூடாது. அப்படி இருந்தால், செல்வம் வீட்டை விட்டு வெளியேற வாய்ப்புண்டு. லட்சுமி படத்தை முன் வாசல் கதவுக்கு மேல், உள்நோக்கி மாட்டினால் நற்பயன்கள் நிறைய ஏற்படும்.

● அபாயம், மரணம், சோகம், வன்முறை போன்ற நெகடிவான உணர்ச்சிகளைச் சித்திரிக்கும்படியான எந்தப் படமும் சூழந்தைகள் அறையில் இருக்கக்

கூடாது.

● குழந்தைகளுக்குரிய அறையில், இயற்கைக் காட்சிகளையும், குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் முன்னேற அவசியமான குறிக்கோளுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்த படங்களையும் வைத்தால், குழந்தைகளின் மனத்தில் மன உறுதியும், உத்வேகமும், உற்சாகமும் ஏற்படும். உதாரணமாக, சக்தியைக் குறிக்கும் விதமாக குதிரை, அறிவைக் குறிக்கும் டாலஸ்பின், பசுமையான இயற்கைக் காட்சிகள் போன்ற படங்களை மாட்டலாம்.

● படிக்கிற மேஜை, ஜன்னலை நோக்கி இருக்கக் கூடாது. படிப்பவரின் இடதுபக்கம் ஜன்னல் இருக்க வேண்டும். வலது பக்கம் ஜன்னல் அமைந்திருந்தால், இடதுபக்கத்தில் அந்த ஜன்னலின் பிற்பம் தெரியும்படி ஒரு கண்ணாடியை வைக்கலாம். படிக்கும் அறையில்

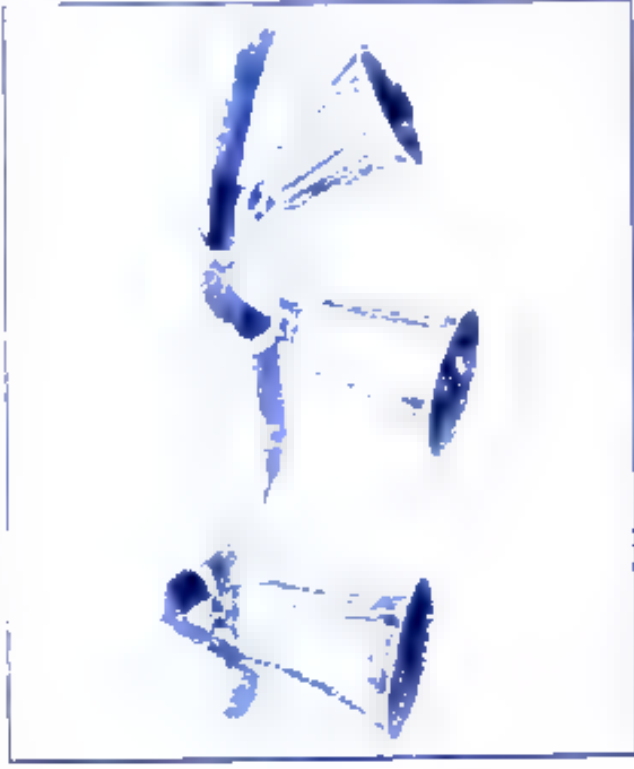


நேரடியாக சூரிய வெளிச்சம் பாடாமலிருப்பது நல்லது.

- படிக்கும் மேஜையின் நாற்காலிக்குப் பின்புறம் நீர் சம்பந்தப்பட்ட படத்தை வைத்தால், படிப்பவரது கற்பனை வளரும்.

● படுக்கையறை, பிரதான கதவி லிருந்தும், சாலையில் இருந்தும் தள்ளி, உள்ளே அமைய வேண்டும். பிரதான கதவுக்கு அருகே படுக்கையறை இருக்கக் கூடாது. அப்படி இருந்தால், உறங்கு பவர்களுக்கு அமைதி கிடைக்காது. பிரதான கதவின் நேரெதிரே படுக்கையறை அமையக் கூடாது. இதனால் படுக்கிறவர்களுக்குச் சோர்வும், சோம்பேறித் தனமும் ஏற்படும். நோய்வாய்ப்படவும் வாய்ப்பு உண்டு. இதற்குப் பரிகாரமாக

அறைக் கதவில் கண்ணாடி மாட்டலாம். ஓசை எழுப்பும் விண்ட் சைம்ஸ் மாட்டி வைக்கலாம் அல்லது மணியாலான திரை போடலாம்.



● ஒரு வீட்டில் வசிப்பவரது நல்வாழ்க்கைக்கு, படுக்கையின் வடிவமும் ஒரு முக்கியமான காரணமாகும். கணவன், மனைவி இடையே அடிக்கடி சண்டை, சச்சரவுகள் வந்தால், அவர்கள் வளைவான முனைகளைக் கொண்ட

படுக்கையை, கட்டிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும். வட்ட வடிவமுடைய படுக்கை, தம்பதிக்கு நல்லதல்ல.

● கட்டிலில் தலை வைத்துப் படுக்கும் பகுதியில் உள்ள பலகை, கால் வைக்கும் பகுதியில் உள்ள பலகையை விட உயரமாக இருக்க வேண்டும். தலை பக்கப் பலகையில் கண்ணாடி மாட்டக் கூடாது.

● வடக்கே தலைவைத்துப் படுத்தால், பயமும், அமைதியின்மையும் ஏற்படும். மேற்கே தலை வைத்துப் படுத்தால் திய கனவுகளும், நிம்மதியற்ற தூக்கமும், நோய்களும், முரட்டுத்தனமும், கருத்து





வேறுபாடுகளும் ஏற்படும். தெற்கில் தலைவளைத்துப் படுத்தால், ஆரோக்கியம், சந்தோஷம், செல்வம், சுகம் ஆகியவை அதிகரிக்கும்.

● படுக்கையறையில் எப்போதும் போதுமான வெளிச்சமும், காற்றோட்டமும் இருக்க வேண்டும். இருட்டான படுக்கையறை, தீய சக்தியைத் தூண்டும். எனவே படுக்கும் நேரம் தவிர, மற்ற சமயங்களில் படுக்கையறை வெளிச்சமாக இருக்க வேண்டும். தவிர, துணிகள் மற்றும் வேறு பொருட்களால் அடைசலாக இருக்கக் கூடாது.

● படுக்கையறைக்குள் மீன் தொட்டி, செயற்கை நீருற்று போன்ற நீர் நிலைகள் இருக்கக் கூடாது. நீர் நிலை சம்பந்தப்பட்ட படங்களும் அறைக்குள் இருக்கக் கூடாது. பூந்தொட்டிகளை வைக்கக் கூடாது. படுக்கையறை ஓய்வுக்குரிய 'யின்' சக்கி இருக்கிற இடம். மேற்கூறியவை 'யாங்' சக்தியை

அதிகரிக்கக்கூடியவை. அவற்றை தவிர்க்க வேண்டும்.

- குழாயிலிருந்து நீர் சொட்டும் ஓசை படுக்கையறையில் கேட்கக் கூடாது. இது தூக்கத்தைக் கெடுக்கும்.

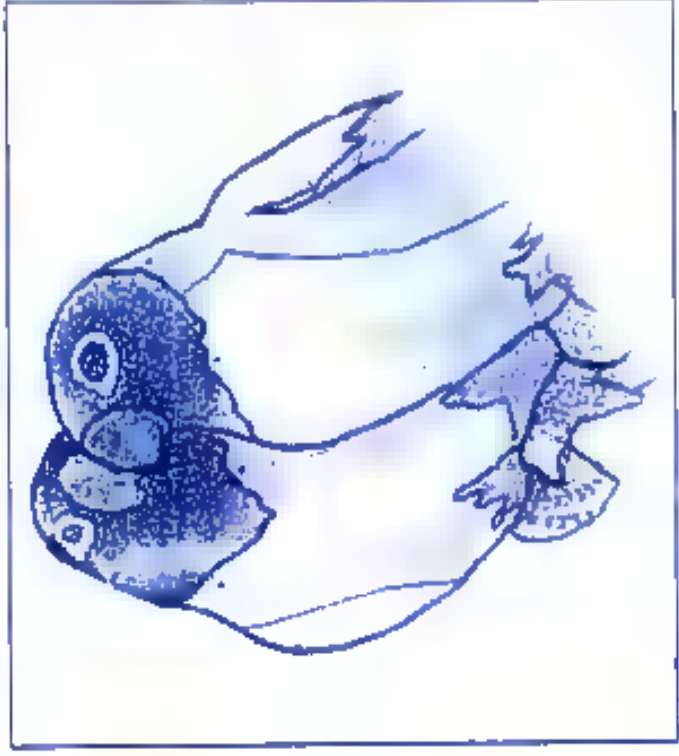
- வீட்டில் இரண்டு குளியலறைகள் இருந்தால், இரண்டும் எதிரெதிராக இருக்கக் கூடாது. இது செரிமானத் தொந்திரவுகளை ஏற்படுத்தும். நிதித் தொந்தரவும் இருக்கும். இதுபோல இருந்தால் இரு கதவுகளிலும் கண்ணாடி பொருத்தவும்.

- குளியலும், கழிப்பறையும் இணைந்த அறையாக இருக்கிற பட்சத்தில், அறையின் கதவு, குளியல் பகுதியில் திறக்கும்படி அமைக்கப்பட வேண்டும். இதைத் தவிர்க்க முடியாது போனால், கதவின் கீலை வேறு பக்கத்தில் மாற்றிப் பொருத்தி விடலாம். இல்லையெயினில் கழிவிடத்தை மண்ணா



லான மணித் திரையால் மறைக்கலாம்.

- குளியலறையில் மீன்களின் படம் இருக்கலாம். 'யின்', 'யாங்' இரண்டும் இதனால் சமன்படும். இயற்கைக் காட்சிப் படங்களும் குளியலறைக்கு ஏற்றவைதான். இதனால் திருமண பந்தம், மற்றும் உறவு முறை வலுப்படும். குடும்பத்தில் உறவு முறைகளில் பிரச்சனை இருந்தால், குளியலறையில் இந்தப் படங்கள் அவசியம்.



- குளியலறையில் வாட்டர் ஹீட் டர் பொருத்துவதற்குச் சரியான இடம் தென் கிழக்கு மூலைதான். அதே போல குளியல் தொட்டி பொருத்த விரும்புகிறவர்கள், அறையின் தென்மேற்கு மூலை யிலும், கழிவறை சாதனத்தைத் தெற்கு

அல்லது வடக்கு நோக்கியும் பொருத்தலாம்.

- வீட்டு மதில் சுவர் எழுப்பும் முன்னரே வடக்கு, கிழக்கு அல்லது

வடகிழக்கில் கிணறு வெட்டப்பட உபயோகித்தே வீடு கட்ட வேண்டும். அடுத்த மனைத் தண்ணீர் உபயோகித்து கட்ட ஆரம்பித்த பல கட்டடங்கள் பாதியில் நின்றதுண்டு.

● மதில்கவர் எழுப்பி முடித்து, தொண்ணூறு நாட்களுக்குள் பிரதான வீட்டின் வேலையை ஆரம்பித்து விட வேண்டும். அப்படி இல்லையெனில் கட்டட வேலை நீண்ட காலம் தள்ளிப் போகும்.

● வீடு கட்டுவதற்கு முன், கட்டட வேலைக்கான பொருட்களை வைக்கவும், காவலாளி குடியிருக்கவும் கட்டட வேலை சம்பந்தப்பட்ட ஆபீஸுக் காகவும் தற்காலிகமாக கட்டடமோ, குடிசையோ போடுவது உண்டு. அப்படிப் போடப்படும் இடம், மனையின் தென்மேற்கு மூலையில் இருக்க வேண்டும்.





தென்மேற்கில் கட்ட முடியாது போனால், மேற்கு அல்லது தெற்குப் பக்கத்தில் அமைக்கலாம்.

● மனையில் உள்ள அரச மரம், பலா, வேம்பு, புளிய மரங்களை வெட்ட வேண்டும் என்றால், கட்டடம் கட்ட ஆரம்பிப்பதற்கு ஆறு மாதம் முன்பாகவே அதைச் செய்து விட வேண்டும். மரத்தை முழுவதுமாக பிரதான ஆணி வேருடன் அகற்ற வேண்டியது அவசியம். குடியேறிய பிறகு மரங்களை வெட்ட வேண்டும் என்றால், குடியேறின மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகே வெட்ட வேண்டும் வெட்டக் கூடாது.

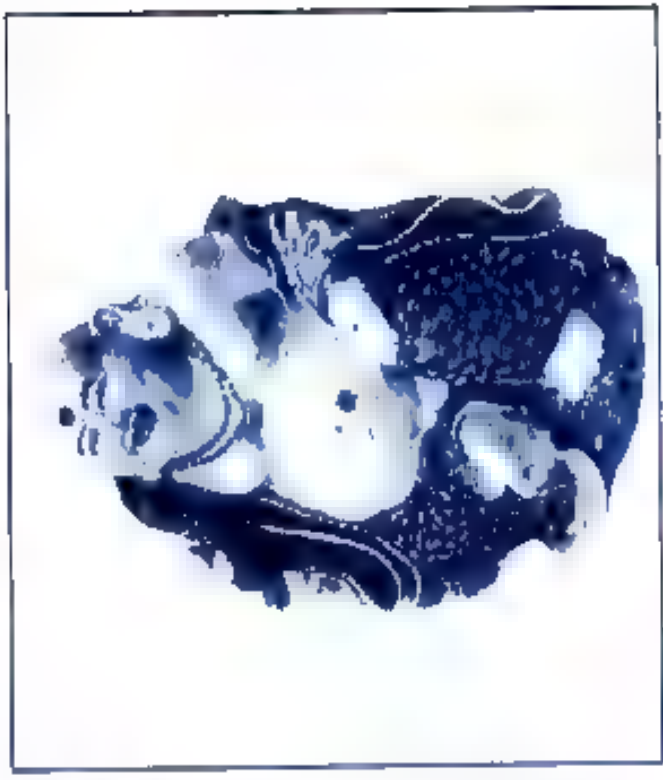
● வீட்டைச் சுத்தம் செய்கிற போது, வாசல் சுதவில் இருந்து உள்நோக்கிப் பெருக்கக் கூடாது. வீட்டுக் குப்பையை வாசலை நோக்கியே தள்ளிக் கொண்டு வர வேண்டும். குவித்து வைக்கும் குப்பைகளை, வீட்டின் வடகிழக்கு மூலையின்

ஒரு நொடி கூட வைத்திருக்கக் கூடாது.

- வடகிழக்கில் சிலந்து வலை மற்றும் குப்பை சேராது சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

- ஒரே மனனைய இரண்டாகப் பிரிக்கும்போது, மூத்தவர் மேற்கு அல்லது தெற்குப் பகுதியையும், இளையவர் வடக்கு அல்லது கிழக்குப் பகுதியையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லையெனில் இருவருக்கும் செல்வக் குறைபாடு ஏற்படும். இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்ட மனனையில் சகோதர, சகோதரிகள் வாழ்ந்தால், சகோதரிகள் வாட்கு மற்றும் கிழக்கில் வசிக்கலாம்.

- உணவு மேஜை இருக்கும் இடத்தில், சுவரில் பெரிய சைஸ் கண்ணாடியை வைத்தால், அந்த வீட்டில் உணவுக்குத் தட்டுப்பாடே இல்லாமல், மிகவும் திருப்தியான நிலைமை ஏற்படும்.



அறுகலை உணவு வகைகளின் படத்தையும் அங்கே மாட்டி வைக்கலாம். டைனிடேபின் மீது ஒரு தட்டில் பழங்கனா எப்போதும் வைத்திருப்பது ரொம்ப நல்லது.



● வீட்டில் மீன் தொட்டி வைத்திருப்பது அதிர்ஷ்டத்தைக் கொடுக்கும். மீன் தொட்டியில் ஒன்பது தங்க மீன்களை வளர்க்க வேண்டும். அதில் எட்டு சிவப்பு அல்லது தங்க நிறத்திலும் ஒன்று கறுப்பு நிறத்திலும் இருக்க வேண்டும். மீன் தொட்டியில், மீன் இறந்தால் கவலைப்படாதீர்கள். அதற்குப் பதிலாக புதிய மீனை வாங்கி, தொட்டியில் விடுங்கள்.

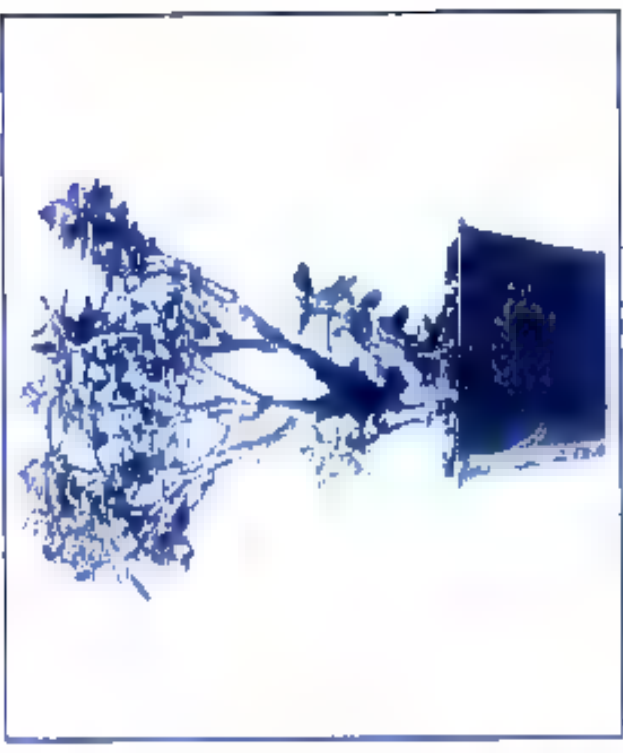
● பெங்களூர் படி, பண்டைய சீனா நானாயங்களில் நடுவில் துளையிட்டு, சிவப்பு நூலாலோ, ரிப்பனாலோ கதவில், வீட்டின் உட்பக்கக் கைப்பிடியில் கட்டி வைப்பது அதிர்ஷ்டம். வீட்டின்

ஒவ்வொரு கதவிலும் இப்படித் தொங்க விட வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. வீட்டின் வெளியே, கதவின் கைப்பிடியில், சிறுமணிகளைக் கட்டி வைக்கலாம்.

- வீட்டுக்குள்ளும் அலுவலகங்களிலும் பொன்சாய் செடிகள், கள்ளிச் செடிகள் ஆகியவை கொண்ட தொட்டிகளை வைக்கக் கூடாது. இவை எதிர்மறை சக்தியை வெளிப்படுத்தும் குணமுடையவை.

- வீட்டிலும், அலுவலகங்களிலும் புதிய வாடாத பூக்களை வைப்பது புத்துணர்வு தரும். துணி மற்றும் பிளாஸ்டிக் கிலாஸ் செயற்கை மலர்களையும் வைக்கலாம். ஆனால் காய்ந்த மலர்களை அழகுக்கென்று பயன்படுத்துவது கூடாது.

- வீட்டின் முக்கிய அறையின் தென்மேற்குப் பகுதியில் குடும்பப்





புகைப்படம் ஒன்றை மாட்டி வைத்தால், குடும்பத்தில் உறவு நெருக்கமாக இருக்கும். படத்தில் இருப்பவர்கள் சிரித்த முகத்துடன் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம்.

- துடைப்பத்தை மறைவானா இடத்தில் வைக்க வேண்டும்.

- தரையைச் சுத்தம் செய்கிற போது, தண்ணீரில் சிறிது இயற்கையான கல் உப்பு போட்டு, சுத்தம் செய்வது வீட்டில் ஏற்படும் எதிர்மறை சக்திகளை வெளியேற்றிவிடும்.

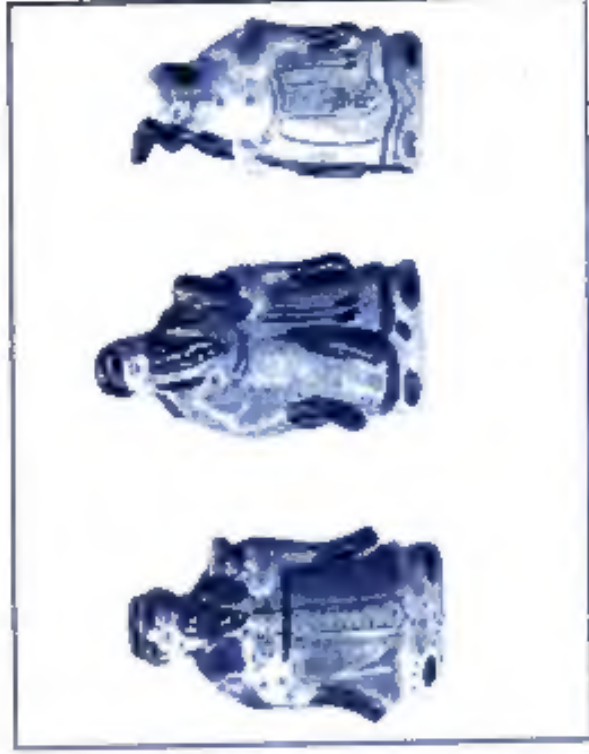
- இப்போது, வீட்டுக்குள்ளேயே கழிப்பறைகள் வந்து விட்டன. எனவே, நெகடிவ் சக்தியைச் சமன்படுத்த எப்போதும் கழிப்பறைக் கதவுகளை மூடியே வைத்திருக்கவும்.

- சிரிக்கும் புத்தர் சிலை அதிர்ஷ்டத்தின் அடையாளம் என்றாலும்,

அதை எங்கே, எப்படி வைக்கிறோம் என்பது முக்கியமான காரியமாகும். அதை எங்கே வைக்கிறோம் என்பது முக்கியமான காரியமாகும். அதை எங்கே வைக்கிறோம் என்பது முக்கியமான காரியமாகும்.

● சிறிக்கும் புத்தரைப் போன்ற இன்னொரு சீன ஸ்பெஷல் ஜட்டம்

மூன்று கால் தவளை. இதை வெகு அதிர்ஷ்டமானதாகச் சீனர்கள் கருதுகிறார்கள். (நம் ஊரிலும் கிடைக்கிறது). இந்தத் தவளையின் வாயில் ஒரு நாணயம் இருக்கும். இந்தத் தவளையை, வீட்டின் பிரதான அறை யில், நுழைவாயிலை நோக்கி இல்லா மல், அதிர்ஷ்டத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குள்ளே வருவது போல வைக்க வேண்டும்!



தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌனி

கல்கி

— ஒவ்வொரு வாரமும் உங்கள் மேன்மைக்கு

மர்ங்கையர்மலர்

— இந்தியாவின் முன்னணி பெண்கள் மாத இதழ்

புகராஞ்சுவம்

GOKULAM

— குழந்தைகளை மகிழ்விக்க, பெற்றோர் பெருமையுடன் வாங்கித்தரும் மாத இதழ்கள்.

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097

தமிழ் மொழிக்கு முற்றிலும் புதுமையான புத்தகம்

- ★ 5000 வகுட முக்கிய சொற்கள் - இத்துடன் மேலும்
- ★ கி.மு. 140 லட்சம் ஆண்டுகளிலிருந்து கி.பி. 1995 வரை உலக வரலாறு கருக்கம்
- ★ 350 வகுட காலண்டர் ★ உலக நாடுகள் ★ உலக தகவல்களில் நேரம்
- ★ ஐ.நா. சபை உறுப்பு நாடுகள் ★ ஐ.நா. சபையும் துணை அமைப்புகளும்
- ★ காமன்வெல்த் ★ முக்கிய தாட்கள் ★ தேசிய தினங்கள்
- ★ ஐ.நா. சபை அறிவித்த சர்வதேச ஆண்டுகள்
- ★ உலக வரலாற்றில் மாறிய பெயர்கள்
- ★ இத்திய நாட்டு ஜனாதிபதி, உப ஜனாதிபதி, பிரதமர்கள்
- ★ தலைமை தீதிபதிகள் ★ தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரிகள்
- ★ பாரத் ரத்னா விருது பெற்றவர்கள் ★ இத்தியாவில் முதல் முதலாக நடத்தியவை
- ★ உலக நாடுகள் மாராஜமன்றத்தின் பெயர்கள்

இப்படி ஏராளமான தகவல்களுடன் கூடியது

இது போன்ற விரிவானதொரு நூல் இதுவரை இந்தியாவில் எந்த மொழியிலும் வெளிவரவில்லை

இன்றைக்கும் பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் - இதுபோன்ற தகவல்களை வெளியிடுவதற்கு இதுதான் முன்னோடி

இந்த நாளில் அன்று

தொகுப்பு - என். ஸ்ரீதிவாசன்

ஒவ்வொரு நாளுக்குத் தனித்தனியாக - மொத்தம் - 20,000 தகவல்கள்

ஆறு தொகுதிகள் விலை - ரூ.800/-

சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவருக்கும் உதவும் நூல்

இன்றும் பல கல்லூரிகள், பள்ளிகள் மற்றும் பொது இடங்களில் இந்நூலிலிருந்து தகவல்களைத் தெரியப்படுத்துகின்றனர்.

மிகவும் உபயோகமான புத்தகம்.



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

(நூற்றாண்டு காணும் முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)

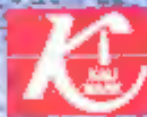
244, ராமகிருஷ்ணா மடம் எண், மலையபட்டி, சென்னை-600 004

போன் : 494 13 14 - www.alliancebook.com

அடேங்கப்பா.
சொட்ட
சொட்ட
சுவை

Novelto

300 ml



வாங்குபவர்கள் :

காஸி ஏரேட்டட் வாட்டர் ஒர்க்ஸ்